



ESPECIAL PROVINCIA
CONSERVA TUS
TRADICIONES

SARA MUNIOSGUREN



FERRETERÍA INDUSTRIAL
PABLO LLAMAS

**TU FERRETERIA,
PARA EL PARTICULAR
Y EL PROFESIONAL**

las mejores promociones y ofertas en:

www.cadena88.com/pablollamas

Miles de productos a un solo click



C/. Andalucía, P-212 (Pol. Ind.)
34004 PALENCIA

Tfno. 979 16 59 07 - 979 72 29 47
Móvil: 609 332 295

info@pablollamas.com
www.ferreteriaipablollamas.es



EDIFICIO
REPÚBLICA ARGENTINA

4 ÚLTIMAS VIVIENDAS

desde 44 m² a 118 m² útiles.

EN PALENCIA JUNTO AL SALÓN Y CALLE MAYOR



www.urbanasagrupadas.es

CONSERVA TUS TRADICIONES

Índice

| | | | |
|------------------------------|-------|-------------------------------|-----|
| ÍNICE | 3 | MAGAZ DE PISUERGA | 57 |
| ÁLBUM FOTOGRÁFICO | 4 Y 5 | MANQUILLOS | 58 |
| PALENCIA | 6 | MANTINOS | 59 |
| AGUILAR DE CAMPOO | 8 | MAZARIEGOS | 60 |
| AMPUDIA | 10 | MELGAR DE YUSO | 62 |
| AMUSCO | 11 | MENESES DE CAMPOS | 63 |
| ANTIGÜEDAD | 12 | MONZÓN DE CAMPOS | 64 |
| ASTUDILLO | 13 | OSORNO LA MAYOR | 66 |
| AUTILLA DEL PINO | 15 | PALENZUELA | 67 |
| AUTILLO DE CAMPOS | 16 | PAREDES DE NAVA | 68 |
| BALTANÁS | 17 | PEDRAZA DE CAMPOS | 69 |
| BARRUELO | 18 | PERALES | 70 |
| BOADILLA DE RIOSECO | 20 | POBLACIÓN DE CAMPOS | 71 |
| BOADILLA DEL CAMINO | 22 | POMAR DE VADIVIA | 72 |
| BRAÑOSERA | 24 | PRÁDANOS DE OJEDA | 73 |
| BUENAVISTA DE VALDAVIA | 25 | REINOSO DE CERRATO | 74 |
| CALAHORRA DE BOEDO | 26 | REVENGA DE CAMPOS | 76 |
| CALZADA DE LOS MOLINOS | 28 | RIBAS DE CAMPOS | 78 |
| CARRIÓN DE LOS CONDES | 29 | SALDAÑA | 79 |
| CASTREJÓN DE LA PEÑA | 30 | SANTERVÁS DE LA VEGA | 80 |
| CASTRILLO DE ONIELO | 32 | SANTIBÁÑEZ DE LA PEÑA | 81 |
| CERVATOS DE LA CUEZA | 33 | SOTO DE CERRATO | 82 |
| CERVERA DE PISUERGA | 34 | SOTOBÁÑADO Y PRIORATO | 83 |
| CEVICO NAVERO | 35 | TÁMARA DE CAMPOS | 84 |
| CONGOSTO DE VALDAVIA | 36 | TARIEGO DE CERRATO | 85 |
| CUBILLAS DE CERRATO | 37 | TORQUEMADA | 86 |
| DUEÑAS | 38 | VALDECAÑAS DE CERRATO | 88 |
| FRESNO DEL RÍO | 39 | VELILLA DEL RÍO CARRIÓN | 89 |
| FRÓMISTA | 40 | VENTA DE BAÑOS | 90 |
| FUENTES DE VALDEPERO | 42 | VERTAVILLO | 91 |
| GRIJOTA | 43 | VHILLAHÁN | 92 |
| GUARDO | 44 | VILLALBA DE GUARDO | 93 |
| HERRERA DE PISUERGA | 46 | VILLALOBÓN | 94 |
| HONTORIA DE CERRATO | 47 | VILLAMARTÍN DE CAMPOS | 96 |
| HORNILLOS DE CERRATO | 48 | VILLAMEDIANA | 97 |
| ITERO DE LA VEGA | 49 | VILLARRABÉ | 98 |
| LA PERNÍA | 50 | VILLASARRACINO | 99 |
| LA SERNA | 51 | VILLAUMBRALES Y CASCÓN | 100 |
| LANTADILLA | 54 | VILLAVIUDAS | 101 |
| LOMA DE UCIEZA | 56 | VILLOLDO | 102 |

Diario Palentino comunica y pone en conocimiento de sus lectores que algunas de las fotografías que en este suplemento aparecen han sido sacadas de sus propias cuentas de Facebook habiendo obteniendo previamente este medio el consentimiento expreso de sus titulares, así como la cesión de las mismas para su publicación, en virtud de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos, de 13 de diciembre y de acuerdo a las previsiones del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016.

ALBUM FOTOGRÁFICO





Procesiones, comidas de hermandad, festividades de cofradías o de asociaciones, danzas a los patronos, celebraciones de Semana de Pasión... Son muchas las tradiciones que mantienen vivas los diferentes municipios que componen la provincia y que engrandecen su calendario festivo. Estas costumbres, transmitidas de unas generaciones han otras, han logrado sobrevivir al paso del tiempo, aunque también han sabido adaptarse a la sociedad actual. En algunos casos, incluso, han incorporado novedades que no han hecho más que engrandecer su valor y promover la afluencia de vecinos y visitantes. Sin duda, cada una de ellas forma parte de su identidad cultural y patrimonial. / DP



PALENCIA



San Antolín es venerado con honores en septiembre. / S.M.



La pedrea de Santo Torio llega a repartir 5.000 bolsas. / O.N.

2
DE FEBRERO
LAS CANDELAS

2
DE SEPTIEMBRE
SAN ANTOLÍN

La capital venera con diferentes actividades a tres figuras del santoral cristiano: la Virgen de la Calle, San Antolín y Santo Toribio

N.T. / PALENCIA

Palencia, como capital, tiene una serie de tradiciones marcadas por el devenir de los tiempos, capaces de transmitirse de unas generaciones a otras y conservar su esencia, pero también de recibir nuevas visiones o actividades que logran complementarla. Es el caso de Las Candelas. Lo que comenzó como una jornada dedicada a la patrona de la ciudad, la Virgen de la Calle, ha derivado en una auténtica feria con actividades para grandes y pequeños. Eso sí, sin olvidar la leyenda que rodea a la imagen mariana. Y es que la tradición cuenta que un panadero lanzó un trozo de madera que no ardía a la vía y, al rebotar contra el suelo, emitió una voz que decía: «A la calle me echas, me echas con ira. De la calle, la Virgen será algún día». Al escucharlo, el hombre observó el pe-

dazo de encina, de cuya punta abrasada había surgido la imagen de la Virgen. Cada 2 de febrero, la urbe se prepara para recibir la bendición de Las Candelas y ser testigo de la procesión litúrgica que, normalmente, parte de la iglesia de la Virgen de la Calle hacia la catedral. Es en la seo palentina donde tiene lugar la misa solemne presidida por el obispo. Además, las agrupaciones folclóricas de la capital estarán presentes para animar el desfile por la calle Mayor e interpretar sus bailes en honor a la patrona. Como ocurre en toda festividad, los actos litúrgicos se compaginan con los lúdicos que, como cada año, se citan en la plaza Mayor. Estas comienzan las jornadas previas con un mercado tradicional en el que participan artesanos de distintas zonas de la geografía nacional, pero es

el día 2 cuando llegan a su punto más álgido con la demostración de la matanza del cerdo. Degustación de chichurro, de bocadillo de panceta o del postre tradicional de Las Candelas; el Concurso de Platos del Cerdo de Castilla y León para competir con sus propuestas gastronómicas en formato showcooking, actuaciones musicales... Son muchas las opciones en vivo a las que se añadió, en los últimos años, la Ruta Gastronómica del Cerdo en más de una decena de establecimientos hosteleros de la capital. Con la gastronomía como hilo conductor, no se puede pasar por alto la romería de Santo Toribio del barrio del Cristo del Otero, que cada cuarto mes del año reúne a palentinos y foráneos en la pedrea de bolsas lanzadas desde la ermita, cargadas de pan y queso, una costumbre que no se pierde.

Tiempo después, en agosto, en Palencia, se respira diversión, alegría, entusiasmo y mucha animación, y esto solo puede indicar una cosa: las fiestas de San Antolín están aquí. Los festejos en honor al patrono se remontan al siglo XI, a la época del rey Sancho III, el Mayor, y se han mantenido con fervor hasta nuestros días con teatro, conciertos, concentraciones de vehículos clásicos, exposiciones de pintura, juegos infantiles, festejos taurinos, pasacalles con gigantes y cabezudos, animación y gastronomía. Eventos que no tendrían lugar sin la participación ciudadana, sobre todo gracias a las diferentes peñas. Sin embargo, hay un acto que destaca por encima de todos, puesto que tiene un sentido diferente al resto y porque de él derivan los demás: la misa en honor al patrono. Es

el día más importante para los palentinos y el que da sentido a las actividades lúdicas que se celebran los días previos y posteriores. El 2 de septiembre es el momento más esperado de todos los festejos y el más tradicional: se rinde culto al patrono de la ciudad y se cumple con algunas tradiciones que se mantienen vivas desde el siglo XI. Por ejemplo, antes del mediodía, autoridades, peñas, gigantes y cabezudos, la Banda de Música y todos los vecinos que lo deseen se citan en el Ayuntamiento para salir en procesión hacia la catedral, donde tendrá lugar la misa, un acto solemne que finaliza con la interpretación del Himno de San Antolín y la adoración de las reliquias del santo. Pero será el descenso a la cripta para tomar las aguas el acto que muchos estarán esperando, una costumbre muy palentina.



Vitaldent Palencia cambia de ubicación, ahora se encuentra en la calle San Bernardo, pero mantiene su esencia y su profesionalidad con los pacientes. /DP

VITALDENT PALENCIA ESTRENA NUEVA UBICACIÓN CON EL COMPROMISO DE SIEMPRE

El novedoso centro de cuidado bucodental está ubicado en la calle San Bernardo, en la esquina con Mayor. Además, mantiene la esencia de sus comienzos

DP / PALENCIA

Vitaldent Palencia cambia de ubicación, mudándose de la calle Felipe Prieto, número 2, bajo (al lado del mercado de Abastos) a San Bernardo, en la esquina con la calle Mayor. Este cambio de localización permite ofrecer un espacio renovado y moderno, sin perder la esencia que ha caracterizado a esta clínica dental desde sus inicios hace ya más de 16 años, donde la atención personalizada y el trato cercano han sido sus señas de identidad.

Esta clínica continúa siendo un referente en la capital, apoyada por un equipo de más de nueve profesionales. La asistencia sanitaria está avalada por la experiencia del cuadro de doctores colaboradores, auxiliares e higienistas, muchos de los cuales son de la misma ciudad, con Saray González Ruiz, directora

del centro, quien está al frente del equipo, velando por el cumplimiento de los protocolos de funcionamiento y garantizando resultados de calidad.

Junto a ella, Nelia Coll Torres es la gerente de un equipo de profesionales dedicados a ofrecer el mejor servicio. En la recepción, Abbie Paulette es la primera y última persona con la que los pacientes tie-

nen contacto, brindándoles una atención clara y resolviendo todas sus dudas. La higienista Lucía de la Parra también realiza una labor esencial al preparar a los pacientes, transmitiéndoles confianza para que se sientan cómodos.

El equipo de doctores colaboradores, junto con la auxiliar Verónica Hinojal, diagnostica y trata a los pacientes con la misma cercanía de siempre. Entre ellos se encuentran Clara San Lorenzo y Clara Tena (prostodoncista y generalista), Natalia Fraile y Tarek El Halabi (cirujano/o implantólogo), Estefanía Moreno (ortodoncista) y Clara Tena (endodoncista), quienes cubren todas las áreas de la odontología.

«Estamos muy contentos con la respuesta de los vecinos. Aunque estrenamos un nuevo espacio, seguimos siendo la misma clínica

cercana y familiar y mantenemos la buena relación con nuestros pacientes, quienes muchas veces encontramos por la ciudad», comenta la directora del centro.

Los pacientes de Vitaldent Palencia son los mejores testigos del buen hacer del equipo, destacando el trato cercano y la profesionalidad. Además, cuenta con más de 380 centros en toda España,

con tecnología de vanguardia y tratamientos punteros en odontología, implantología y ortodoncia.

Vitaldent Palencia ofrece todos los servicios odontológicos en un mismo centro, lo que permite a los pacientes ser atendidos en áreas como odontología general, ortodoncia tradicional e invisible para niños y adultos, implantología, periodoncia, odontopediatría y estética dental.

Además, todos los pacientes disponen de parking Terlpark situado justo al lado de la clínica, en la misma plaza de los juzgados, con una hora gratuita.

Con más de 36 años de experiencia, Vitaldent sigue siendo un referente en la salud bucodental de España, facilitando el acceso a tratamientos odontológicos integrales gracias a su modelo de financiación flexible.

**MANTIENE
SUS SEÑAS
DE
IDENTIDAD
INICIALES**

**OFRECE
PARKING
GRATUITO A
LOS
PACIENTES**

AGUILAR DE CAMPOO

JUN
24 Y 29

**SAN JUAN Y
SAN PEDRO**

SEP
TODO EL MES

**VIRGEN DEL
LLANO**

La actividad cultural y festiva es frenética e incluye romerías, procesiones, ferias y mercados, así como recreaciones históricas

NOELIA TADEO / PALENCIA

Aguilar de Campoo puede mostrar con orgullo una nutrida lista de festividades que han llegado a su calendario anual para quedarse, desde las fiestas más tradicionales y consolidadas, vinculadas a la religión, como la romería de la Virgen del Llano como exponente, hasta las más contemporáneas, entre las que sobresale el Carnaval de la Galleta o el Aguilar Film Festival.

El carácter de cada una de ellas es muy diverso, pero todas comparten un elemento común: el deseo de los aguilarenses por participar en ellas y transmitir las a las nuevas generaciones para que no caigan en el olvido.

En lo que respecta al calendario litúrgico, la celebración de San Juan y San Pedro ocupa un lugar destacado. Son las fiestas patronales que dan inicio a la época estival y logran congregarse a un mayor número de participantes.

A los actos habituales, como la hoguera de San Juan, las misas y las procesiones se añaden actividades lúdicas con las que prolongar la festividad y promover la diversión de los vecinos y los visitantes, entre las que no faltan el descenso internacional de cámaras por el río.

En este contexto también se debe mencionar la romería de la Virgen del Llano, que nace de la mano de la cofradía de Nuestra Señora del Llano. Aunque tradicionalmente se celebraba el 8 de septiembre, cuando los actos se trasladaron a la nueva ermita, la festividad del colectivo pasó a tener lugar el domingo más próximo a la Natividad de la Virgen.

El origen de la cofradía no se conoce con exactitud, pero los documentos más antiguos conservados datan de comienzos del siglo XVII. Hoy, los hermanos mantienen viva

la fe y trabajan de manera incansable por mantener los actos que giran en torno a la Madre, donde la novena, la procesión por la playa de Aguilar y la ofrenda que realizan los voluntarios de Cruz Roja y Protección Civil conforman la parte central de un programa que culmina con un animado baile.

ACTOS COMPLEMENTARIOS. Aunque su carácter es fundamentalmente popular y festivo, el Carnaval hunde sus raíces en una tradición cristiana. Tradicionalmente, se realizaba antes de la Cuaresma, previo al Miércoles de Ceniza, como la última gran celebración antes de entrar en una etapa de recogimiento. En Aguilar es una cita emblemática declarada Fiesta de Interés Turístico Regional y se prolonga durante varias jornadas para convertirse en un homenaje a las tradiciones, la creatividad y el espíritu festivo que caracteriza a esta villa. Además, cuenta con el apoyo de Galletas Gullón y de todos los vecinos, quienes decoran fachadas y escaparates con un elemento representativo: la galleta.

Esta no es la única ocasión en la que el municipio se viste de gala. Cuando llega marzo es el traje regional el que cobra relevancia de la mano de la Ronda Aguilar para desarrollar la celebración de las Marzas, una antiquísima costumbre recuperada a finales del siglo XX. Además, en 2024, la agrupación nombró Marcera Mayor a la presidenta de honor de Galletas Gullón, María Teresa Rodríguez, por su trayectoria y labor con la villa.

Mientras, a finales de septiembre, los vestidos luminosos, con tejidos soberbios, cargados de perlas y piedras preciosas, con la más pura etiqueta borgoñona, llenan las calles para recibir y acompañar al emperador Carlos I de España y V de Alemania. Se trata de la recreación del recorrido que el monarca realizó el 22 de octubre de 1517, en la que fue su primera visita a los reinos hispanos y su primera parada en los actuales territorios de Castilla y León.

Durante varias jornadas, Aguilar de Campoo se transforma en una villa renacentista con una programación cuya parte central es la re-



Romería de la Virgen del Llano / DP



San Juan recorre las calles de la villa en procesión./JORGE RUIZ



Cada año recrea la llegada de Carlos V a la villa. / DP



María Teresa Rodríguez ha sido nombrada Marcera Mayor./ DP

EL CARNAVAL DE LA GALLETA O LAS MARZAS SON EVENTOS DESTACADOS

cepción de la comitiva real, que se encamina al monasterio de Santa María la Real.

MÁS ACTUALES. Aguilar de Campoo también rinde homenaje a nuevas formas de entretenimiento y demostraciones artísticas, como el Encuentro Internacional de Artistas

Callejeros 'Arca', que en cada nueva edición, y este año llegará a la número 31, reúne a las compañías más punteras del sector.

Todo ello sin dejar de mencionar el Aguilar Film Festival, una cita con el cortometraje que, tras 36 ediciones, ha conquistado al público gracias a la calidad y la variedad

de películas en pequeño formato que logra proyectar.

Es una cita ineludible en la que expertos del mundo del cine, actores, guionistas directores y curiosos se reúnen para empaparse de un arte capaz de llevar el nombre de Aguilar por todo el territorio nacional e incluso internacional.

RENAULT RAFALE

HYPERHYBRID E-TECH 4X4

300 CV - 221 kW ENCHUFABLE




hasta 105 km en modo eléctrico⁽¹⁾
hasta 1.000 km de autonomía⁽²⁾
sistema 4Control advanced con 4 ruedas directrices⁽³⁾
chasis desarrollado por la ingeniería Alpine⁽⁴⁾
techo solar panorámico solarbay^{®(5)}

también disponible en motorización **FULL HYBRID** E-TECH
autorrecargable de 200 CV - 147 kW

(1) según las versiones, en ciclos combinados wltc. (2) con el depósito de gasolina lleno y la batería cargada según datos wltc para el motor hyper hybrid e-tech 4x4 300 CV - 221 kW. (3) en opción según la versión. (4) disponible en la versión atelier Alpine. (5) disponible como opción. consumo mixto mín/máx (l/100 km)*: 0.5/0.7. emisiones de CO₂ mín/máx (g/km)*: 12/15. *según normativa wltc



Renault recomienda  Castrol

BCN24 | Copa América
37^a AC | XXXVI Copa América Barcelona

renault.es

AMPUDIA

8
SEPTIEMBRE

VIRGEN DE
ALCONADA

LA
OCTAVA DE SEP.

DOMINGO DEL
OFRECIMIENTO

La devoción por la patrona llega a otros municipios de la comarca, que cada mes de septiembre acuden a venerarla en su romería

NOELIA TADEO / PALENCIA

Las tradiciones de Ampudia se caracterizan por la organización de diversas celebraciones que ayudan a preservar su legado cultural. Entre ellas destaca la elaboración de una sardina cada 28 de septiembre por San Miguel, la solemne visita al cementerio bajo el repique de las campanas cada primero de noviembre y el ritual de rodar la naranja en la pradera de Alconada el 1 de marzo.

Sin embargo, la tradición más centenaria y arraigada en esta tierra, con más de ocho siglos de historia, es la devoción a la Virgen de Alconada. La bella imagen no solo es la patrona de Ampudia, sino también la protectora de casi toda la comarca, convertida en referente mariano de la cofradía de los Pastores.

Hacer referencia a las tradiciones implica mencionar los colectivos que ayudan a mantenerlas en pie. En este caso son las cofradías y la de los Pastores de la Virgen de Alconada se encarga de un buen número de actos sin los que los festejos populares no tendrían el valor de hoy, como la novena, que comienza el 30 de agosto y finaliza el 7 de septiembre con la ofrenda floral.

Este colectivo religioso se fundó por pastores «en el año 1611 con la finalidad de salvaguardar la imagen de la Virgen y atender las necesidades sociales de aquella época, entre otras, se ayudaba y auxiliaba a los peregrinos que acudían al santuario», explica José Pedro Bravo Castrillo, Carrero Mayor de la cofradía.

Cuenta la leyenda que fue «Marcos, un pastor, quien descubrió la imagen y avisó al pueblo». Gracias a él y, siguiendo los deseos de la patrona, se construyó el santuario en el lugar indicado, lo que más tarde se convertiría en el germen para que «los pastores de Ampudia fundaran la cofradía como sucesores de Marcos». Desde

entonces, son transmisores del relato y custodios de la Virgen.

Es esta labor, unida a las muestras de solidaridad con los peregrinos, la que ha hecho que la cofradía sea reconocida en la comarca y logre mantener el fervor por la celebración de su fiesta el Domingo del Ofrecimiento, en la octava de septiembre.

En peregrinación o en coche, son muchos los que acuden a la pradera para «rendir sus votos a la patrona», haciendo que la cofradía sea «la máxima expresión del fervor por la Virgen», resalta José Pedro Bravo Castrillo.

Este día, cofrades y devotos «de hasta 40 pueblos de toda la comarca ofrecían a la patrona el fruto de su trabajo en forma de trigo, queso, cordeles, mosto... que servían después para mantener la casa de la Virgen, la del ermitaño y la hospedería», añade.

Hoy, parte de esas ofrendas se mantienen, pero los actos giran en torno a la eucaristía en el interior del santuario y la procesión por la campa, donde los cofrades llevan a hombros la talla románica, el estandarte y las varas; mientras, al son de la dulzaina y el tambor, los danzantes hacen lo propio e interpretan las danzas.

Por supuesto, no faltan los refrescos que en cada nueva edición organizan los mayordomos, ni mucho menos el canto de la Salve que se lleva a cabo de regreso a Ampudia, frente a la hornacina con la réplica de la patrona ubicada en las calles porticadas.

DESDE DENTRO. Es cierto que la cofradía de los Pastores se fundó solo por integrantes de esta profesión, quienes se convertían en cofrades mayores, pero también podían acceder los hijos del pueblo, considerados menores. El tiempo ha llevado al colectivo a actualizar sus estatutos y unificar ambas listas que cuentan 250 hermanos sin distinción alguna.

Por último, mencionar que los cargos de camarera de la Virgen y Carrero Mayor tradicionalmente han sido ostentados por los ascendientes y descendientes de la familia Castrillo Lucas. Hoy es el Carrero Mayor quien se encarga de velar por la imagen, de su transporte hasta el santuario y de adornar las andas en las que procesiona cada 8 de septiembre y cada Domingo del Ofrecimiento.



Los cofrades son los encargados de portar la imagen. / FOTOS: COFRADIA DE LOS PASTORES



Imagen de archivo del santuario y la pradera de Alconada. / DP



La cofradía de los Pastores organiza la procesión.

CON MÁS DETALLE

LAS COFRADÍAS REALZAN EL PATRIMONIO CULTURAL

Observar el calendario ampudiano implica ser testigo del nutrido número de actividades de carácter cultural, festivo y religioso que tiene lugar a lo largo del año. Son precisamente estas últimas las que se han vinculado a las cofradías y ayudan a engrandecer las tradiciones locales. Así, desde el 1 de enero, con el Bautizo del Niño organizado por la cofradía del Santísimo Sacramento, hasta el 8 de diciembre, con la Inmaculada Concepción gracias a Las Hijas de María, casi cada mes se puede vivir una celebración. En febrero, la cofradía de la Virgen del Rosario se encarga

de las Candelas, que deja el testigo a San José el primero de mayo, mes en que la cofradía de San Isidro lleva a su titular hasta los campos de cultivo. El último domingo de junio, el Apostolado de la Oración con el Sagrado Corazón de Jesús celebrará su fiesta, mientras, en julio, las cofradías de la Virgen del Castrillo, la Virgen del Carmen y Santiago hacen lo propio, antes de San Roque en agosto. Todo ello sin olvidar las Ánimas en noviembre y Semana Santa con la última cofradía en crearse, la del Cristo de la Buena Muerte y el Santo Sepulcro.

LA PRADERA ES
TESTIGO DE
VARIAS
CELEBRACIONES
AL AÑO



Los quintos se celebran el tercer fin de semana de febrero. / DP

AMUSCO



Conservar sus tradiciones es fundamental para los amusqueños y los más jóvenes son los encargados de organizar los quintos



La colaboración de los vecinos en cada actividad es mayúscula. / DP



La matanza se ha convertido en un acto multitudinario. DP

N.T. / PALENCIA

Amusco es uno de esos pueblos que ha sabido mantener sus tradiciones. Aquellas festividades y actividades que se fundamentan como su razón de ser y que han traspasado de unas generaciones a otras. Tradiciones a las que, en ocasiones, también se han visto obligados a incorporar novedades para adaptarlas a los nuevos tiempos. Es el caso de la celebración de los quintos.

Como establecieron los antepasados, el tercer fin de semana de febrero se lleva a cabo esta celebración. En el pasado eran los hombres quienes, al cumplir los 20 años, se encargaban de organizar los actos

como despedida de sus amigos y sus familiares antes de acudir al servicio militar.

Sin embargo, una vez «que se dejó de ir a la mili, son todos aquellos que cumplen dieciocho años los que lo celebran», explica el alcalde, Javier Rodríguez Rey.

La edad de los protagonistas no ha sido el único cambio que ha sufrido esta celebración, pues también han variado los días de desarrollo. Mientras que «antes se hacía el viernes y el sábado, ahora los jóvenes organizan la fiesta con sus amigos», señala el edil.

Además, tiempo atrás «eran las madres quienes se encargaban de preparar la comida», pero, en la ac-

tualidad, todos se involucran por igual para crear dos jornadas de diversión para el pueblo en general.

También era propio de esta fiesta que los jóvenes lucieran un gorro adornado con unas cintas, pero tras incorporar a las féminas en la celebración, estas han adoptado un sombrero, también embellecido del mismo modo.

En el lado contrario, lo que los jóvenes mantienen año tras año es su disposición a trabajar en equipo y a colaborar, ya que entre todos trabajan en diferentes acciones que les ayuden a recaudar fondos suficientes con los que sufragar las comidas y las actuaciones musicales. A lo que se suman las propinas que «piden

casa por casa y a todas las personas que se encuentran» durante la mañana del sábado.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS. Cuando se acerca el tercer fin de semana de febrero, Amusco sabe que ha llegado el momento de festejar junto a sus quintos, pero también que, ese sábado, se volverá a revivir una actividad que se retomó en el año 2003: la matanza.

Toda la actividad gira en torno a la tradición con el cerdo como protagonista y son las integrantes de la Asociación de Amas de Casa quienes se encargan de elaborar todos los alimentos derivados del animal, como los chorizos, las jijas y las mor-

cillas, que más tarde podrán degustar los vecinos y todas aquellas personas a las que hayan invitado para vivir la fiesta.

Esta tradición rural no implica el sacrificio del animal en directo, pero sí muestra los pasos a seguir para aprovechar toda su carne y elaborar diferentes productos. Por ejemplo, se lleva a cabo el chamuscado del animal con el fin de eliminar impurezas, momento previo a la extracción de sus órganos.

Más tarde, se divide la carne en diferentes partes: jamones, lomo, panceta, costillas, que se utilizan para la elaboración de embutidos ante la atenta y curiosa mirada de los asistentes, ávidos de conocimientos.

ANTIGÜEDAD

25
DE MAYO

28
DE SEPTIEMBRE

NUESTRA SEÑORA
DE GARÓN

Además de venerar en dos ocasiones a su patrona, los antigüedeños han mantenido activa, desde el siglo XVIII, la cofradía de las Ánimas

NOELIA TADEO / PALENCIA

A lo largo del calendario litúrgico se conmemora a una generosa diversidad de santos y beatos, cuyas festividades suelen ir acompañadas de celebraciones que reflejan la importancia del personaje venerado. En este contexto, Antigüedad se alza como un guardián de la tradición, rindiendo homenaje con solemnidad y fervor a quienes, desde lo alto, siguen marcando el pulso del tiempo festivo, como Nuestra Señora de Garón.

Esta advocación mariana es la protagonista indiscutible de los festejos locales y, por eso, los antigüedeños tienen la oportunidad de venerarla en dos ocasiones.

La primera tiene lugar el último domingo de mayo y se prolonga durante tres jornadas en las que no faltan las verbenas y los actos habituales de la romería.

Sus señas de identidad son claras: nueve días antes, la imagen de la Virgen de Garón es bajada hasta el pueblo, donde se celebra la novena. El domingo, día grande de estos primeros festejos, los vecinos y los devotos la trasladan en procesión hasta su hogar, la ermita titular a cinco kilómetros del casco urbano, donde se celebra una misa en su honor.

Todo ello mientras un grupo de dulzaineros marca el ritmo del recorrido e interpreta una de las piezas más complejas: la jota de Garón, irremplazable para que los fervorosos dancen a su patrona.

La segunda ocasión para rendir culto a la Virgen de Garón será a finales de septiembre, el último domingo del mes. Aunque suponga que el curso académico haya comenzado y las vacaciones finalizado, logra congrega a cientos de vecinos e hijos del pueblo, que han

reservado unos días para festejar nuevamente.

En esta ocasión, son cinco las jornadas que componen el nutrido programa festivo de Nuestra Señora de Garón, donde las damas y los caballeros juegan un papel protagonista como proclamadores del pregón inaugural en la mayoría de las ocasiones.

El buen ambiente reina en el pueblo, sobre todo entre los numerosos peñistas que llevan la diversión a todos los rincones. Además, pueden disfrutar de las actividades más populares: una divertida yinca, los hinchables y los espectáculos infantiles, las verbenas e incluso una gran paellada popular. Sin olvidar la eucaristía y la procesión en las que la patrona vuelve a ser venerada.

Aunque este sea uno de los últimos festejos del año, Antigüedad puede presumir de albergar otras celebraciones, como la Virgen de la Asunción, San Isidro o la romería de San Marcos. Y es que en este municipio cerrateño pueden estar orgullosos de sus tradiciones, capaces de evocar tiempos pasados y de trasladar al presente cada una de las costumbres que han fraguado su espíritu y que son, hoy, su mayor símbolo de orgullo.

EN CARNAVAL. Las cofradías de Ánimas han estado muy presentes en los pueblos que conforman el Cerrato palentino desde el siglo XVII. Si bien es cierto que, con los cambios sociales, muchas desaparecieron, otras aún mantienen su arraigo y su vinculación con las celebraciones de Don Carnal.

En Antigüedad, este colectivo religioso se fundó en el año 1701 de la mano de dos frailes franciscanos: Fray Manuel de San Antonio y Fray Francisco Ruiz, del convento de Sahagún, tal y como relata César Augusto Ayuso en *La cofradía de Ánimas de Antigüedad. Apuntes para su historia*.

En origen, se estructuraba con un abad y varios cargos seculares encargados de la administración, de la recaudación de limosnas y de la organización de los actos religiosos. Mientras, los cofrades contribuían



Los cofrades de Ánimas celebran su fiesta el martes de Carnaval. / FOTOS: AYTO. ANTIGÜEDAD



El revoleo de la bandera es un acto habitual de la cofradía de Ánimas.



En mayo se celebra la romería de la Virgen de Garón en su ermita.



Los antigüedeños también veneran a San Isidro.

RINDEN CULTO
A SAN ISIDRO,
SAN MARCOS
Y LA VIRGEN DE
LA ASUNCIÓN

con las cuotas y asistían a las misas por los difuntos, especialmente en fechas como el martes de Carnaval o el día de Todos los Santos.

Cabe recordar que, tras su refundación en el año 1848, se organizó como una soldadesca e incorporó nuevos cargos simbólicos a su junta, así como ciertos actos popula-

res, entre los que destacan las rifas, el revoleo de bandera o el tradicional sacrificio del gallo enterrado.

A finales del siglo XIX, se impusieron normas más estrictas, eliminando gastos considerados profanos y estableciendo una organización más disciplinada bajo la protección de la Virgen del Car-

men. Aunque muchas de sus prácticas desaparecieron con el tiempo, la cofradía como institución perduró y hoy mantiene su fiesta el martes de Carnaval, jornada en la que los cofrades acuden a la misa con sus características capas castellaneras para, más tarde, proceder con el revoleo de la bandera.

Palencia cuenta contigo

Compra y ahorra en Palencia

#cuentaconsumo
palencia

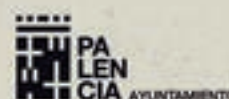
**DEL 12 DE MAYO
AL 8 DE JUNIO**



- 1 Descarga la app
- 2 Recarga tu monedero
- 3 Disfruta del ahorro



Patrocina



Colabora



Gestiona



www.cuentaconsumopalencia.com

ASTUDILLO

1^{ER}

DOMINGO DE MAYO

ROMERÍA DE TORRE MARTE

15

DE SEPTIEMBRE

SANTA CRUZ

Ocio, cultura, deporte, diversión... el calendario festivo del municipio da cabida a un sinfín de actividades con gran arraigo

N.T. / PALENCIA

Bodegas, monasterios, iglesias y museos son algunos de los elementos arquitectónicos y artísticos que los turistas pueden encontrarse a lo largo de su viaje por el Cerrato Palentino, un territorio con personalidad propia en cuyo límite se encuentra Astudillo.

Recorrer cada rincón de este pueblo permite adentrarse en su pasado y descubrir su futuro. Pero también toparse con algunas de sus muchas tradiciones, pues su calendario festivo puede presumir de albergar más de una decena de eventos famosos en la provincia.

Sin ir más lejos, los primeros meses del año, entre febrero y marzo, celebra el Carnaval con jornadas en las que se prioriza la actividad diurna porque, en palabras del alcalde, Luis Santos González, «se trata de que podamos disfrutar todas las personas del pueblo, mayores y pequeños y ver los disfraces».

Cuarenta días después del martes de Don Carnal llega la Semana Santa, un evento de gran calado en este pueblo y caracterizado por el absoluto silencio que reina en los cortejos procesionales, tan solo roto por unos «cánticos antiquísimos», que los vecinos proclaman.

Pero si hay un acto capaz de hacer aflorar los sentimientos de los astudillanos en la Pascua es el canto de La Salve a la Virgen, donde siempre se citan cientos de devotos.

Sin vinculación religiosa, pero celebrado al calor de la Semana de Pasión, cabe mencionar una de las actividades con mayor arraigo en el municipio: la Feria de la Cerámica, que este año alcanzó su vigésima edición con la participación de nueve puestos dedicados a la elaboración de artículos con barro para mantener viva la herencia alfarera.

DURANTE EL VOTO DE VILLA SE REPARTE PAN, QUESO Y CEBOLLA

El mes de mayo también tiene un espacio reservado a los oficios más tradicionales gracias a la organización de la XII Muestra de Artesanía, que congrega, según el regidor, cada año a «una treintena de artesanos de todo tipo, desde la rama de alimentación a la textil o la cerámica. Una jornada que sirve de precedente a la romería de Torre Marte, una «de las celebraciones más importantes del año», aclara, y que incluye el Voto de Villa.

Se trata de «una promesa que se hace entre el poder religioso y el poder civil, para festejar un hecho». Todo indica que, hacia el año 1500, una sequía asolaba el pueblo y sus campos, por lo que los vecinos enviaban sus plegarias al Cristo de Torre con la intención de que les recompensara con lluvias.

Sin embargo, también existe otra teoría, que habla sobre una sentencia producida en la misma época, por la que se disputaban los límites de la ermita entre Astudillo y Santoyo. Parece ser «que la justicia falló a favor de Astudillo y ese es el motivo por el que se celebró el hecho con el poder civil».

En la actualidad, la celebración se patenta en una misa solemne y en el reparto entre los asistentes de pan, queso y cebolla.

Esta actividad, además de congrega a cientos de devotos, vecinos y emigrantes, es un acicate perfecto para el festival de la cerveza artesana Astubeer y el verano cultural, dos meses en los que las temperaturas más agradables del año hacen factible la realización de eventos musicales, culturales, deportivos y, por supuesto festivos, ya que en septiembre llega el momento de dar rienda suelta a la diversión con las fiestas patronales de la Santa Cruz.

HORA DE MOVERSE. Para Luis Santos González, Astudillo es «un pueblo muy musical» y eso se nota en el generoso volumen de agrupaciones musicales que se han creado a lo largo de los años. Asimismo, esto ha animado a organizar eventos como los festivales Punk Rock y de danzas Villa de Astudillo, donde participan, además del local, grupos de toda la geografía nacional; o



La Feria de Cerámica ayuda a recordar el pasado ceramista de la localidad. /OSCAR NAVARRO



La orquesta de pulso y púa local participa cada año en el festival de música. / MARISA FRANCO



El Voto de Villa es uno de los eventos más tradicionales. / C.M.



La San Silvestre astudillana se celebra el 29 de diciembre. /M.F.

la muestra de música de plectro Villa de Astudillo.

Con el deporte como hilo conductor en lugar de la música, cabe mencionar que este municipio disputa a lo largo del año distintas pruebas, como la ya famosa San Silvestre astudillana, conocida con el nombre de Santa Eugenia.

Esta carrera popular tiene una larga trayectoria y se celebra cada 29 de diciembre, como manda la tradición. De hecho, cada año son más los aficionados que se acercan a participar, por lo que es, «después de la de la capital, la más numerosa de la provincia», tal y como asegura el primer edil.

Otros eventos deportivos significativos son el triatlón olímpico, desarrollado en agosto y enmarcado en la prueba de la Diputación, y Astu Trail, una competición de trail running capaz de poner a prueba la resistencia de los corredores y demostrar el poder de convocatoria de Astudillo en cualquier actividad.

AUTILLA DEL PINO

15
DE AGOSTO

**Nª Sª DE LA
ASUNCIÓN**

2ª
SEMANA SEPTIEMBRE

**Nª Sª DE LAS
ANGUSTIAS**

Los autillanos profesan una gran devoción por sus dos copatronas, cuyas festividades se desarrollan en agosto y septiembre

DP / PALENCIA

La Institución Hospitalaria de Nuestra Señora de la Asunción invita a recordar la asistencia al desvalido que desde hace siglos ha dispensado Autilla del Pino. Es su patrona, quien desde el siglo XVII, constituyó el eje vertebrador en torno al cual se aglutinaban la primitiva fundación hospitalaria de patronazgo eclesiástico, las Fundaciones Piadosas y la cofradía Asistencial de Nuestra Señora de la Asunción, como se perfila en su *Libro de la Regla*, fechado en 1757. Esta última, de hecho, ejerció fundamentalmente la caridad con la acogida al necesitado y al enfermo.

La protección y el acogimiento para los desvalidos fue clave. La Iglesia, directamente en unas ocasiones con las Fundaciones del Monte Pío de Granos, obra benéfica del cura bachiller Pedro Martín, con plena actividad entre los años 1587 y 1733 y la Obra Pía del cura Juan de Gatón, entre 1724 y 1845, para dotar a huérfanos, pusieron de manifiesto la gran labor asistencial y de beneficencia, junto a la hospitalaria.

Esta cofradía benéfica y asistencial autillana, establecida en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, rigió durante varios siglos el hospital, hasta su desaparición en el siglo XIX, cuando

se produjo el tránsito de la beneficencia al bienestar social con la nueva Legislación Civil.

Cada 15 de agosto, honra a su patrona y es el templo religioso del pueblo, del siglo XVI dedicado a la Asunción de la Santísima Virgen el que se ha convertido en su hogar, ya que la imagen de la titular, una talla policromada de la escuela castellana preside el retablo del ábside central.

OTRAS MANIFESTACIONES. Autilla del Pino también profesa su devoción a Nuestra Señora de las Angustias, una fe derivada de la cofradía de Las Angustias. Por eso, cada Viernes Santo, cuando comienza la Semana Santa autillana, el pueblo renueva a perpetuidad el Voto de Villa.

Este se realiza por parte de la Alcaldía, quien relee el texto transcrito íntegro en presencia del párroco y los fieles, como protectora y especialísima copatrona por aclamación popular, por su intercesión desde el siglo XVIII en las plagas, sequías e incendios que asolaron estas tierras.

Su copatronato con la Virgen de la Asunción se hace muy presente en estas fechas, así como en su onomástica, durante la segunda semana de septiembre en el santuario. Otro momento en que fieles, vecinos y devotos se dan cita.



La imagen de Nuestra Señora de la Asunción preside el altar mayor./

FOTO: AYTO, AUTILLA DEL PINO

EN DETALLE

LOS ORÍGENES DEL PALOTEO

En Autilla del Pino las festividades están muy vinculadas a las danzas de palos. La evidencia de su importancia histórica y patrimonial aparece documentada desde el año 1595 aunque, siguiendo la tónica general de estas danzas vinculadas en origen a la festividad del Corpus Christi, se puede rastrear su actividad desde el siglo XV.

El repertorio autillano se compone de un puñado de lazos o versos que va desgranando el birria o chiborra (director de la danza), con la peculiaridad que se cantan en las procesiones para ejecutarlos, cosa que no suele ocurrir en estas tierras.

De todas las expresiones de las culturas de tradición, quizá sean lo más representativo y lo que mejor expresa el alma popular.

Mientras, el repertorio más vistoso lo constituyen los distintos lazos del paloteo, que entre el público gozan de una gran popularidad, y esperan con interés la interpretación de cada uno de ellos.



Los danzantes rinden honores a Nuestra Señora de Las Angustias.



El paloteo también está presente el 15 de agosto.



Cada año se recuerda la coronación de Fernando III. / SARA MUNIOSGUREN



El grupo de paloteo ameniza la procesión del 15 de agosto. / AYTO. AUTILLO

AUTILLO DE CAMPOS

14
DE JUNIO

**PROCLAMACIÓN
DE FERNANDO III**

17
DE SEPTIEMBRE

**SANTA
EUFEMIA**

Las citas festivas del municipio no solo se centran en los eventos religiosos, sino que también incluyen las recreaciones históricas

NOELIA TADEO / PALENCIA

Enmarcado en una comarca de paisajes tranquilos y campos amplios, Autillo de Campos refleja el carácter tradicional de los pueblos castellanos, donde su arquitectura sencilla convive con su rica historia, fraguada durante siglos.

A pesar de que a simple vista pueda parecer un municipio pequeño en cuanto a sus dimensiones se refiere, conserva una gran identidad cultural, donde las tradiciones y las festividades locales son elementos fundamentales para la comunidad.

En concreto, son cinco las fechas marcadas en color rojo en el calen-

dario local y su importancia no es baladí. Son momentos en los que la monotonía diaria deja paso a la alegría, el bullicio y la diversión.

Vinculada con el catolicismo y las tradiciones más arraigadas, cabe mencionar la fiesta en honor a la Virgen del Castillo, celebrada el viernes anterior a Pentecostés.

La devoción por esta escultura románica, tallada en madera policromada y datada del siglo XIII, no solo está presente entre los actuales pobladores de Autillo de Campos, que acudirán a los actos organizados para rendirle culto el 6 de junio, sino que, cuenta la leyenda, «que era la Virgen que llevaba Fernando III en su silla de montar a las

batallas», explica el alcalde, Ángel Castro Asensio. Por eso, se la conoce popularmente como la Virgen de las Batallas.

Pero existen otras curiosidades que giran en torno a esta Virgen, ya que su talla sale en procesión cada 15 de agosto, cuando se celebra la Asunción de la Madre del Hijo de Dios.

Esta jornada es especialmente importante para el municipio porque todos los asistentes a los actos litúrgicos tienen la oportunidad de ver danzar al grupo de paloteo con sus característicos bailes y trajes folclóricos, identificados por sus camisas, faldas, enaguas y medias blancas y decorados con cintas de colores, castañuelas y una florida corona.

Esta agrupación, en la que participan los vecinos, hunde sus raíces en el siglo XVI y ejecuta una serie de lazos al son de la dulzaina y el tambor. Mientras, al tiempo que desarrollan sus movimientos rítmicos y coordinados, los danzantes emplean los palos produciendo un sonido único.

La Virgen del Castillo no solo ocupa un lugar destacado en el recuerdo de los autillanos, sino también en una de las capillas del lado de la Epístola de la iglesia de Santa Eufemia.

Es precisamente esta advocación mariana la que se convierte en foco de todas las atenciones en el mes de septiembre, cuando se llevan a cabo las festividades en su honor.



Las fiestas de Santa Eufemia reúnen a un buen número de vecinos. / AYTO. AUTILLO

Es la patrona del municipio y, aunque su onomástica es el día 17, los actos pueden sucederse con cierta antelación.

SU LEGADO. La fiesta de San Marcos es otra actividad tradicional basada en compartir una tortilla de patata. Y es que, según el regidor, en la antigüedad, «la gente salía a las eras, se juntaban las familias y cada uno llevaba una tortilla para compartir». En cambio, «ahora le damos otro enfoque y tenemos bastantes cosas», como este año, cuando el 26 de abril (en lugar del 25, fecha exacta del día del santo) tuvo lugar una exposición de pintura, la inauguración del área de

autocaravanas y la presentación de un libro de Martín Rodríguez Rojo. Todo ello aderezado con una merienda compuesta por caracoles, jijas y tortillas.

Por último, cada mes de junio, el Ayuntamiento recuerda la proclamación como rey de Castilla de Fernando III, hecho que sucedió el 14 de junio de 1217. Y lo hace con una serie de actividades consolidadas, como la ofrenda en el Olmo de la Proclamación, las actuaciones musicales, la representación teatral de la proclamación y la cena medieval. Sin olvidar la popular feria gastronómica desarrollada gracias a la participación del club de calidad de la Diputación, Alimentos de Palencia.

BALTANÁS

La Hermandad de Cofradías Penitenciales y Sacramentales es la encargada de organizar todos los actos que se celebran durante la Pasión



Encuentro durante el Domingo de Resurrección.

Este colectivo está integrado por cuatro cofradías: de la Santa Vera Cruz y Cristo de Balaguer, de Nuestra Señora de la Soledad, de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro y Hermandad del Santo Cristo de la Salud. Aunque el trabajo para lograr el éxito, buscar alternativas a la lluvia e involucrar a cofrades y vecinos en las celebraciones es conjunto, cada cofradía disfruta de su propia procesión, como la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro -fundada en 1620 y refundada en 1999-, que organiza el viacrucis del Silencio del Miércoles Santo con la Cruz desnuda (siglo XVI) y que recorre el barrio de bodegas.

Por su parte, la cofradía de la Santa Vera Cruz y Cristo de Balaguer organiza el viacrucis de la mañana del Viernes Santo. Además, es la propietaria del Cristo de Balaguer (siglo XIII) y de la Cruz de los Espejos (siglo XVIII). Mientras, la Soledad participa en la procesión capitalina del Jueves Santo.

Todos los desfiles son espectaculares y hermosos gracias a la calidad artística de los pasos y a la indumentaria propia de las cofradías, pero si hay uno que sobresale es el del Viernes Santo tras la celebración de la Pasión: la procesión del Silencio y la Luz, donde el Santo Sepulcro (siglo XVII) desfila con la sola iluminación de sus faroles, acompañado de La Piedad (siglo XVII), el Cristo de Balaguer, la Cruz de los Espejos, Nuestra Señora de la Soledad (siglo XVII), el Cristo de la Esperanza (siglo XVI), Santa Elena (siglo XVI), el Cristo de la Salud (siglo XVI) y la Cruz desnuda.

N.T. / PALENCIA

Edición tras edición, la Semana Santa se constata como un momento de enseñanza sobre los valores de la misericordia, el sacrificio y la esperanza. Es la ocasión perfecta para reflexionar sobre la vida y la muerte y las distintas celebraciones, con el sufrimiento, la condena, la muerte y la resurrección como auténticos protagonistas, permiten hacer una pausa y pensar sobre el propósito de la vida. De ahí que en Baltanás los vecinos se unan para celebrar la fe y las tradiciones, fomentando el sentido de identidad y pertenencia, además de transmitir su historia y sus valores a las nuevas generaciones.

Tradición, fervor y solemnidad son los rasgos más característicos de la Semana de Pasión de este municipio cerrateño, cargada de actos litúrgicos, procesiones y música sacra que reflejan la riqueza cultural y religiosa de la villa y donde la Hermandad de Cofradías Penitenciales y Sacramentales tiene un papel fundamental en la organización de cada uno de los actos que se desarrollan, desde la presentación del cartel anunciador hasta la procesión del

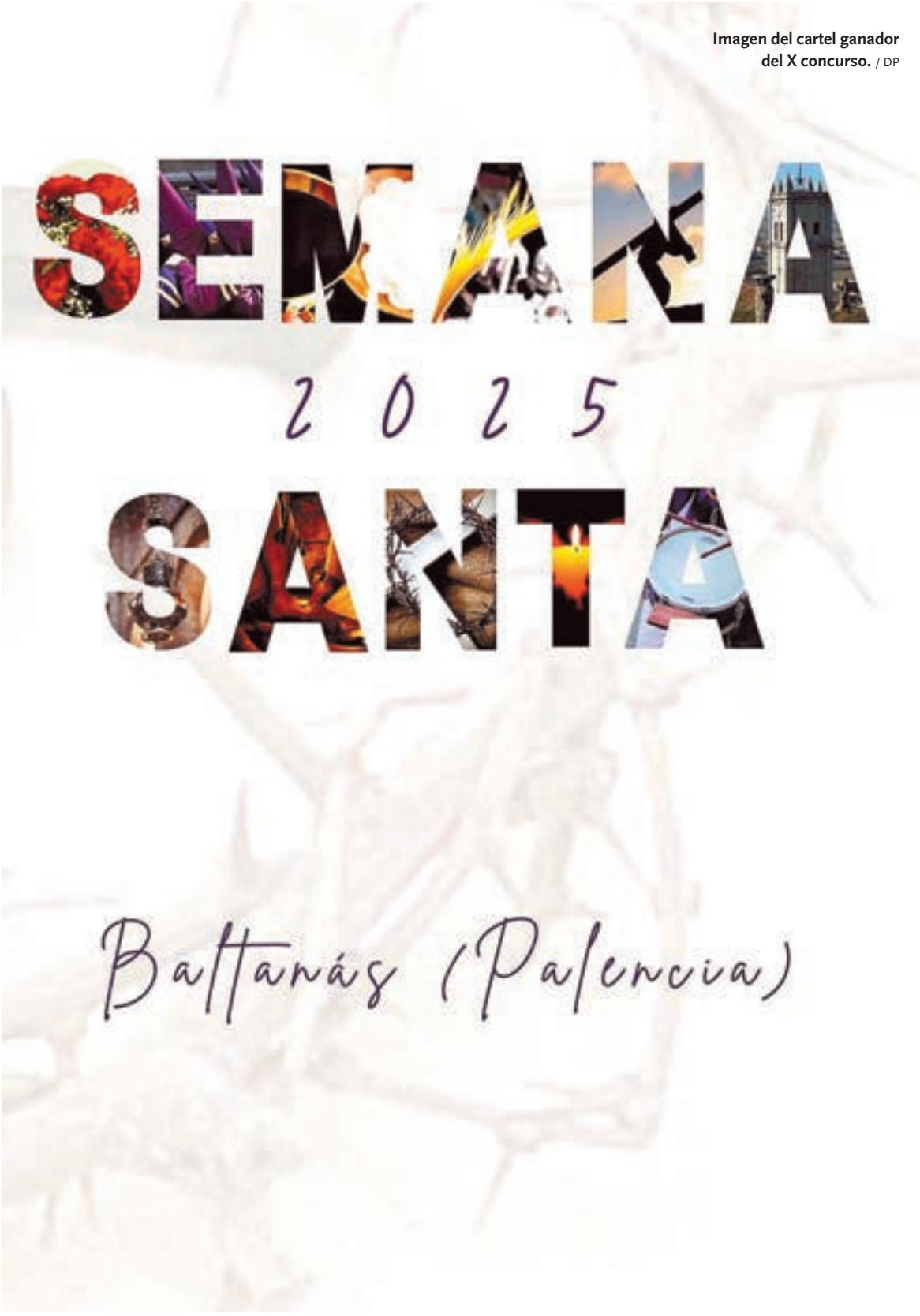


Imagen del cartel ganador del X concurso. / DP

EN DETALLE

UN CARTEL MUY ESPECIAL

Además de organizar los actos que se suceden durante el pórtico, el Ayuntamiento y la Hermandad de Cofradías se aúnan para crear la imagen que anunciará la Semana Santa baltanasiega. Aunque más que crear, son los encargados de escoger la que mejor describirá el momento. Para ello se ha establecido un concurso, que este 2025 ha celebrado su décima edición y ha tenido como ganadora a Sara Serrano Barcenilla.

La temática es clara y únicamente se admiten trabajos que reflejen la Semana de Pasión local y en los que obligatoriamente aparezca la leyenda «Semana Santa 2025-Baltanás (Palencia)». Por supuesto, todos deben ser originales e inéditos, llegando a penalizar los plagios.

En cuanto a las técnicas, las bases del concurso no ponen limitaciones, lo importante es dar rienda suelta a la creatividad y a los métodos. Eso sí, los artistas deberán abstenerse en el empleo de tinta dorada, plateada o los colores fluorescentes.



Las cofradías se encargan de portar cada paso. / DP



Los desfiles religiosos recorren las calles de la villa. / DP

BARRUELO DE SANTULLÁN

3

DE DICIEMBRE

PROCESIÓN DE ANTORCHAS

4

DE DICIEMBRE

SANTA BÁRBARA

La vinculación a la minería está presente y se manifiesta en las celebraciones desarrolladas en diciembre en honor a la patrona de esta profesión

N.T. / PALENCIA

Durante los siglos XIX y XX, la extracción del carbón era la principal fuente económica de Barruelo de Santullán, lo que ha propiciado el nacimiento de ciertas tradiciones vinculadas a la minería. Una de ellas es la festividad de Santa Bárbara, considerada por el alcalde, Cristian Delgado, «la manifestación minera más antigua de Castilla y León, porque hay documentos que datan de principios del siglo XIX en los que se habla de la fiesta nocturna en la que los mineros sacaban a su patrona».

Santa Bárbara, patrona de los mineros y de la artillería, celebra su onomástica el 4 de diciembre, pero es en la víspera cuando el municipio desarrolla una de las actividades más llamativas y especiales: la procesión de las antorchas.

De acuerdo a la tradición, a oscuras y de noche, «salimos desde la mina visitable con las antorchas en una procesión que no es religiosa, de hecho, no hay un cura», explica el primer edil, quien recuerda que en el pasado el cortejo partía de la auténtica mina una vez que finalizaba el turno laboral.

Con un recorrido establecido por el paso de los años, «todos los vecinos acompañan a la patrona de los mineros, honrando la memoria, principalmente, de los que ya no están y de todos aquellos que están y que algún día trabajaron en la propia mina», añade.

Este es «un momento muy entrañable», puesto que, de una forma u otra, los barruelanos «descendemos de mineros, por lo que intentamos que la tradición se mantenga viva», afirma Cristian Delgado. Por eso, muchos sienten un orgullo especial por portar la imagen de la santa que se cobija en la iglesia de Santo Tomás Apóstol el resto del año.

Aunque no hay restricciones para cargar con la talla -hombres o mujeres pueden portarla-, hay que tener en cuenta su peso, considerable para sostenerla sobre los hombros. «Ahora ya empiezan a llevarla más los jóvenes, la gente mayor, sobre todo los mineros, prácticamente no puede con ella. Es una imagen maciza y pesa bastante», menciona sa-

bedor de lo que cuenta, ya que «un año intenté y poco tiempo estuve con ella».

CON MUCHA TRASCENDENCIA. La procesión de las antorchas es «una tradición en la que se te ponen los pelos de punta con todo el pueblo cantando el *Santa Bárbara Bendita* y honrando la memoria de los que nos dejaron o perdieron su vida en la mina», asegura el alcalde. Una actividad que se complementa con la eucaristía, la procesión religiosa y un generoso número de eventos lúdicos con los que disfrutar durante varias jornadas.

Fue a partir de 2019 cuando el Consistorio barruelano estableció «un calendario de actividades que se prolongan más allá de los días 3 y 4 de diciembre», compuesto por «charlas, divulgaciones o proyecciones», pero también por juegos para los más pequeños, con el objetivo de «mantener vivo ese arraigo y esa tradición minera que nos hace sentirnos muy orgullosos del pueblo en el que vivimos», sentencia.

De manera paralela, el Ayuntamiento comenzó los trámites pertinentes para lograr la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional, nombramiento que finalmente llegó en febrero de 2022 para mostrar la importancia y la vinculación al municipio de la festividad, a la que cada año se suman más participantes.

Por supuesto, no hay que olvidar que, para la corporación municipal, Santa Bárbara forma parte de la cultura y que esta «es un componente que nos puede generar un valor añadido al territorio», por lo que «estamos trabajando para poder intensificar aún más, si cabe, este tipo de tradiciones culturales», que implican un mayor número de participantes en cada edición.

ES UNA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL



La procesión de Santa Bárbara se celebra el 4 de diciembre. / FOTOS: AYTO. BARRUELO DE SANTULLÁN



Antiguamente, eran los mineros quienes portaban la imagen.



Los vecinos acuden a la procesión con sus antorchas.

SAN ISIDRO LABRADOR

2025
BECERRIL DE CAMPOS

Los días 14,15,16,17 y 18 de mayo

FIESTA DEL CABALLO
el día 24 de mayo

ROMERIA DEL PAN Y EL QUESO
el día 31 de mayo



Ayuntamiento de
Becerril de Campos



BOADILLA DE RIOSECO

8

DE SEPTIEMBRE

VIRGEN DEL AMPARO

2

DE AGOSTO

PAELLADA POPULAR

La ermita es el hogar de la patrona hasta los primeros días de septiembre, cuando se traslada a la iglesia para comenzar sus festejos

N.T. / PALENCIA

De los más de mil habitantes que tuvo Boadilla de Rioseco en el siglo pasado, hoy apenas se cuenta un centenar. Sin embargo, los actuales y los hijos del pueblo se reúnen en una ocasión muy especial: las fiestas en honor a la Virgen del Amparo. La patrona tiene un fuerte poder de convocatoria y la devoción hacia ella es mayúscula. De abuelos a nietos y de padres a hijos, su historia y sus tradiciones se transmiten para que no caigan en el olvido. Eso sí, adaptando las actividades que componen el programa a los tiempos. En esto ha tenido mucho que ver la cofradía de Nuestra Señora del

Amparo, encargada, junto al Ayuntamiento, de organizar los actos que giran en torno al culto a la patrona y de mantener viva la fe. Cada año, al llegar septiembre, vecinos, cofrades, veraneantes y foráneos cumplen con la tradición. El primer acto representativo tiene lugar el día 7, cuando el pueblo acude a la ermita para trasladar en procesión a la Virgen, una talla del siglo XVI, hasta la iglesia de El Salvador. Aunque, en los últimos años, esta costumbre ha sufrido un cambio, los actos litúrgicos han tenido que desarrollarse en la iglesia de Santa María debido al mal estado del templo. La música de los dulzaineros y los bailes regionales forman parte del

EN DETALLE

UNA GRAN SALA DE EXPOSICIONES

Tapias, naves, corrales, casas e incluso iglesias y ermitas se han convertido en los mejores lienzos en los que los hermanos Melero han plasmado su arte. Fue en el año 2010 cuando *Murales contra el olvido* dio sus primeros pasos con el diseño de esta gran sala de exposiciones al aire libre que hoy se ha convertido en todo un reclamo turístico. La primera intervención se expuso bajo el título *La Memoria Compartida*, un homenaje a los habitantes del pueblo hermano, situado en el departamento de Misiones en Paraguay. Tras este primer paso han llegado otros gracias a la generosidad de grandes maestros del panorama artístico nacional como Antonio López, que en 2020 premió a Boadilla con tres obras. Tampoco falta la representación internacional, pues se han unido obras de Guatemala, Rusia, Honduras, Argentina, Holanda, Colombia, Filipinas o Nigeria. Todos ellos artistas que, con el afán de apoyar la iniciativa, han cedido sus creaciones; mientras que los vecinos hacían lo propio con sus fachadas.



Son muchas las fachadas que lucen estos diseños artísticos. / DP

cortejo previo al pregón y al vino español con el que se agasaja a los asistentes. Un evento que deja paso a la tradicional hoguera y a la degustación de dulces típicos, una tradición que sustituye a la antigua, pues era habitual que cada cofrade encendiera la noche previa a la Función de la Virgen una hoguera en la puerta de su casa. El 8 de septiembre, los pasacalles ayudarán a despertar a los boadillanos más rezagados, sobre todo aquellos que han despedido la verbena en la madrugada, y les anunciarán el comienzo de la eucaristía en honor a Nuestra Señora la Virgen del Amparo, acto precedido del homenaje a los mayores.

El día 9, normalmente, finalizan los festejos de la Virgen y lo hacen con actividades muy especiales, como la misa por los difuntos de la cofradía y con el traslado a la ermita de la patrona, el hogar en el que deberá esperar hasta la próxima edición de los festejos. **PARA TODOS.** Como ocurre en muchas localidades del medio rural, la época estival hace que el pueblo vuelva a llenarse de bullicio. Por eso, el primer fin de semana de agosto -este 2025 será el día 2-, el Ayuntamiento organiza una rica paellada popular con la que disfrutar de una jornada alegre y distendida en la mejor compañía.



Gafas graduadas  **PUMA**® | **69€**



ÓPTICA & AUDIOLOGÍA
ANDORRANA

c/ Mayor Principal, 79
PALENCIA

Tel. 979 003 057
palencia@optica-andorrana.com

BOADILLA DEL CAMINO



Procesión de San Isidro por las calles de la localidad. / FOTOS: AYTO. BOADILLA DEL CAMINO

8
DE MAYO

EL CRISTO DE
SAN MIGUEL

15
DE MAYO

SAN ISIDRO
LABRADOR

En el siglo XIX, con 14 años de diferencia, se fundaron las cofradías de San Isidro y el Cristo de San Miguel, que, con esfuerzo, siguen presentes



Las mujeres han sido claves para mantener las tradiciones.



Nacidas antes de 1936, tan solo dos viven en la actualidad.

NOELIA TADEO / PALENCIA

Históricamente, la religión ha desempeñado un papel protagonista en la vida del medio rural, donde actuaba como guía espiritual y nexo de unión de la sociedad.

Las cofradías, profundamente arraigadas en la tradición popular, han sido y siguen siendo un pilar fundamental en la organización de celebraciones religiosas, como la Semana Santa o las fiestas patronales. A través de ellas, se fortalecen los lazos entre vecinos, se transmite el legado cultural de generación en generación y se mantiene viva una identidad colectiva que hunde sus raíces en siglos de historia y fe compartida.

En Boadilla del Camino son dos los colectivos de este tipo que, guardianes silenciosos de lo sagrado, encarnan esa herencia a través

de liturgias, oraciones, procesiones y estandartes.

En torno a las cofradías de San Isidro y el Cristo de San Miguel, el pueblo se congrega para afirmar su pertenencia a una tierra donde el tiempo parece detenerse al sonar de una campana o al paso de uno de sus santos alzado en andas.

En 1840 se fundó la cofradía de San Isidro, el patrono de los campos y la labranza, compartido con cientos de localidades de todo el territorio, con el fin de reunir bajo una misma agrupación religiosa a cuantos desempeñaban las labores en el campo.

Su fiesta, como marca la tradición, se desarrolla cada 15 de mayo y es una jornada en la que se mezclan la devoción popular con la alegría, donde el pasado se hace presente a través de una procesión que tiene como objetivo bendecir las

tierras de cultivo tal y como se hacía hace siglos.

Catorce años más tarde, en 1854, los vecinos de Boadilla del Camino fundaron la cofradía del Cristo de San Miguel, que rinde honores a su patrono cada 8 de mayo. Aunque es necesario recordar que la devoción por este santo se remonta al siglo XV, cuando su imagen se encontraba en la antigua iglesia de San Miguel.

TODO UN HOMENAJE. La creación de ambas cofradías ha ayudado a aportar lustre a las festividades, aunque para Melecio Pérez Martín, concejal del Ayuntamiento de Boadilla del Camino, sufren «el problema de la despoblación», lo que complica el relevo generacional.

En el siglo pasado, estos colectivos «contaban con muchos cofrades, siendo lo normal que estuvie-

sen padres e hijos». Además, «había una sana rivalidad por ver quién organizaba la fiesta más grande, ya que se celebraban con una semana de diferencia», asegura.

No es de extrañar que compartieran eventos de características similares, por lo que «se hacían hogueras, sangrías, cebolla con aceitunas y comida y cena para los cofrades. Todo ello acompañado de mucho vino de la zona y cánticos, también de aquí». Eso sí, «siempre siendo la misa y su pro-

cesión el centro de la festividad», explica el edil.

Mención especial requiere la figura del mayordomo, tanto en la cofradía de San Isidro como en la del Cristo de San Miguel. Se trata de un cargo que cada año ocupa uno de los cofrades, con el que se convierte «en el encargado de organizar y correr con los gastos», afirma Melecio Pérez Martín.

Además, «se otorgaba por orden de lista y, aunque no era obligatorio, los cofrades lo aceptaban con orgullo e ilusión», aclara.

VITALES. Más allá de las fiestas, es necesario tener presente la figura de la mujer rural, de aquellas que «fueron madres de familias numerosas y trabajadoras de sus casas con pocas comodidades y del campo y la ganadería», quienes han transmitido estas tradiciones.

A CONSECUENCIA
DE LA
DESPOBLACIÓN
NO HAY RELEVO
GENERACIONAL





DENTOMEDIC
CLINICAS DENTALES

Becerro de Bengoa, 8 B.
Palencia • 979 70 64 39



**Disfruta de los
pequeños placeres
de la vida**





El Teatro del Fuero recuerda el contenido de la Carta Puebla. / AYTO. BRAÑOSERA



Las marzas se llevan a cabo el último día de febrero. / DP

BRAÑOSERA

13

DE OCTUBRE

TEATRO DEL FUERO

6

DE ENERO

CONCEJO DE REYES

Los vecinos se vuelcan en la conservación de las tradiciones locales, desde la concesión de la Carta Puebla a la comprobación de los mojones

N.T./ PALENCIA

Como primer municipio de España, Brañosera puede presumir de tradiciones únicas y con grandes peculiaridades que, de seguro, no se repiten en otros territorios. Pero, antes de adentrarse en ellas, lo mejor es prestar atención a su historia y esta se conoce a la perfección con el Teatro del Fuero, desarrollado desde 2009.

Con un mensaje basado en el contenido de la Carta Puebla que concedió el conde Munio Núñez en el año 824, este evento cultural dramático surgió de modo espontáneo con un grupo de vecinos -hoy conformado por el grupo de teatro Ciu-

dadanos de Brañosera- deseosos de dar a conocer los orígenes del pueblo y su éxito ha sido notable en cada una de sus escenificaciones a lo largo de las calles de la localidad cada 13 de octubre, fecha señalada por ser el aniversario de tal acontecimiento histórico.

Con un trasfondo histórico, Brañosera celebra otro de sus actos más tradicionales: la Mojonera. No solo su nombre es característico, sino también sus fechas de festejar, pues tan solo se lleva a cabo cada nueve años y la próxima será en 2027.

Sus orígenes se remontan a un conflicto entre los vecinos del Valle de Redondo y los de Brañosera sobre el uso de los pastos de Covarrés

y Sel de la Fuente en torno al siglo XIV.

Durante un tiempo ambas poblaciones se disputaban su derecho a mantener en las tierras mencionadas a sus reses, pero el 12 de octubre de 1575 la sentencia es clara y delimita mediante mojones -piedras o señales colocadas en los límites de terrenos- los términos correspondientes a Redondo y Brañosera. Además de delimitar las zonas en las que pueden pastar, establece que tales hitos deben guardarse y respetarse.

Es precisamente este apunte el que indica que «cada nueve años y en el noveno mes, los vecinos de diferentes edades de Redondo y Brañosera localizan los mojones -28- y remarcan las señales delante de testigos nombrados por el notario».

Hoy, esta costumbre se ha convertido en una gran fiesta, donde el campo es el protagonista, acompañado de un gran ambiente y una suculenta comida para todos los asistentes, orgullosos de su origen.

SIN DESCANSO. Brañosera no da tregua a sus vecinos con actividades lúdicas, culturales, deportivas y de ocio, siempre con el objetivo de mantener vivas aquellas que proceden de sus antepasados. Caso del Concejo de Reyes.

La sabiduría popular cuenta que cada 6 de enero «se reunían los hombres» para «compartir la matanza», mientras «el Concejo invitaba al vino moro».

La esencia de la celebración perdura, pero se ha adaptado a los nue-



En 2018 se celebró por última vez La Mojonera / FRAY SULFITO

vos tiempos, por lo que en la actualidad son todos los vecinos, sin distinción, los que se unen en la casa del pueblo para tomar y compartir chorizo. Además, ahora es la junta vecinal la que les obsequia con los caldos.

LA MÚSICA, LA PROTAGONISTA. «Los mozos de Brañosera, ya no saben otra cosa que robarle las gallinas al gallinero de Rosa. Cuando amanece, las tus albarcas por las callejas las siento yo por las callejas que es un primor, cuando amanece viene mi amor». Estrofas como esta utilizaban antaño los Mozos del Pueblo para despedir el invierno y dar la bienvenida a la primavera.

La costumbre indicaba que el último día de febrero, una comitiva de jóvenes, equipados con palos, cestas e incluso sacos, acudían, al anochecer, por las casas para pedir aguinaldos, a cambio ellos entonaban las marzas.

De hecho, nada más abrir las puertas los cantantes lanzaban una pregunta «¿Cantamos, rezamos o nos marchamos?». Y, como despedida, si los dueños habían sido generosos se les daba «el buen dao», mientras los más tacaños recibían las marzas «rutonas» o «de ruimbarga». Aunque cabe recordar que estas canciones también podían tener lugar en Navidad y Nochebuena, Año Nuevo y Reyes.



Los vecinos participan en los diferentes procesos de preparación del cerdo. /
FOTOS: AYO, BUENAVISTA



La actividad permite conocer un cerdo desde dentro.

BUENAVISTA DE VALDAVIA

Incrementar el número de actividades para fomentar la interacción de los vecinos ha sido clave para el Ayuntamiento del municipio

NOELIA TADEO / PALENCIA

Buenavista de Valdavia es historia viva, un pueblo en el que la colaboración y la unión vecinal se han hecho patentes desde 1975, cuando las localidades de Arenillas de San Pelayo y Renedo de Valdavia se unieron a la cabecera para crear un único municipio, enriquecido y ensalzado.

En su línea de horizonte, es la Torre Vieja, la antigua iglesia parroquial dedicada a los santos Justo y Pastor, la que llama especialmente la atención. Pero también lo hace su casco urbano, que invita a caminar con calma y a desconectar de las aglomeraciones que habitan la gran ciudad.

Ha sido esa calma y la capacidad de crear nuevas experiencias la que



ha llevado al Ayuntamiento a organizar una nueva actividad, que poco a poco se convierte en toda una tradición que ya no puede faltar en el calendario festivo.

La matanza del cerdo ha sido, durante siglos, más que una simple costumbre. De hecho, se ha constituido como un acontecimiento social en los pueblos castellanos, sobre todo en los meses del invierno.

En torno a ella se tejían lazos comunitarios, se fortalecían vínculos familiares y se transmitían valores de colaboración y ayuda mutua. Eran días de trabajo que hoy han cobrado una dimensión gastronómica, que representa un verdadero ritual comunitario, en el que familiares, vecinos y amigos se reúnen para compartir tareas, historias y alimentos en un ambiente de colaboración y celebración.

En Buenavista de Valdavia, cuando el calendario llega a su última hoja y se acerca el puente de la Constitución y de la Inmaculada Concepción, saben que se acerca el momento de revivir esta hazaña. Fue en 2019 cuando los vecinos, los

curiosos y algún que otro opositor disfrutaron de una jornada sin parangón, que desde entonces forma parte esencial del patrimonio cultural del municipio.

La idea surgió de la mano de la nueva corporación cuando, bajo la batuta de Héctor Marcos Fernández como alcalde, «intentamos hacer algo nuevo, aunque no era típico de este pueblo, pero sí de otros muchos».

«Es lo más tradicional de Castilla y León, probamos y salió bien», tanto que cada nueva edición congrega a más ayudantes para repartir las raciones de comida y, por supuesto, a más comensales, que se reúnen al calor de los guisos para compartir una vivencia nueva.

LA FESTIVIDAD. La matanza va mucho más allá del simple hecho de sacrificar y aprovechar a un animal como el cerdo. Esta fiesta es un evento colectivo capaz de ofrecer conocimientos sobre una tarea tradicional y vital para recordar las profesiones que giran en torno a él. Convertido en un ritual, cuando se aproxima el puente de diciembre, llega el momento de preparar la paja en la que descansará el animal antes de su chamuscado y todas las herramientas necesarias para proceder al estizado.

La plaza se transforma en un hervidero de gente atenta a las explicaciones de los profesionales que van cortando cada parte del animal. Orejas, costillas, lomos, jamones... así hasta tener las piezas que habi-



La fiesta se traslada a la nave de usos múltiples para proceder a la comida popular.

tualmente se adquieren en el supermercado para su consumo.

Según el dicho popular, del cerdo se aprovechan hasta los andares y en este pueblo no desperdician nada. Por eso, todas estas partes se sortean hasta en once lotes diferentes. Es sencillo que quienes adquieran una papeleta puedan marcharse a casa con una sorpresa.

Por ello, cuando la celebración se traslada a la nave de usos múltiples La Comarcal, las viandas que

disfrutaron los más de 400 asistentes no provienen íntegramente del cerdo sacrificado. «Solemos preparar un primer plato, como patatas con costillas o alubias, y como segundo servimos un filete de lomo, otro de panceta y jijas», detalla el alcalde. La jornada festiva concluye con una actividad de animación pensada para todos los públicos, en la que han participado artistas populares como Manolo Bolaño o El Rubio de la Vega.

CALAHORRA DE BOEDO



El viacrucis del Viernes Santo es uno de los actos centrales. / FOTOS: COFRADÍA SANTA VERA CRUZ

La cofradía de la Santa Vera Cruz es la encargada de organizar los actos de la Pasión, entre ellos el viacrucis del Viernes Santo

SIN
FECHA FIJA
SEMANA SANTA

cuerdan Alfredo y Antonio, dos de los cofrades más longevos del colectivo.

Los diez hermanos que conforman la cofradía juegan un papel destacado en el desarrollo de los actos, pero también tienen otra función clave: mantener vivo el deseo y la ilusión por rememorar un pasaje bíblico.

El Domingo de Ramos comienza su actividad con la bendición de las palmas y la procesión hacia la iglesia de Nuestra Señora de las Candelas, el templo que acogerá las liturgias durante las distintas jornadas del triduo pascual.

El Jueves Santo, además de la misa in coena domini, los cofrades realizarán el traslado del monumento, es decir, colocarán en un lugar privilegiado de la iglesia al Santísimo Sacramento, que será velado hasta el Sábado Santo por las mujeres, en su mayoría.

La celebración de la última cena del Señor da paso a uno de los eventos centrales de la Semana de Pasión calagurritana: el viacrucis del Viernes Santo. Es realmente especial y nadie desea perderselo, porque «colocamos en la plaza las catorce estaciones», explica Alfredo Campo. Y es que «cambiamos las estaciones y dejamos las antiguas a los vecinos que, con una sábana, las cuelgan en sus puertas o ventanas»,



Durante el viacrucis por la plaza de la localidad participan dos hombres que recrean al Nazareno y al Cirineo. / DP

N.T. / PALENCIA

Las tradiciones dan sentido a la identidad de Calahorra de Boedo. Las diferentes celebraciones marcan el ritmo del año, uniendo a los vecinos en torno a rituales, costumbres y símbolos que refuerzan los lazos culturales y emocionales. Entre todas ellas, la Semana Santa ocupa un lugar destacado, no solo por su profundo significado religioso, sino también por el arraigo social y cultural que conserva en el pueblo, donde se vive con una intensidad y devoción que trascienden lo puramente litúrgico.

Se debe, en gran medida, a la existencia de la cofradía de la Santa Vera Cruz, de la que no se tiene constancia exacta de su fundación, pero «es una tradición de siglos», re-

mientras «una cruz que llevan dos hombres a modo de Nazareno y Cirineo hace las paradas», añade.

Por supuesto, el Domingo de Resurrección hacen todo lo posible por celebrar la procesión del encuentro, donde las mujeres son las encargadas de portar la imagen mariana que verá el rostro de su hijo, dos tallas que la cofradía adquirió en los años 90 del siglo pasado.

En este cortejo y en los que se desarrollan los días previos, los hermanos deberán tener listas sus insignias: «un guión, que es una cruz simple y encabeza siempre los actos; tres cruces pequeñas y una pendoleta con la Cruz y el Sudario», aclara el cofrade. Sin olvidar el pendón, que «es bastante grande y hay que ser un buen mozo para mane-

jarlo y hacer las venias a todas las insignias, a la Virgen y al Cristo» durante la procesión del Domingo de Pascua.

Más allá de los actos propios de la Semana Santa en Calahorra de Boedo, cabe recordar que la cofradía se mantiene activa el resto del año, sobre todo cuando fallece uno de los hermanos, ya que su norma interna establece «el apoyo a los cofrades cuando mueren», sentencia Alfredo Campo.

RAÍCES CULTURALES. El paso del tiempo hace mella en muchos aspectos de la vida cotidiana y tiene gran influencia sobre el desarrollo de los festejos populares en aquellos municipios en los que la población se ha reducido conside-

ramblemente, como en Calahorra de Boedo.

Tradicionalmente, su festividad más importante era la Virgen de las Candelas, que tenía lugar el 2 de febrero. A medida que la población fue mermando, se decidió que los actos principales se organizaran en las fechas de mayor afluencia de visitantes al pueblo, caso de San Roque, venerado el 16 de agosto.

Además, desde hace veinticinco años, las mujeres de Calahorra de Boedo se juntan en un día dedicado exclusivamente a ellas y disfrutan de una comida, celebran las Águedas cada 5 de febrero.

Sin olvidar otras fechas marcadas en el calendario festivo calagurritano, como el Día de la Constitución o la fiesta del 15 de mayo, en honor a San Isidro Labrador.

Publicidad

Aquí

HIPOTECAS

.A SU MEDIDA.



"SERVICIO PERSONALIZADO"

¡Consulte sin Compromiso!

 **EUROCAJA
RURAL**

CALZADA DE LOS MOLINOS

15
DE MAYO

**SAN ISIDRO
LABRADOR**

25
DE JULIO

**SANTIAGO
APÓSTOL**

Compartir momentos de reunión entre los vecinos es la tónica dominante de las actividades más tradicionales del municipio terracampino

N.T. / PALENCIA

Recordar es un privilegio que los vecinos de Calzada de los Molinos atesoran, pues les permite revivir una y otra vez las tradiciones antiguas, pero también organizarlas de nuevo, como el Domingo Tortillero, celebrado justo la jornada dominical previa al Domingo de Ramos. Es cierto que no ha desaparecido, pero su desarrollo sí que ha sufrido ciertas modificaciones.

Lo entrañable estaba en que los vecinos se reunían para merendar en los pastos y compartir una tortilla o las viandas que habían preparado. Ahora, sin importar la edad, acude al monte «a pasar el día». Incluso «algún año, el cura del pueblo ha ido y ha dicho la misa en una campa que hay a la entrada del monte», señalan.

Aunque no se tiene constancia de sus orígenes, los calzadeños continúan creando las enramadas en las puertas de las novias. Es una costumbre que no cae en el olvido y que hace que la noche anterior al enlace, a la entrada de la casa por donde va a salir la novia, se haga una especie de arco con ramas, como un túnel, y se decore con globos de colores y diverso material», explican los vecinos.

Además, es habitual que, al finalizar la boda, «los mozos suban a tocar las campanas» y «a reclamar al padrino lo que se llaman derechos», es decir, «una forma de simbolizar que se va una chicha del pueblo y nos quedamos con una menos», por lo que «tienes que pagar un peaje» que los invitados cobran como propina para gastar en el bar de la localidad.

Si de probar viandas se trata, no se puede dejar de mencionar la cena de la vaquilla. Comenzó a realizarse a finales de los años 90 y, en

su inicio, estaba relacionada con los festejos taurinos en honor a Santiago, pues el pueblo tomaba la carne de las vaquillas guisada con patatas y acompañada de filetes.

En la actualidad, no es precisamente la carne de estas reses la que se cocina, pero no falta el guiso. De hecho, «se contrata un cocinero y colabora la gente del pueblo para pelar las patatas», una auténtica jornada que demuestra su poder de participación ciudadana.

AMBIENTE FESTIVO. Hacer mención a las tradiciones de Calzada de los Molinos implica hablar de las fiestas patronales que rinden culto a San Isidro Labrador y a Santiago Apóstol.

El 15 de mayo significa que ha llegado el momento de venerar a San Isidro, pues este «es un pueblo evidentemente agrícola y ganadero», recuerdan los vecinos, para quienes la tradición «básica» manda ofrecer frutos al santo. De hecho, «toda la gente que quiere participar acude ataviada con trajes regionales, se dirige a la Cámara Agraria Local» y acuden con sus ofrendas a la iglesia para que el patrono de los labradores interceda por una cosecha próspera. Así, «unos van con fruta, otros con huevos, con una gallina, con un pollo, con un ramillete de trigo o de cebada...», siempre al ritmo de la dulzaina y los tambores.

El mes de julio está reservado para los festejos en honor a Santiago Apóstol y lo habitual es que los más jóvenes acudan, la víspera del aniversario, a la chopera para equiparse de ramas con las que confeccionar las famosas enramadas en casa de las solteras. Es cierto que cada vez son menos los calzadeños que se involucran en esta tarea, pero esto no impide que acudan prestos al resto de actividades que el Ayuntamiento organiza para lograr su disfrute, como las verbenas y los juegos populares.

EN EL PASADO. Es indudable que el paso del tiempo y la evolución de la sociedad afectan al desarrollo de las tradiciones, haciendo que muchas de ellas se pierdan, como



Santiago Apóstol es el patrono de la localidad. /
FOTOS: AYTO. CALZADA DE LOS
MOLINOS



Los vecinos lucen el traje regional en la festividad de San Isidro.



La procesión de San Isidro permite bendecir los campos.

las celebraciones de los quintos de Calzada de los Molinos, habituales cuando «la mili era obligatoria», recuerdan los vecinos.

En aquella época, «después de navidades, se juntaban los quintos de ese año y los del próximo, que se llamaban acompañantes, y salían tras la cena a dar una ronda por el pueblo, cantando y tocando instrumentos», bien acompañados de la bota con el manchao, una bebida creada a base de orujo y vino dulce.

Mientras, el 31 de enero, «se juntaban por la mañana y subían al monte» para almorzar al tiempo

que cortaban leña con la que «hacer un buen remolcado», que por la tarde acabaría en la orilla del río para hacer una hoguera al caer la noche, alrededor de la cual «se cantaba, bebía y cenaba».

Esta celebración se prolongaba hasta el 1 de febrero, cuando, «vestidos con sus mejores galas, salían por el pueblo pidiendo una especie de aguinaldo por las casas» y, la jornada posterior, tenía lugar la misa.

Las actividades de los quintos también eran comunes el martes de Carnaval, con lo que «llamaba correr las cintas», una competición

en la que «ponían un alambre al estilo de tendadero» para colgar cintas de colores coronadas con un aro. Todo para que los quintos, a lomos de un caballo o una mula y, equipados con un punzón, las cogieran y las ofrecieran como regalo a madres, hermanas y novias.

Asimismo, era frecuente que uno de los quintos subiera a un burro o una mula para, con una caña de la que colgaba un caramelo, incitara a los benjamines a cogerlo con la boca mientras gritaba: «Al higo, al higo, con la boca sí, con la mano no».

**LA ENRAMADA O
EL GUIZO DE LA
VAQUILLA
FORMAN PARTE
DE SU CULTURA**

CARRIÓN DE LOS CONDES



La procesión del Domingo de Ramos es una de las más alegres. / JESÚS SEVILLANO

Este 2025 ha vivido la primera Semana de Pasión declarada Fiesta de Interés Regional, lo que pone en valor su riqueza artística y cultural

NOELIA TADEO/ PALENCIA

La Semana Santa es una de las tradiciones más profundas y arraigadas en la cultura de nuestro país y se vive con una intensidad única en cada rincón. En lugares como Carrión de los Condes, donde el fervor religioso se mezcla con siglos de historia, esta celebración no solo es un acto de devoción, sino también un testimonio vivo de la identidad y las costumbres que han perdurado.

Muestra del valor que ha conseguido durante siglos ha sido el recién estrenado reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Regional, una declaración que supone

SIN
FECHA FIJA
SEMANA SANTA

«una satisfacción y un impulso que nos ayudará a seguir trabajando», afirma el prior de la cofradía de la Vera Cruz, Javier Villafruela.

Precisamente, este colectivo religioso, cuya fundación data del siglo XV, es uno de los organizadores de los cortejos de Pascua junto a las hermandades del Cristo del Amparo y del Dulce Nombre de Jesús y de la Virgen del Rosario. A los que se han sumado «muchos carrioneses que han contribuido a ese reconocimiento», sentencia Villafruela.

Mantener una tradición que se ha supuestado entre generaciones ha supuesto un gran esfuerzo por parte de cofrades, devotos y vecinos, quienes «hemos enriquecido la Semana Santa y hemos logrado tener ocho procesiones», explica.

En la actualidad, se suceden varios actos que «hemos mejorado mucho». Eso sí, manteniendo «lo que es la típica Semana Santa castellana de austeridad, silencio y respeto, pero que no está reñida con la elegancia y la vistosidad».

Un elemento que se mantiene y que ha creado una señal de identidad propia de la Pasión carrionesa es la indumentaria de los cofrades y de todos aquellos que portan los pasos. Y es que, «van uniformados con la capa negra castellana, traje y corbata negros



Los cargadores lucen la capa castellana. / FOTO ELI

y sombrero de fieltro, la moda de Carlos III». De hecho, «es una tradición que se mantiene y ha hecho que mucha gente tenga una capa de su familia, que sacan porque para ellos es una prenda a la que tienen un respeto porque la han llevado sus antecesores».

Otra tradición centenaria tiene que ver con el portado de los santos y las escenas de la vida de Cristo en las procesiones. Y es que, los brazos de las andas salen a subasta y «se adjudican por cinco años», explica el prior. Justo tras finalizar la procesión del Domingo de Ramos, los hermanos y los interesados se reúnen para pujar por el brazo de la imagen que desean llevar las siguientes ediciones. «Hay mucha gente que repite porque tiene gran devoción y otros porque lo tenía su padre y desean mantenerlo».

Además, todos los que cargan con las imágenes y los invitados tendrán la oportunidad de probar una tradición gastronómica de la ciudad jacobea: la limonada con las saladillas.

LEGADO PATRIMONIAL. La riqueza artística de la Semana Santa de Carrión de los Condes es innegable. Hasta nuestros días han llegado piezas de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, como Cristo atado a



Las procesiones se suceden en la Pascua. / FOTO ELI

una columna, Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores, el Bendito Cristo crucificado, el Santo Sepulcro, Nuestra Señora de la Soledad o la Santa Vera Cruz; a las que, poco a poco, se han incorporado escenas más modernas, creadas en el siglo XX, como La Borriquilla, La oración en el Huerto, El Descendimiento, la Virgen de la Piedad o Nuestra Señora de las Angustias. Muchas de ellas cobijadas en la ermita de la Vera Cruz, propiedad de la cofradía homónima.

Sin olvidar una de las últimas incorporaciones a los cortejos procesionales, el Niño en la Cruz, que se transporta por los más jóvenes del municipio en el desfile del Encuentro que tiene lugar el Domingo de Resurrección; una acción que se repite con el Ecce Homo de Villaherrero, de apenas 40 centímetros.

LA COFRADÍA DE LA VERA CRUZ SE FUNDÓ EN EL SIGLO XV

CASTREJÓN DE LA PEÑA



Santa Águeda, la patrona, recorre las calles del municipio durante su procesión. / DP



Los vecinos también tienen oportunidad de venerar a San Isidro Labrador. / DP

5
DE FEBRERO

SANTA ÁGUEDA

15
DE MAYO

**SAN ISIDRO
LABRADOR**

El calendario festivo está ligado al santoral, por eso, el municipio aprovecha las onomásticas religiosas para festejar

DP/ PALENCIA

En Castrejón de la Peña se da una notable curiosidad, y es que una de sus fiestas patronales cambian según el año. La que se mantiene invariable y goza de un gran arraigo es la de Santa Águeda, que se conmemora el 5 de febrero. Es la festividad con la que arrancan el calendario en la zona norte de la provincia y cuenta con el cariño de numerosos vecinos de la comarca.

Los actos se centran en la misa que se celebra en la iglesia consagrada a la propia patrona, a la que precede una procesión con la talla de la Virgen.

El desfile procesional a veces se ve acortado por las incidencias meteorológicas, como ocurrió algunas ocasiones, cuando la nieve acumulada en las calles impidió que la procesión hiciera el recorrido pre-

visto y tuvo que limitarse a la plaza del Ayuntamiento.

Es una fecha inamovible en el calendario, pese a celebrarse en pleno invierno y aunque la festividad caiga entre semana. Además, en esa jornada, la junta vecinal ofrece un ágape a los asistentes, con el que pueden compartir un momento de convivencia y hermanamiento alrededor de la santa.

Por otro lado, el 15 de mayo tiene lugar otra de las fiestas patronales de Castrejón, una de las más peculiares, puesto que baila en el calendario festivo local. Y es que no todos los años se puede celebrar de la misma forma al patrono de los labradores, con una fuerte vinculación con una de las principales actividades económicas de la zona.

Eso sí, nunca faltan la tradicional misa y la posterior procesión, en la que su imagen avanza por las

calles acompañada del pendón de la cofradía.

En cambio, si no es festivo local San Isidro, se festeja a Santa Bárbara, patrona de la minería, otra profesión que sustentó durante décadas a las familias de este municipio hasta su desaparición.

Esta es una Virgen muy venerada en la Montaña Palentina y, en este caso, también se sale en procesión su imagen para, posteriormente, dar paso a un vino español, ocasión que algunos aprovechan para reunirse gracias a una comida de hermandad, aunque los actos oficiales siempre acaban con el canto de Santa Bárbara Bendita.

Estas fiestas tienen gran arraigo en Castrejón de la Peña, pero es necesario añadir una más: la romería a Peña Redonda.

El primer domingo del mes de agosto, vecinos de la comarca se

calzan sus botas de montaña e inician una ascensión hasta esta cumbre, coronada por una gran cruz a cuyos pies se erige una hornacina con la talla de la Virgen de las Nieves, a la que se rinde homenaje en pleno verano. Allí, es costumbre que los asistentes disfruten de una jornada de compañerismo, con unas vistas espectaculares, acompañados de una degustación de té, orujo y galletas.

EN LAS PEDANÍAS. Pero este municipio no solo está formado por Castrejón de la Peña, sino que otras diez localidades más forman parte del mismo Ayuntamiento y tienen sus propias fiestas patronales. La más próxima es la de Cubillo de Castrejón, que el primer domingo del quinto mes celebra La Cruz de Mayo. Ya en junio es el turno de los festejos de Loma de Castrejón, el 24, por San

Juan, y, más tarde, será Traspeña de la Peña la que festeje al Sagrado Corazón de Jesús, un fecha móvil, pues es el viernes posterior al segundo domingo tras de Pentecostés.

En pleno mes de agosto, el día 15, es Pisón de Castrejón el protagonista con las fiestas de la Virgen de la Asunción y en septiembre toman el relevo Roscales de la Peña, con la Exaltación de la Cruz, y Recueva de la Peña, que honra a la Virgen de la Loma. Por su parte, Cantoral de la Peña venera a la Virgen del Pilar en octubre y, para cerrar el calendario festivo, Villanueva de la Peña organiza los actos en honor a San Martín, el 11 de noviembre.

Además, no hay que olvidar que muchos vecinos acuden a los actos en honor a la Virgen del Brezo, patrona de La Peña, en Villafra de la Peña, cada 21 de septiembre.



OPOSITA con CSIF

Grupos reducidos

ONLINE y PRESENCIAL

TODOX TOD@S

Somos el sindicato que te mereces

Síguenos en nuestra web www.csif.es y en redes sociales



Plaza Juan XXIII, nº6-bajo (34005-Palencia) - Tlf. 979 71 06 58 - palencia@csif.es



Uno de los altares colocados por la fiesta del Corpus Christi. / DP



Las vecinas se animan a bailar la jota en honor a la patrona. / DP



La ermita es un lugar emblemático y muy querido en el pueblo. / DP

CASTRILLO DE ONIELO

24
DE ENERO

NTRA. SRA. DE
LA PAZ

24
DE MAYO

VIRGEN DE
VILLAGUSTOS

La simbiosis entre lo religioso y lo festivo ha sido el nexa que ha mantenido latentes algunas de las festividades que se realizan en el pueblo

N.T. / PALENCIA

Hasta el siglo XIX, en Castrillo de Onielo, existieron, según recoge Francisco Javier Abarquero Moras en su publicación *El carnaval de Vertavillo y las cofradías de Ánimas en el Cerrato Palentino*, «dos cofradías de Ánimas distintas. Una de ellas se acoge bajo la protección del Ángel de la Guarda y funciona, al menos, entre 1641 y 1776, pero no tiene estructura militar ni se vincula al carnaval». Por el contrario, la segunda, «está patrocinada por San Miguel» que, «celebra su fiesta principal durante la semana de Atrúejo». Esta «funcionó desde 1663 hasta 1844, fechas de inicio y fin de los libros conservados».

No se puede pasar por alto la existencia de un documento, redactado el 2 de febrero de 1669, en el que se establecen «el orden, los capítulos y las obligaciones de los oficiales» y en el que también «se describen con cierto detalle las celebraciones y ritos que tenían lugar durante la fiesta, además de otros datos de carácter económico».

Este autor también hace referencia «al tinte militar de esta hermandad» que «se refleja en la descripción que hacen del arcángel San Miguel, príncipe de las jerarquías celestiales y alférez de Dios contra las huestes de los demonios».

Como ocurre en otras cofradías, esta contaba con «un capellán y seis

oficiales: capitán, alférez, sargento, aposentador y dos cabos, así como con un limosnero que era siempre el capitán saliente». En lo que a sus festividades se refiere, el colectivo celebraba «cuatro misas solemnes, una el día de San Miguel y las otras los días de carnaval».

Es llamativa la forma en que recaudaba fondos, pues a las cuotas, las multas por incumplimiento de las normas o las limosnas, se añadían «las mandas en dinero o en especie y, particularmente, los llamados Memoriales de juego, una práctica que consistía en que durante los días de la fiesta se permitían las partidas de cartas en las Casas del Concejo, prestando la congregación dinero a los participantes con un interés que revertía luego en sus arcas y era utilizado para decir misas a los difuntos», concluye el escritor, quien recuerda que «era una cofradía con soldadesca, revoleo de banderas y desfile de dos escuadrones».

Lamentablemente, no solo estos dos colectivos religiosos han desaparecido. Misma suerte han corrido las cofradías de San Isidro -en el pasado era tradición prender una hoguera en las inmediaciones de la casa del presidente para quemar «apeiros y trastos viejos», explica el alcalde, David Beltrán- y la del Señor -que en Semana Santa se encargaba de verlar al Santísimo-, así como la Pascua, donde era costumbre rememorar la Pasión a través de pasos vivientes.

Resistentes al paso del tiempo son las cofradías de Las Hijas de María, bajo la presidencia de Montse, y del

EN DETALLE

EN EL INTERIOR DE LAS TRADICIONES

Castrillo de Onielo rezuma tradición se mire hacia donde se mire. Otear su horizonte permite vislumbrar los palomares, aptos para la caza de pichones; los pastos y los rebaños de ovejas permitían la elaboración de quesos, los majuelos y sus bodegas, de vino y reuniones gastronómicas, y los colmenares, la cata de la miel. Por supuesto, no han faltado las viandas, muchas relacionadas con las festividades, como los mantecados por la Virgen de la Paz, las orejuelas en Las Candelas y las rosquillas, las ciegas y la leche frita en Semana Santa. Sin olvidar la matanza, que a mediados de los años 90 daba muerte hasta 100 cerdos. O los juegos como la tanguilla, la rana o los bolos, muchos jugados en la actualidad. A todo ello los vecinos guardan un agradable recuerdo y luchan por mantenerlo, como la celebración del Corpus Christi, cuya procesión por las calles de la localidad tiene tres paradas establecidas en los tres altares que se colocan estratégicamente.

Corazón de Jesús, con María Jesús como responsable. Ambas luchan por conservar los actos y hacer partícipes al resto de cofrades de los eventos que realizan en mayo y en junio, respectivamente, donde la solemne misa es la actividad central para venerar a los titulares.

JÚBILLO Y DEVOCIÓN. No se entienden las tradiciones de Castrillo de Onielo si no se hace referencia a sus fiestas patronales. En esta localidad cerrateña tienen la posibilidad de duplicar sus alabanzas, ya que son dos las advocaciones marianas a quienes emiten sus plegarias.

Nuestra Señora de la Paz es la primera, pues sus festejos tienen lugar en enero. En otro tiempo, era habitual que los quintos bailaran en su honor como símbolo del paso de la juventud a la madurez. De hecho, hasta comienzos de los años 60 del siglo pasado las jotas estaban reservadas a los hombres, desde entonces las féminas también interpretan este baile tan importante en el pueblo, que este año será objeto de una formación a cargo de la Asociación Cultural Bozaina, para reforzar la historia y la distinción de sus diferentes partes a la hora de bailar, pues se dividen en copla y estribillo o en copla y dos estribillos.

Mientras, la segunda es la Virgen de Villagustos, venerada el quinto mes del año, donde la romería a la ermita es uno de los actos centrales, completado con una rica merienda y una animada fiesta en la campa para devotos y vecinos.

CERVATOS DE LA CUEZA

Penitencia y recogimiento son los elementos que caracterizan la Semana Santa cervateña, sobre todo durante el cortejo del Viernes Santo

NOELIA TADEO / PALENCIA

Las celebraciones religiosas son la principal fuente de la que beben las tradiciones de gran parte de los municipios palentinos. Muchas de ellas han crecido y evolucionado con la Semana Santa y se han convertido en actividades imprescindibles, siempre desarrolladas desde un profundo respeto y con el máximo apego a las costumbres ancestrales.

A riesgo de convertirse en un atractivo para quienes no han tenido la oportunidad de vivir la experiencia, en Cervatos de la Cueva aún conservan tradiciones representativas de la época de Pascua, como Los Grillos de la procesión del Viernes Santo, que apenas ha sufrido cambios con el devenir de los nuevos tiempos.

La tradición marca que cada primer día del triduo pascual, en el cortejo procesional de la tarde en el que se rememora la muerte en la Cruz del Hijo de Dios y el dolor de su madre ante tal pérdida, los vecinos que deseen llevar a cabo un sacrificio o acompañar a los pasos saldrán ataviados con un traje en particular, donde el rostro lo cubre un capuchón y el cuerpo, una larga túnica, que «últimamente es morada, pero hace años era blanca», explica Isaac Viciosa, vecino comprometido con el buen funcionamiento de esta actividad religiosa.

Además de los trajes, la principal particularidad de estos participantes en el cortejo del Viernes Santo tiene que ver con que a su atuendo se le incorporan los grillos -nombre popular que otorgan en la localidad a los grilletes-, que, «aunque no sabemos bien de dónde vienen, suponemos que son unos grilletes de presos que, quizás, conseguían redimirse de sus penas haciendo ese sacrificio», añade.

Es cierto que, lo que en su momento nació como un acto de penitencia, en la actualidad se ha transformado en un rito popular.

SIN
FECHA FIJA

**PROCESIÓN DE
LOS GRILLOS**

Aunque eso no exime de su recogimiento y muchos cervateños todavía lo ejecutan con el sentido primigenio.

LOS DETALLES CENTRALES.

Acercar a la población el sufrimiento que padeció Cristo en la Cruz es una de las razones que motiva a quienes profesan la fe católica a organizar las liturgias y procesiones de Semana Santa, por lo que el Viernes Santo en Cervatos de la Cueva también desfilan dos pasos representativos de la pasión de Jesús.

En concreto, son «una Virgen Dolorosa y un Cristo yacente, con cabellos humanos en el interior de un sepulcro de cristal bastante pesado», señala Isaac Viciosa.

A estos se suma una Cruz de madera «de tamaño natural» portata por dos personas: «una que hace las veces de Jesucristo y otra del Cirineo». Tres signos fundamentales de la Pasión a los que acompañan Los Grillos. Mientras, quienes deseen llevar un paso más allá su penitencia pueden optar por la realización del recorrido sin calzado, con el padecimiento que ello supone.

Sin embargo, el Viernes Santo no es la única ocasión en que Los Grillos desfilan por las calles de esta localidad terracampina, pues, hay un momento previo, al caer la noche del Jueves Santo, cuando los nazarenos, equipados con sus grilletes y con el rostro descubierta, pasean por la localidad en absoluto silencio, «en recuerdo de las últimas oraciones de Jesucristo antes de ser detenido», señala Viciosa.

Es uno de los instantes más íntimos que se vive en el municipio y que atesora gran cariño entre quienes han tenido la oportunidad de acudir como grillos, pero también de innumerables ocasiones.

Tal ha sido el sacrificio de llevar a cabo la acción que durante años tan solo se atrevían a participar los hombres, hasta que Inmaculada Malanda, actual alcaldesa, cogió el testigo con determinación, se enfundó el traje y realizó, siguiendo la tradición, el camino como primera fémina.

**INMACULADA
MALANDA
FUE LA
PRIMERA MUJER
EN DESFILAR**



Los Grillos han utilizado dos trajes diferentes, el más antiguo es el blanco./

FOTOS: AYTO. CERVATOS



La Virgen también es protagonista en la Pasión.



Además de Los Grillos, participan los penitentes.



La procesión de la Virgen del Castillo tiene gran afluencia. / DP



El arco de San Roque es un emblema de los festejos patronales. / DP



El Carnaval de la Montaña es un evento que conecta con las raíces del municipio. DP

CERVERA DE PISUERGA

15
DE AGOSTO

NTRA. SRA. DEL CASTILLO

16
DE AGOSTO

SAN ROQUE

A las celebraciones patronales se añaden las ferias y mercados que tienen lugar a lo largo del año, junto con el singular Carnaval de la Montaña

N.T. / PALENCIA

Hablar de eventos de carácter festivo en Cervera de Pisuerga supone centrarse en su época estival, donde el festival En un lugar del Norte o las fiestas patronales se han convertido en un referente.

Vinculadas a la religión y con una trayectoria de siglos, las fiestas en honor a Nuestra Señora del Castillo y San Roque son una cita que nadie quiere perderse. Aunan el fervor y las liturgias con los actos lúdicos, culturales, deportivos y gastronómicos, donde grandes y pequeños vuelven a reunirse para recordar una costumbre que los antepasados han transmitido.

El 15 de agosto, la protagonista es Nuestra Señora del Castillo, a la que se rinden honores con una procesión por los entornos de la iglesia parroquial con la talla románica de madera policromada del siglo XIV que se conserva en la iglesia homónima. Además, en su cortejo no faltan la música y las danzas tradicionales, que conducen a la ofrenda floral y la eucaristía.

Inmediatamente un día después, es el turno de venerar a San Roque. Es una festividad más especial si cabe, pues se trata del patrono y a él se le dedica uno de los actos más emotivos: la construcción del Arco de San Roque, una arraigada tradición que el pueblo mantiene con orgullo.

Durante la madrugada del día 16 de agosto, los jóvenes, equipados con herramientas y con remolques, acuden en búsqueda de ramas con las que elaborar el famoso arco, mientras las mujeres se encargan de las flores para adornarlo.

Durante el cortejo procesional, los cerveranos portan la imagen del patrono a hombros y, justo en la calle de Los Labradores, les espera una enramada convertida en todo un homenaje, por donde San Roque debe cruzar con sumo cuidado para no ser dañado. Justo en este lugar, la procesión se detiene y da paso al canto del *Himno de Cervera*.

Con las emociones a flor de piel, aplausos y vítores acompañan al patrono hacia la iglesia de Santa María del Castillo, donde una solemne misa castellana en la que suelen participar los marcos de Cervera marca el culmen de la jornada.

ACTOS COMPLEMENTARIOS. Cervera también rinde culto a otras figuras del santoral católico, como San Isidro Labrador, el 15 de mayo, donde a la tradicional misa, procesión y bendición de los campos se añaden el vino español amenizado por los marcos, el torneo de petanca o la actuación de música folk. O a San Cristóbal, cuyos actos se retrasan al fin de semana para facilitar la participación de un mayor número de personas. Esta última es una de las fiestas más emblemáticas y, para demostrarlo, se organiza un desfile de carrozas y vehículos, una forma divertida y original de vene-

EN DETALLE

UN ACTO PARA CADA MES DEL AÑO

Cervera de Pisuerga ha sido un municipio famoso en la provincia por sus ferias mensuales, donde se vendían productos típicos de cada época del año. Estas comenzaban en enero, los días 17 y 18, para celebrar San Antón y seguían con la celebración de San Matías, 24 y 25 de febrero. El Domingo de Ramos, la Asunción y el Corpus Christi eran fechas móviles; mientras, en julio, septiembre, octubre y noviembre tenían lugar las ferias de Nuestra Señora del Carmen, la Virgen de Septiembre, Santa Brígida, San Martín y Santa Lucía, respectivamente. Además, todas ellas estaban complementadas con las ferias de los jueves.

Aunque estos mercados se han perdido con el paso del tiempo, los cerveranos han reforzado otras ferias, como la celebrada el Domingo de Ramos, con su pendonada; la de la Carne, la de Artesanía y la de la Cerveza. Es un fuerte empuje por conservar y crear nuevas tradiciones capaces de mostrar el espíritu local.

rar al patrono de los conductores. Pero en julio también se recuerda a la patrona de los hosteleros: a Santa Marta con música y actividades para todos los públicos.

A las celebraciones patronales, que constituyen el corazón de la tradición religiosa y festiva de la villa, se suman las animadas ferias y mercados que se desarrollan a lo largo del año, ofreciendo un vibrante escaparate de productos locales, gastronomía y cultura popular.

Estas expresiones colectivas encuentran un momento especialmente singular en la Feria de Ramos, en la que se ha incorporado la pendonada -anteriormente se celebraba en el mes de agosto- cuyos orígenes se remontan a los antiguos alardes de los concejos de la jurisdicción de Cervera; en las ollas ferroviarias y en el Carnaval de la Montaña, una festividad única por su mezcla de ritual, colorido y arraigo ancestral, que transforma las calles en un escenario de música, máscaras y tradición viva.

Es distinto a cualquier otro y se caracteriza por su simbología ligada a la naturaleza y a los antiguos mitos de la montaña, donde personajes enmascarados, danzantes y músicos recorren las calles en un ambiente de júbilo y comunión.

La participación colectiva es esencial, pues no solo se celebra la identidad cultural del pueblo, sino que también fortalece los lazos comunitarios y mantiene viva una herencia transmitida de generación en generación.



Procesión de la Virgen del Carmen, donde las mujeres se animan a bailar. / DP



Imagen de la Virgen de la Paz. / DP

CEVICO NAVERO

24
DE ENERO

VIRGEN DE LA PAZ

16
DE JULIO

VIRGEN DEL CARMEN

A la devoción por las advocaciones marianas, los vecinos de este municipio suman la organización de la semana cultural

DP / PALENCIA

La historia y las fiestas siempre han estado estrechamente ligadas, ya que ambas nacen de tradiciones que se han consolidado con el paso del tiempo y buscan rendir tributo a épocas pasadas. Cevico Nавero es un pueblo que valora profundamente a sus antepasados y muchas de sus celebraciones reflejan ese respeto por su legado histórico.

Situado cerca de la provincia de Burgos, este municipio cerrateño celebra diversas festividades con un marcado carácter histórico, que complementan a la perfección sus fiestas patronales. Caso de la Virgen de la Paz, cuya festividad tiene lugar el 24 de

enero, es su patrona. Antiguamente, estas eran las fiestas mayores del pueblo, con un mínimo de cuatro días de duración. En ocasiones, llegaban incluso a alargarse durante toda una semana, ya que el campo no exigía mucha labor en esa época del año.

En la actualidad, la sucesión de los festejos difiere de aquella realidad, aunque la veneración por la patrona es magnánima y todos los vecinos acuden puntuales a su cita. Por lo que es habitual que los actos en su honor se extiendan a las noches de viernes y sábado. Aunque el frío está muy presente, los cevíqueños tienen la oportunidad de combatirlo con una chocolatada, así como con los bailes de las animadas verbenas. Actividades a

las que se suma la procesión, un evento indiscutible en estas fechas, donde los dulzaineros acompañan durante todo el recorrido para permitir a los vecinos la interpretación de las jotas palentinas ante su patrona.

La música es el hilo conductor de la segunda tradición de este municipio: la celebración de las fiestas en honor a la Virgen del Carmen. Estas disponen de un programa festivo más amplio, auspiciado por el buen tiempo y las vacaciones estivales.

Campeonatos deportivos y de tanguilla, concurso de dibujos, recreativos para los benjamines y las conocidas verbenas hacen las delicias de vecinos y visitantes de localidades aledañas. Mientras, la eucaristía y la procesión no faltan en el menú festivo, un indispensable cuando se trata de venerar a una de sus imágenes marianas más queridas.

PARA TODOS LOS GUSTOS. La Virgen de la Paz y la Virgen del Carmen tienen unos fantásticos acompañantes en la nutrida programación festiva de Cevico Nавero. Su semana cultural es, junto con la de Cevico de la Torre, la más longeva de la provincia: lleva cuarenta ediciones. Su origen se remonta a la celebración del Día del Cerrato, que tuvo lugar entre los años 1984 y 1988. Dado su gran éxito, se asentó en muchas localidades palentinas y dio lugar a la organización de los días de la Provincia y de la Comarca.

Con una duración que llega a sobrepasar los siete días, esta semana cultural logra que los habitantes del



El tercer domingo de septiembre el pueblo celebraba el Día del Montanero. / DP

pueblo se multipliquen. Incluye actividades culturales y deportivas, pasando por algunas de tipo gastronómico o simplemente lúdico. El cine al aire libre, los concursos de comidas, los videojuegos y los maratones de fútbol sala son solo algunos de los eventos que se desarrollan satisfactoriamente gracias a la colaboración desinteresada de muchas personas.

Por si esto fuera poco, Cevico Nавero acoge muchos otros festejos durante el resto del año. Caso de San Isidro, del que participan todos los vecinos o los dos días de homenaje a los mayores del lugar, a los que los cevíqueños guardan un especial agradecimiento por todo lo que han hecho por el pueblo durante toda su vida.

En cambio, otras festividades han caído en el olvido, como el Día del Montanero, cuando se solía celebrar una fiesta en recuerdo de todas aquellas personas que, una vez acabado el verano y la época de cosecha, marchaban durante meses a los montes de encinas situados en Palencia, Burgos y otros lugares.

En septiembre, los cevíqueños recordaban los menús de entonces: sopas de ajo, torreznos y el llamado cocido montanero, que preparan en el paraje de Valdefuentes. Allí, más de medio millar de personas recuerda este oficio disfrutando de una comida con familiares y amigos. Y, en homenaje a los trabajadores, los asistentes preparan carbón de encina.



La ermita está dedicada a San Roque. / DP



La Virgen del Otero se celebra el último sábado de mayo. / DP

CONGOSTO DE VALDAVIA

31
DE MAYO

VIRGEN DEL
OTERO

15y16
DE AGOSTO

NTRA. SEÑORA
Y SAN ROQUE

Las tradiciones se relacionan con la fe católica, por lo que muchas comparten ritos litúrgicos con varias actividades lúdicas

DP / PALENCIA

Tanto Congosto de Valdavia como sus gentes, históricamente, se han caracterizado por una ferviente fe católica, por lo que no resulta extraño que muchas de sus tradiciones, por no decir todas, y fiestas giren en torno a esta religión, como la rogativa a la Virgen de Nuestra Señora de Palacios, San Isidro, Nuestra Señora o San Roque.

Si bien no es la única importante, la fiesta de la rogativa a Nuestra Señora de Palacios es «una de las festividades y tradiciones más importantes de nuestro municipio, pues sigue desplazando a centenares de personas hasta nuestro pue-

blo, aunque en el pasado atraía a mucha más gente, como bien recuerdan los y las más mayores», explica el alcalde, Miguel Alonso.

Esta fiesta, celebrada cada último sábado de mayo -este 2025 será el día 31-, se caracteriza «por la subida de la Virgen del Otero hasta la ermita desde la iglesia, en la cual se celebra una misa en su honor. Acto seguido, se subastan los brazos del paso de la imagen mariana para ver quién la portará, pues por la tarde, tras el Rosario, se devuelve al templo en el que seguirá descansando. Los mejores postores serán los afortunados en cargarla».

Obviamente, una festividad religiosa debe ir acompañada de un

buen cortejo musical, por lo que, tanto a la hora del vermouth, como por la noche, el pueblo disfruta de actuaciones de bailes regionales y de orquestas que animen a toda la vecindad del municipio y, por supuesto, acto seguido, la fiesta continúa por los bares del pueblo», aclara.

Del mismo modo ocurre con las festividades de Nuestra Señora y San Roque, los días 15 y 16 de agosto respectivamente, «días en los que nuestro municipio está repleto de personas descendientes y con afinidad y vínculo con Congosto de Valdavia, además de los vecinos y vecinas que habitan aquí durante todo el año», comenta el primer edil.

En estas jornadas se realiza «una gran cantidad de actividades culturales y festivas para todas las edades, que dan ambiente y llenan las calles de nuestro municipio, aumentando la población considerablemente y haciendo que vengan gentes de pueblos cercanos a celebrar dichas fiestas con los habitantes locales y otros visitantes».

MUCHO MÁS. Otra de las fiestas tradicionales de Congosto de Valdavia es San Isidro, en la que, en palabras del regidor, «desde hace algunos años, se ha retomado la idea de celebrar este importante Santo, pues es el patrono de los agricultores y agricultoras, que ha sido a lo largo de los años una de las profesiones más importantes del municipio y que, hoy en día, aún sigue siendo



La iglesia de Nuestra Señora de Palacios alberga parte de los eventos religiosos. / DP

el motor económico de muchos vecinos y vecinas. Este día se ofrece a las personas que tengan y hayan tenido relación con el mundo de la agricultura un picoteo acompañado por bebidas a la hora del vermouth. Es uno de los festivos oficiales del municipio».

Al hablar de festividades con tradición y arraigo religioso, no se puede dejar de mencionar la Semana Santa. Y es que, durante algunos años -a partir del 2004-, «tuvo lugar en nuestro pueblo un viacrucis viviente, en el que, el Viernes Santo, vecinos y vecinas recorrían las calles de Congosto realizando paradas en determinados lugares del municipio e interpretando las dife-

rentes estaciones. Todo ello, como no podía ser de otra manera, disfrazados de personajes importantes de la época de Jesucristo. Además, en esta representación, participaban congostenses de todas las edades, pues lo más importante era la relación vecinal».

Sin embargo, «esta bonita tradición tuvo que dejar de realizarse debido a la falta de gente dispuesta a realizarlo, pues requería muchos ensayos para que quedara una representación realista y que fuera, durante los años que duró, un importante atractivo turístico de la zona, que, ojalá con el tiempo, pueda volver a retomarse», concluye Miguel Alonso.

CUBILLAS DE CERRATO

15
DE MAYO

**SAN ISIDRO
LABRADOR**

24
DE AGOSTO

**SAN
BARTOLOMÉ**

Sus tradiciones perduran y enriquecen con la implicación de los vecinos, que mantienen viva la identidad y el espíritu comunitario de la localidad

DP / PALENCIA

Las cofradías y las fiestas populares juegan un papel fundamental en Cubillas de Cerrato, donde cada año se disfruta de un nutrido número de actos cargados de tradición, devoción y participación, que comienzan el 3 de febrero con la celebración de San Blas.

Esta festividad guarda relación con la cofradía homónima, conformada por diez cofrades, y desarrolla en dos jornadas sus eventos principales. En la víspera tiene lugar un emotivo acto: el beso de la reliquia del santo y la bendición de la tradicional torta de pan, que más tarde se reparte entre los asistentes como protección para la garganta. A continuación, toca acudir al Teleclub para saborear un rico vermouth, seguido del volteo de las campanas en la iglesia y una cena de hermandad en el domicilio del cofrade con el plato estrella: revuelto de huevo y chorizo.

El día grande, la celebración continúa con una eucaristía, el canto del himno a San Blas y una pequeña procesión con la imagen del santo.

Mayo es un mes especial, pues en él coinciden dos festividades. La primera es la celebración del Cristo de la Guía. Para ello, la cofradía, con sus 29 cofrades, inicia los actos con una novena en la ermita del Cristo desde el día 1, que finaliza el 9 con el traslado de la imagen a la iglesia, donde

aguardará hasta la jornada siguiente para regresar en procesión a su hogar. Mientras, San Isidro, el 15, es la segunda cita destacada y especialmente emotiva, pues nuevos y jóvenes agricultores se suman a los vecinos dedicados a la labranza. Además, es una jornada caracterizada por la misa y el vermouth que la Cámara Agraria ofrece en el Teleclub.

El punto álgido llega en agosto con las fiestas patronales en honor a San Bartolomé. Arrancan el día 20 con una popular tortilla solidaria, seguida, el 21, del tradicional bocadillo de suprema. Mientras, uno de los eventos más esperados será el 22: la ruta Remolking. Se trata de un pasacalles por las bodegas donde los participantes, disfrazados según una temática específica, recorren nueve cavidades subterráneas para tomar pinchos y limonada.

El 23, el pueblo entero se une para preparar una paella para al menos 300 personas, ya que al coincidir en sábado facilitará la asistencia a un mayor número de personas. Y, a medianoche, como víspera de la onomástica del patrono, se encenderá una hoguera acompañada de pasta y limonada.

Finalmente, el 24 de agosto, festividad de San Bartolomé, se celebra una misa solemne, un vermouth festivo y la tradicional foto de familia del pueblo en su conjunto. Una muestra de la colaboración vecinal.



La cofradía del Cristo de la Guía mantiene sus actos centrales, como el traslado a la iglesia. / DP



La capa castellana es un distintivo de este colectivo. / DP



El pueblo se reúne cada vez que se celebra un evento. / DP



San Isidro Labrador sale en procesión el 15 de mayo. / DP



Los vecinos acuden a la celebración del patrono. / DP

DUEÑAS

El origen de la procesión no está claro, pero el municipio se decanta por su estrecha vinculación con la cofradía de San Martín y San Antón

N.T. / PALENCIA

En carro, en tren, en tractor, en sidcar, en un 600... el traslado de San Isidro a la pradera siempre es un misterio que hunde sus tradiciones al menos catorce siglos atrás.

Antes de hablar del patrono de Dueñas, es necesario conocer la historia que rodea al monasterio de San Isidro, popularmente conocido como La Trapa.

Los orígenes de este espacio de oración se sitúan en el siglo VII, pero, tras la invasión musulmana, la vida monástica se restableció en el IX por Alfonso III, como un cenobio benedictino, que Alfonso VI convirtió en el primer priorato cluniacense en el año 1073.

Este monasterio fue especialmente destacado por mantener bajo custodia las reliquias de San Isidoro de Quíos, un mártir alejandrino, entregadas por García I en el siglo X. Esto convirtió el espacio en foco de propagación de su veneración en la península, pero también en el resto de Europa.

La fama de los restos sagrados fue mayúscula debido a sus milagros, sobre todo en las zonas más próximas al monasterio, donde el santo era invocado como protector de la tierra, las cosechas y, de manera especial, de la oruga que amenazaba viñedos y plantaciones.

Gracias a ello, el cenobio pasó a ser un destino de peregrinos llegados de diversos puntos geográficos. Estos acudían al santo con la intención de llevarse consigo agua pasada por sus reliquias, con la que posteriormente rociaban sus campos en pro de evitar plagas.

Sin embargo, un incendio durante la Guerra de la Independencia, en el año 1812, provocó la pérdida de las reliquias de este mártir alejandrino.

15
DE MAYO

**SAN ISIDRO
LABRADOR**

En cuanto al origen de la procesión y la rogativa a San Isidro, parece que se remonta a 1628, cuando los eldanenses, asolados por una fuerte sequía que afectaba a los campos y, por consiguiente, a la salud de los vecinos, decidieron encomendarse al santo en favor de su ayuda divina.

Esa misma tarde, la lluvia fue tal que permitió asegurar la cosecha. Así, «al día siguiente, 5 de mayo, el consejo reunido de nuevo acordó realizar el voto de guardar el día de San Isidoro, celebrando la procesión el 14 de mayo», relatan desde el Ayuntamiento.

Mientras, un año más tarde, «el 25 de mayo de 1629, en reunión abierta del consejo se adoptó como patrono, abogado y defensor a San Isidro», añaden.

Es cierto que no está claro que este sea el origen exacto de la procesión que cada año Dueñas realiza hacia La Trapa, sino que tiene vinculación con la cofradía de San Martín y San Antón, que, en 1566, «se había obligado a venir el día de San Isidro en ofrenda al dicho monasterio, acompañando la procesión que la villa de Dueñas acostumbra hacer, según y de la manera que hasta aquí lo vienen haciendo sus vecinos», aclaran.

LA FIESTA. La tradición más fiel para los vecinos de Dueñas tiene que ver con la celebración de San Isidro. Por eso, cada año, devotos, fieles y foráneos «engalanan carrozas y en la romería se trasladan a la explanada del convento, donde son recibidos por la comunidad trapeña que celebra su festividad».

Uno de los eventos centrales del 15 de mayo es la misa solemne, que da paso a una gran fiesta popular en la campa, pero también al concurso de galeras engalanadas, juegos populares y a la exhibición «de los mejores bailes de los grupos de danzas de la localidad».

Pero también es propio de esta jornada comer en la pradera, un momento que amigos y familiares aprovechan para reunirse y degustar ricas viandas, como la paella que ofrece el Ayuntamiento. Y, con fuerzas recobradas, seguir «la fiesta y el regreso a la localidad de romeros y autoridades».

Sin duda, otro de los momentos que provoca mayor expectación es el traslado del Santo. El medio escogido para llevar a San Isidro hasta la pradera es un misterio, un secreto que el pueblo guarda hasta instantes antes de su salida de la iglesia. Pero también es la particular forma de la plataforma vecinal A San Isidro solo hay un camino pa-



San Isidro cruza a la ermita de diversas formas.
/ FOTOS: AYTO. DUEÑAS



Antiguamente, el santo viajaba en un carro tirado por mulas.



La talla de San Isidro ha viajado en diversos vehículos.



En la procesión del patrono no faltan los danzantes.

ra reivindicar la construcción del tercer carril de la A-62 (Autovía de Castilla) y, con ello, la deseada y demandada vía de servicio. Una antesala a una fiesta que este año

vuelve a sorprender a los eldanenses con tres jornadas cargadas de actividades, entre las que no faltan los juegos, los conciertos, los encierros ecológicos -de gran tradi-

ción por la fuerte vinculación a la tauromaquia en el municipio- o la sabrosa torreznada. Un programa muy completo, fiel a las costumbres de Dueñas.

**EL TRASLADO
DE LA TALLA A
LA PRADERA
ES TODO
UN MISTERIO**

FRESNO DEL RÍO



La música forma parte de la procesión de San Juan por el pueblo. / DP



Durante años, mayores y pequeños han acudido a la misa en honor a San Roque. / DP

N.T. / PALENCIA

Fresno del Río inaugura la temporada veraniega de la mejor forma posible: con unas magníficas fiestas en honor a San Juan. Esta celebración es una de sus tradiciones de mayor antigüedad y supone el inicio de una temporada cargada de nuevos deseos.

La costumbre marca que durante, al menos, tres días se desarrollen actos con los que recordar la devoción hacia el patrono y acercar la diversión a los fresneros.

Las actividades organizadas unen a generaciones. Las calles se visten de colores, de aromas, de música que atraviesa los muros y los años, de alegría y de emoción. Todo ello da forma a un rito que no solo honra al santo, sino también la herencia invisible que une a quienes estuvieron, están y estarán.

El evento que más éxito tiene en los festejos de Fresno es la gran pancetada -acompañada muchas veces de sabrosos chorizos- cocinada con las brasas de la hoguera de San Juan. Es una cita a la que ningún lugareño quiere faltar cada 23 de junio.

El día del patrono, el 24, es otro momento neurálgico de la celebración y muy especial para el pueblo. La tradicional misa en honor a San Juan no pierde peso entre los vecinos, que llenan los bancos de la iglesia dedicada a este apóstol año tras año para no pasar por alto ningún detalle de la homilía.

Cuando la primera parte de la liturgia llega a su fin, es el momento de buscar a las personas que coinciden en altura y tengan la fuerza suficiente para coger las andas sobre las que se coloca la imagen del santo.

La procesión por las distintas calles del pueblo es única y muy ca-

racterística, pues es habitual que una charanga o los dulzaineros marquen el ritmo en un recorrido que siempre encabeza el pendón local, dominado por los colores rojo y amarillo, portado por miembros de una agrupación de pendones de la zona.

UN AMBIENTE INMEJORABLE. Fresno del Río se caracteriza por estar bañado por tres corrientes fluviales: el río Carrión, el arroyo del Prado y el río de Casa. Pero no son las únicas singularidades, su ubicación geográfica también lo es. Pone fin a las llanuras de la meseta y sirve de punto de partida a los Picos de Europa; incluso, parte de su término municipal roza con la provincia de León.

Es ese carácter fronterizo el que ha hecho que la festividad de San Roque, el 16 de agosto, sea una cita ine-

ludible, pues sobre el límite entre los territorios se encuentra la ermita.

Para llegar al templo, los fresneros deben recorrer un total de cinco kilómetros y lo hacen con el santo sobre sus hombros, como marca la tradición.

Allí también tiene lugar una eucaristía solemne, que sirve de precedente a una comida popular, lo que permite que los lugareños aprovechen la mañana en la campa.

Por la tarde, toca recorrer de nuevo lo andado para acudir al baile de rigor, que también deja paso a la melancolía, pues cuando el último instrumento deje de emitir su melodía, indicará que la fiesta ha llegado a su fin.

EL VALOR DEL PASADO. Los ritos con los que venerar a los patronos cambian de un pueblo a otro, incluso de una advocación a otra. Tam-

bién influye si este es el principal o no y en Fresno del Río deben saber diferenciar entre sus tres discípulos de Dios.

La celebración del 15 de mayo, en honor al patrono de los labradores, tampoco pasa desapercibida y tiene un programa pautado, prácticamente inamovible, que comienza con la misa y continúa con la procesión de San Isidro. Lo peculiar es que este desfila subido a una carroza, mientras algunos vecinos, sobre todo los más jóvenes, lucen los trajes típicos y portan flores.

Y aunque en la actualidad tenga poca presencia en el municipio, no se puede dejar de mencionar a la cofradía de la Santa Cruz y Jesús Nazareno, fundada en el año 1753, cuya importancia es vital en el desarrollo de la Semana Santa. Incluso fue poseedora de la casa de la Santa Cruz, una de las más sobresalientes.

24
DE JUNIO

**SAN JUAN
BAUTISTA**

16
DE AGOSTO

**SAN
ROQUE**

Son muchas las alternativas festivas para disfrutar de este municipio limítrofe con León, a las que se suma la celebración de San Isidro Labrador

FRÓMISTA



El grupo de paloteo ayuda a mantener viva la tradición por la danza local. / DP

DOM.

TRAS RESURRECCIÓN

EL OLE

FIN

VIRGEN DEL OTERO

MERENDILLAS

La villa tiene celebraciones muy arraigadas en el calendario local que sirven para nutrir las fiestas típicas de un pueblo castellano



Las merendillas es el último día de las fiestas de la Virgen. / DP



El Ole es una procesión cívica en honor a San Telmo./ S.M.

DP / PALENCIA

Las tradiciones son una parte fundamental de un pueblo, uno de los grandes pilares en los que se fundamenta su día a día. Frómista, como villa milenaria, tiene varias tradiciones de carácter anual que han ido fortaleciéndose con el paso del tiempo y sirven para atestiguar gran parte de la historia local.

La más famosa, por antigua, representativa y diferente, es la procesión cívica del Ole. Sus orígenes se remontan al siglo XVIII, con la llegada de la reliquia del patrón de la villa, San Telmo.

Esta conmemora, el domingo siguiente al de Resurrección, cuanto aconteció en la localidad en el momento exacto en que llegaron las ansiadas reliquias desde Tuy (Pontevedra), en concreto la

parte baja del radio de quien ya por entonces era el vecino más ilustre de Frómista, nombrado patrono en el año 1651 por Urbano VIII.

La fiesta y el fervor por la figura de Pedro González Telmo, canonizado por Benedicto XIV en 1741 bajo la denominación de San Telmo, fueron tales que sigue siendo, a día de hoy, la jornada más importante del año para todos los fromisteños.

La festividad no ha cambiado con el paso de los siglos y consiste en una procesión cívica desarrollada por los vecinos y los invitados, que bailan acompañados de sus famosas cachabas y, durante buena parte de la noche, rememorando lo ocurrido casi tres siglos atrás.

Su recorrido parte de la iglesia parroquial de San Pedro y se diri-

ge por las calles hasta la que se conoce como Casa de San Telmo y se configura como un momento festivo que une al pueblo y pone en valor su legado histórico.

También de corte festivo es otra de las tradiciones con las que cuenta Frómista: las merendillas, que sirve para finalizar las fiestas de la Virgen del Otero, que tienen como protagonista a la patrona de la villa.

Se trata de una romería que lleva a los fromisteños hasta la ermita del Otero. Acuden a la campa con sus viandas para juntarse con vecinos, amigos y familiares y disfrutar en comunidad de música y buen ambiente para decir adiós a los festejos y, en buena medida, al verano.

De nuevo con origen religioso, cabe mencionar otra de las tradiciones que, desde hace muchos

años, se celebra en la villa jacobea: el Corpus Christi, con sus típicas calles engalanadas de alfombras elaboradas a base de flos para que, posteriormente, pase por ellas la procesión que se celebra de manera anual el jueves siguiente a la octava de Pentecostés.

Esta festividad une a cientos de fromisteños que madrugan para colorear con distintas tramas y dibujos religiosos las calles, dejando todo listo para la salida de dicha procesión.

EL GRUPO DE DANZANTES DE PALOTEO ESTÁ PRESENTE EN LOS FESTEJOS

Como ocurre en multitud de pueblos, Frómista tiene celebraciones muy arraigadas en el calendario local que sirven para nutrir las típicas fiestas de un pueblo castellano, pero también para sacar a la gente a la calle y disfrutar de eventos que nunca van a pasar de moda.

De hecho, como tradición más transversal, Frómista cuenta con un grupo de danzantes de paloteo que sirven para alegrar y dar color a todos aquellos festejos que tengan un carácter tradicional, como son las ya mencionadas fiestas patronales de San Telmo y la Virgen del Otero.

Además, esta danza, muy asociada al catolicismo, también sirve para enseñar a los más jóvenes una parte importante del folclore más antiguo del municipio y contribuye a su conservación.

gullón

**chOCO
Bom**

**MINI
COOKIES**



CON BOLSITAS PARA LLEVAR

FUENTES DE VALDEPERO

13
DE JUNIO

SAN
ANTONIO

JUN
TODO EL MES

SAGRADO
CORAZÓN

8
DE SEPTIEMBRE

VIRGEN DEL
CONSUELO

14
DE SEPTIEMBRE

CRISTO DE
BARLOZADO

Meriendas, cánticos y oraciones son las señas de identidad comunes en las cofradías que mantienen vivo el arraigo por las tradiciones

N.T./ PALENCIA

Cuando la fe se entrelazaba con lo cotidiano, surgieron gran parte de las cofradías que han llegado a nuestros días. En Fuentes de Valdepero, estos colectivos no solo honran al pasado, sino que tienen un papel fundamental en la vida cultural, religiosa y social.

Son cuatro las hermandades que se conservan, algunas con siglos de historia sobre sus espaldas. Estas no solo organizan las celebraciones litúrgicas más significativas del pueblo, sino que también fomentan la cohesión vecinal, la transmisión de tradiciones y valores y la conservación del patrimonio artístico y espiritual.

A través de sus diferentes actos, entre los que se cuelan las liturgias, mantienen viva una identidad colectiva arraigada en la historia y el sentir de este pueblo terracampino.

CRISTO DE BARLOZADO. Si se atiende a la antigüedad de las cofradías de Fuentes de Valdepero, la primera que nos atañe es la dedicada al Cristo de Barlozado, pues sus orígenes se remontan a finales del siglo XVII, aunque resurgió «en 1984 con nuevos jóvenes», explica uno de los cofrades.

La incansable labor de los cofrades se muestra en la presidencia del colectivo, pues es Basi, de 95 años, quien sigue al frente de los 15 hermanos, entre los que se cuentan cuatro menores.

En torno al 14 de septiembre se celebra «una fiesta religiosa y popular,

donde subimos el día de la víspera la imagen en procesión a la ermita de San Pedro y, al día siguiente, se la baja a la iglesia de Nuestra Señora la Antigua», aclaran.

Es tradicional que el mayordomo invite a un refresco al resto de hermanos. Pero también es una fiesta conocida por «sus populares meriendas y, en especial, por la ronda con música, que se hace en casa de las hermanas, donde nos obsequian con dulces y refrescos». Todo ello «contribuye a la vida del pueblo, donde se necesitan todo tipo de actos para compartir el bienestar y la armonía de los vecinos», concluyen.

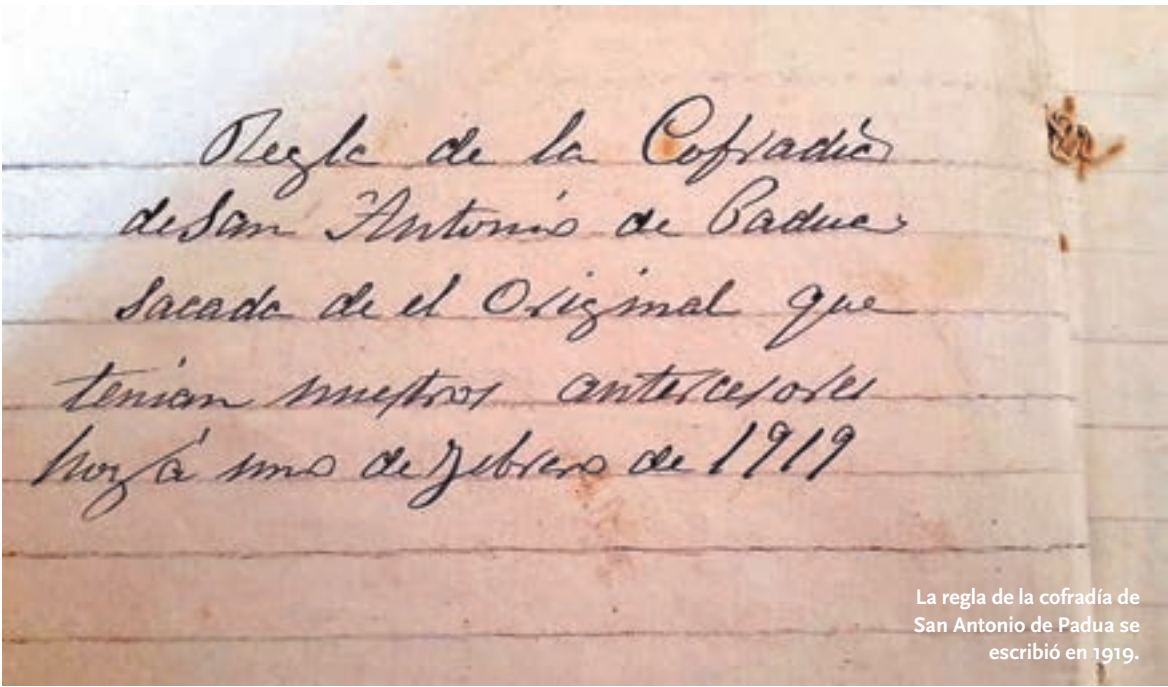
LA VIRGEN DEL CONSUELO. A pesar de no tener constancia exacta del momento de fundación de la cofradía en honor a la Virgen del Consuelo, Fuentes de Valdepero ya rendía culto a su imagen en el siglo XVIII, época en la que se creó su retablo. Es más, los vecinos «han encontrado siempre el consuelo para sus penas, el remedio para sus necesidades y el valor para las duras pruebas de la vida; los trances amargos y las grandes tribulaciones se han puesto siempre al pie de su imagen. Por eso, la Cofradía de la Virgen del Consuelo es la más antigua y a ella pertenecen por tradición numerosas familias», afirman.

Su fiesta tiene lugar cada 8 de septiembre, aunque previamente los 33 hermanos comienzan sus preparativos para prolongar el disfrute durante varias jornadas. Así, en la víspera «se sube en procesión con la Virgen desde la iglesia a la ermita, rezando el Santo Rosario», explican, que finaliza con un rico chocolate.

El día de su aniversario, «se celebra en la ermita la misa solemne» con el «regreso a la iglesia en procesión». Eso sí, solo después de que «a la salida, los fieles y devotos a la Virgen canten una canción popular: *Las mañanitas*.



Cofrades del Cristo de Barlozado. / FOTOS: AYTO. FUENTES DE VALDEPERO



La regla de la cofradía de San Antonio de Padua se escribió en 1919.



Imagen del Corazón de Jesús, titular de la cofradía. / DP

Igual de importantes son las cofradías del Sagrado Corazón de Jesús y San Antonio.

La asociación del Apostolado de la Oración y del Sagrado Corazón de Jesús se fundó, según su libro de actas, el 20 de febrero de 1916 y, aunque ha estado cerca de desaparecer, aún se mantiene viva. De hecho, una de sus

hermanas -actualmente son 15 féminas- cumplió 100 años el 6 de mayo.

Su fiesta tiene lugar el último domingo de junio, donde no faltan la eucaristía, la procesión y el aperitivo para las hermanas.

Por su parte, San Antonio se fundó en 1919 con 16 cofrades, pero hoy suma 25 hermanos que, con fervor, acu-



Altar de la Virgen del Consuelo. / FOTOS: AYTO. FUENTES

den a su cita cada 13 de junio. Lo más característico de esta cofradía tiene lugar en la onomástica de su titular, pues, además de la habitual procesión con el santo, se reparten unos sabrosos panecillos de anís entre todos los asistentes. Sin duda, es una ocasión más para compartir las tradiciones locales.

EUCARISTÍA Y
PROCESIÓN
ESTÁN
ACTIVOS EN
CADA FESTIVIDAD

GRIJOTA

24 y 25
DE MAYO

**XV FERIA
DEL PAN**

El aroma del pan, las melodías tradicionales y los bailes folclóricos colman la localidad, que este año celebra la XV edición de la Feria de Exaltación

NOELIA TADEO / PALENCIA

Ser una de las localidades más próximas a la capital y con mayor crecimiento a nivel de habitantes en los últimos tiempos es una hazaña relativamente moderna para Grijota. Sin embargo, hay un elemento que forma parte de sus tradiciones: el pan. Y es que, tiempo atrás, esta localidad podía presumir de albergar entre sus calles, no solo alguna que otra fábrica de harina, sino 70 tahonas, por lo que era todo un referente en la provincia.

En la actualidad, este alimento, que no falta en las mesas de todo el país, se ha convertido en el hilo conductor de una feria que celebrará los días 24 y 25 su décima quinta edición. Durante todo el fin de semana, el aroma a pan recién hecho, acompañado de una suerte de dulces y muchos más productos procedentes de obradores locales y provinciales, hará las delicias de cuantos se acerquen a la localidad.

Mostrar los encantos del pueblo, recordar la importancia de este alimento y poner en valor su producción y consumo son solo parte de los objetivos de la Feria del Pan, que cuenta ya con su propio logotipo.

Su importancia es tal que en las últimas ediciones comparte escenario con la muestra alimentaria de Alimentos de Palencia. Así, los miembros del club de calidad de la Diputación se enriquecen al maridarse con esta auténtica delicia.

Pero en la feria no todo es gustar ricas viandas, sino que también hay espacio para la diversión. Tal es el empeño municipal por lograr la satisfacción de los vecinos y los foráneos que las actividades comienzan el sábado, día 24, con un pasacalles musical en el que estarán presentes los vecinos más especiales: los cabezudos. Mientras,

D'Campos Folk inundará la plaza La Llana con los sonidos del ayer, música tradicional de raíz interpretada con instrumentos antiguos y sonidos familiares.

Como punto de encuentro en Tierra de Campos, Grijota ha programado para el domingo, día 25, una larga lista de actividades para grandes y pequeños. De hecho, estos últimos podrán aprender a cocinar gracias al obrador infantil, mientras los adultos pueden acudir a la misa castellana cantada por el coro grijotano Torre Alta.

De nuevo con la música como protagonista, el grupo Zascandil hará lo propio y mostrará sus dotes con las jotas más famosas de la provincia al son de la dulzaina y el tamboril, haciendo que la plaza Mayor sea el epicentro de la feria.

Todo ello mientras los asistentes lucen un atrevido sombrero de paja decorado con el emblema de la feria de exaltación, un detalle del Ayuntamiento grijotano.

UN HOMENAJE. La memoria de los grijotanos es un tesoro y gracias a ella se ha podido recuperar una tradición entrañable. Y es que, en los años 70 del siglo pasado, las cofradías del Bendito Cristo del Amparo y del Santo Cristo de la Salud celebraban, el día posterior al festejo religioso -el lunes-, «una divertida fiesta llamada La Botarga. Iban, en alegres pasacalles por la animación de la dulzaina y el tamboril, acompañados de un cofrade, que hacía de chiborra, y varios cabezudos, que portaban encantados los chiguitos del pueblo», explica el concejal de Cultura, Antonio Lobo.

El uso continuado y el paso del tiempo deterioraron esta especie de marionetas, por lo que el Ayuntamiento local tomó la decisión de recuperar no solo una antigua costumbre, sino un elemento patrimonial de gran valor.

Así, en el año 2020, la localidad ha incorporado cuatro cabezudos: el Cuco, el Dulzainero, el Alguacil y el Botarga, creados en la Casa de los Títeres de Paredes de Nava con un cariño especial, ya que son un homenaje a personas importantes



Durante la feria no faltan las danzas folclóricas. / DP



Cada año son más los curiosos que se acercan al pueblo. / DP

**LOS CABEZUDOS
REPRESENTAN A
VECINOS
ILUSTRES DEL
MUNICIPIO**

en la localidad por su gran labor, colaboración y dedicación en el municipio.

El Cuco, con su inseparable sombrero y blusón de cuadros blancos y verdes de chef, es el reflejo de Santiago Domingo. Aunque nació en Astudillo, a los seis años trasladó su residencia a Grijota. Sin duda, su colaboración incansable y generosa, no solo tras las ascuas de la parrilla, ha sido suficiente para ser merecedor de tal reconocimiento.

El Dulzainero es la alegoría de Jesús Manuel Lobejón. Son tantas

las ocupaciones que ha desempeñado en el pueblo y el cariño que ha aportado a cuantos han estado junto a él que era imposible no agradecer su valía de esta forma. Lo mejor, su representación luce el traje de dulzainero que siempre lucía durante sus actuaciones musicales por toda la provincia.

Antonio es el vecino que se representa bajo El Alguacil. «Le recordamos con su uniforme y escudo municipal bordado en su gorra. Siempre dispuesto y servicial, defendiendo los valores del club deportivo Grijota. Nos dejó en 2016 y,

desde entonces, cada año se celebra en Grijota el memorial que lleva su nombre», señala el edil. Ahora, gracias al cabezudo, siempre estará presente en los festejos.

Y el Botarga, dedicado a Mariano Díez de la Torre, fallecido en 2018. Fue un firme defensor de las tradiciones locales, una pieza clave para mantener las danzas al Santo Cristo y un chiborra ejemplar, por lo que era quien mejor podía estar detrás de la caracterización de este nuevo vecino. Además, con un extraordinario parecido y ataviado con su indumentaria propia.

GUARDO

13
JUNIO

SAN
ANTONIO

16
JULIO

VIRGEN
DEL CARMEN

La Junta Mayor de Cofradías preserva el orden en la organización de la Semana Santa mediante los turnos asignados entre los tres grupos

N.T. / PALENCIA

La Semana Santa de Guardo disfruta de varias peculiaridades que no solo la hacen única en la comarca, sino que la convierten en un evento de gran calado cultural y religioso, cuya tradición se remonta a 1990, cuando un grupo de vecinos, que conformaba la Asociación Cultural Barrio Barruelo, tomó la sabia decisión de aportar lustre a la pasión, muerte y resurrección de Cristo en el municipio.

Hasta ese momento, «había misas y dos procesiones, por lo que intentamos rescatar lo que se hacía en otros pueblos de la comarca. Vimos que había un acto de la Pasión y se nos ocurrió empezar a hacerlo aquí para remontar la Semana Santa», explica el presidente del colectivo, Justo Arnáiz.

Llevar a escena los últimos instantes del Hijo de Dios antes de la crucifixión y su resurrección es una tarea que ha logrado que muchos voluntarios se conviertan en actores, tramoyistas, decoradores y sastres para interpretar 33 escenas seguidas de forma fiel al Evangelio.

Después de más de tres décadas de trabajo, la representación ha mejorado sustancialmente en cuanto a decoración e indumentaria se refiere, pero también se han incorporado nuevas escenas, como el momento en que «Jesús curó al siervo de un centurión», explica el presidente.

Con el paso de los años, a la representación de la Pasión y el Encuentro se incorporaron las cofradías de la Virgen de la Soledad y el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santo Sepulcro, dando lugar a la Junta Mayor de Cofradías. Y con ellas surgió uno de los principales rasgos diferenciado-

res: turnarse para organizar los desfiles procesionales, establecer los horarios de las mismas, ayudar a cumplir con el recogimiento propio de la Pascua y encontrar al mejor pregonero.

Este 2025 han sido los hermanos de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santo Sepulcro los encargados de esta importante tarea que les llega «una vez cada tres años», menciona la Hermana Mayor, Yovanaa Bravo.

Siguiendo las pautas de las ediciones anteriores, los cofrades se han reunido en varias ocasiones para llegar a un acuerdo. El más sencillo fue escoger a Juan Carlos Monge, presidente de AMGu, para que, desde el altar de la iglesia de Santa Bárbara, proclamara su pregón. Todo un acierto y un gran reconocimiento, ya que «además de ser cofrade, es muy participativo en la Semana Santa», explica Yovanna Bravo, para quien es fundamental que el pregonero sea una persona involucrada en esta tradición y él lleva más de 20 años representando a Pilatos en la representación de la Pasión.

Con la aceptación de Juan Carlos Monge llegó el turno de organizar los desfiles propios de la cofradía, donde el viacrucis del Viernes Santo capta todas las miradas. Su recorrido es uno de los más arduos y se caracteriza por el silencio que tan solo rompen los cánticos de los asistentes y la lectura de las estaciones por parte de algunos de los 150 hermanos. Pero también de colaborar con los cortejos del resto de cofradías, para asegurar un orden correcto.

PARA RECORDAR. Cuando se trata de colaborar, es necesario hacer mención a la cofradía de la Virgen del Carmen y el Santo Cristo del Amparo. Este colectivo no solo ayuda en todo lo necesario durante el desarrollo de la Semana Santa, sino que «participa con una cantidad económica fija para el tercer mundo y con la AECC», también «hacemos bingos en los mercados y lo recaudado lo destinamos a diferentes asociaciones, investigación del Alzheimer o afectados por



Son muchos los pasos que procesionan durante la Semana Santa guardense. / DP



La procesión de la Luz porta a la Virgen del Carmen. / DP



La Pasión de Cristo se escenifica el Viernes Santo. / DP

LA PASIÓN Y EL
ENCUENTRO
SON ACTOS
DE GRAN
CALADO

la Dana, por ejemplo», señala Candy Álvarez, presidenta de esta cofradía que dio sus primeros pasos en 1949. Es la más numerosa, con 650 familias, donde «las mujeres son mayoría», afirma, y, en 2026, serán los encargados de organizar la Semana de Pasión.

Más allá de revivir un momento clave del Evangelio, esta cofradía puede presumir de celebrar dos fiestas propias a lo largo del año, como la de la Virgen del Carmen.

La celebración mariana comienza con la novena y el Rosario de la Luz. Este último sucede en la vis-

pera y consiste en una procesión «desde San Juan hasta Santa Bárbara con la imagen de la Virgen», constata la presidenta.

Esto hace que el punto álgido tenga lugar el 16 de julio, cuando cofrades, devotos y curiosos acuden a la imposición del escapulario a los nuevos hermanos, la eucaristía y la procesión en las inmediaciones de la ermita.

La romería del Cristo del Amparo es la segunda cita importante para esta cofradía. Tiene lugar en el mes de septiembre y, para que los actos se vean engrandecidos, cuen-

ta con la colaboración del Ayuntamiento y «de todo el pueblo».

Lo más característico es que aún mantiene una serie de actividades tradicionales, como la misa en la campa, «que este año presidirá el obispo, Mikel Garciandía», «el reparto de un bollo preñado y los bocadillos de panceta», señala Candy Álvarez.

Además, se mantienen la organización de una feria y las actuaciones musicales para que grandes y pequeños puedan disfrutar de una jornada distendida, pero marcada por la tradición.

Conoce nuestros servicios y especialidades médicas

a tu lado!



- + Análisis clínicos
- + Centro de reconocimientos
psicotécnicos
- + Enfermería
- + Fisioterapia y Rehabilitación
- + Medicina General

★ Medicina Estética **NOVEDAD**

- + Nutrición
- + Pedagogía y Logopedia
- + Psicología Clínica
- + Traumatología y
Cirugía Ortopédica

R.S.: 34-C11-0003 / 34-C24-0018 / 34-C256-0011 / 34-C24-0024

CUIDAMOS DE LA SALUD DE PALENCIA

**HOSPITAL RECOLETAS
SALUD PALENCIA**
Avd. Simón Nieto, 31-34
34005 Palencia

**CENTRO MÉDICO
RECOLETAS SALUD
AVENIDA CASTILLA**
Avd. Castilla, 5
34005 Palencia

**CENTRO MÉDICO
RECOLETAS SALUD
SAN ANTONIO**
C/ San Antonio, 2
34005 Palencia

**UNIDAD DE LA MUJER
RECOLETAS SALUD
PALENCIA**
C/ Becerro de Bengoa, 12
34002 Palencia

Teléfono: 979 74 77 00

CENTRO MÉDICO RECOLETAS SALUD GUARDO. P^a del Ayuntamiento, 3. 34880 Guardo. Teléfono: 979 81 65 75



Veteranos de la Legión participan el Sábado Santo. / FOTOS: COFRADIA DE LA VERA CRUZ



Jesús atado a la columna o la Verónica son algunos de los pasos que desfilan.

HERRERA DE PISUERGA

PRIMERA
LUNA LLENA TRAS EL EQUINOCIO
SEMANA SANTA

La creación del pregón y la próxima puesta en marcha del museo ayudarán a potenciar la Semana Santa en la localidad, pero también en la comarca

NOELIA TADEO / PALENCIA

Herrera de Pisuegra no es solo canchales. Esta localidad, a los pies del Canal de Castilla, ha recibido un legado de sus ancestros que conservar con fervor y devoción: su pasión por la Semana Santa. De hecho, la cofradía de la Santa Vera Cruz ha sido la encargada de mantener esta tradición desde su fundación en año 1450. Este colectivo, con el apoyo de Alberto Fernández Manzanal, el hermano mayor, el Ayuntamiento y la parroquia, logra, cada año organizar varios encuentros procesionales por las calles de la localidad. Seis momentos en los que vivir a través de los diferentes pasos las escenas más signifi-

cativas de la condena, muerte y resurrección del hijo de Dios. La lluvia ha hecho que en muchas ocasiones no todos pudieran desfilan, pero esto no ha afectado negativamente al ánimo de los herrenses, sino al contrario. Su fervor e ilusión por mantener viva la tradición es mayúsculo y hace que sean cada vez más los curiosos y los devotos que acuden al municipio a vivir un periodo entrañable en la mejor compañía. En este sentido, han buscado nuevas iniciativas con las que incrementar el recogimiento aún más si cabe, como la creación del pregón de Semana Santa, realizado por primera vez en 2024. Los encargados de transmitir su pasión y sus conocimientos

sobre la Pascua fueron Javier Calaveras Lagartos -promotor del evento y médico coordinador del Centro de Salud herrense-, junto a Ismael Miguel Cuadrado. Su éxito fue tal que el pasado 5 de abril se repitió la hazaña, esta vez a manos de Gerardo Melero Serna -de raíces herrenses, en quien la fe y el amor por la Pasión han marcado su camino al ser desde su nacimiento hermano de la cofradía del Santo Sepulcro de Palencia- y Raúl Herrero Pérez -miembro de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Palencia y fundador de la Banda de Cornetas y Tambores Padre Nuestro de Palencia. Este evento, ya consolidado, contó con una novedad: el Nazareno volvía a salir en andas y a hombros de 18 hermanos de diferentes cofradías, mientras, a las puertas de la iglesia de Santa Ana, le esperaban 100 velas coloreadas por los más pequeños del pueblo. Así, y flanqueado por porteadores de antorchas, comenzaba un recorrido a oscuras y en silencio, tan solo roto por la Banda de Cornetas y Tambores de la Santísima Trinidad. La actividad se suma como preludio a los actos litúrgicos tradicionales y a las procesiones que desde el siglo XV se han desarrollado. De hecho, comienzan el Domingo de Ramos, cuando los cofrades, con sus túnicas negras y sus capas verdes hacen desfilan a la Borriquilla. Un acto que da paso a la oración del Huerto, el Jueves Santo; al viacrucis y al Santo Entierro y de la Soledad, el Viernes Santo; la Santa Soledad, el Sábado Santo, en la que participan vetera-



Los más jóvenes participan con su propio paso, con unas dimensiones reducidas.

nos de la legión; y el Encuentro el Domingo de Resurrección. Sin olvidar que también participan en los traslados de Nuestra Señora de la Piedad del primer miércoles y del tercer domingo de septiembre. **APOYO TURÍSTICO Y CULTURAL.** Reivindicar el mundo rural como eje social y cultural de primera magnitud es uno de los objetivos que persigue el Ayuntamiento de Herrera de Pisuegra y que patentará con la creación de un museo sobre la Semana Santa en la conocida como Casa de las Cansecas. Este nuevo espacio, gestionado por la cofradía de la Vera Cruz, albergará una de las piezas más queridas

en la localidad: un fragmento de Lignum Crucis, pero también auténticas obras de arte de un valor incalculable, como los diferentes pasos que participan en la escenificación de la pasión. Por supuesto, servirá de nexo para todos los peregrinos que transitan el Camino Lebaniego, que encontrarán en el museo una alternativa más a la oferta cultural, deportiva y de ocio que ofrece la localidad. Y es que no se puede olvidar que esta ruta de peregrinación a Santo Toribio de Liébana atraviesa con su cuarta etapa la localidad, por lo que hace factible pernoctar en el albergue y recorrer cada rincón antes de partir de nuevo.

HONTORIA DE CERRATO

15
DE MAYO

**SAN ISIDRO
LABRADOR**

29
DE SEPTIEMBRE

**SAN
MIGUEL**

Desde los festejos patronales al encuentro de pueblos con el nombre de Hontoria, esta localidad rezuma tradición e innovación a partes iguales

NOELIA TADEO / PALENCIA

Hontoria de Cerrato es uno de esos rincones del medio rural palentino donde el tiempo parece deslizarse con la calma del viento entre los campos de cereales, las tradiciones emergen con tino desde el barrio de bodegas y el eco del pasado resuena en cada fiesta y en cada gesto heredado de unos habitantes que han luchado por conservar su esencia y por incorporar, con tranquilidad y con pausa, las nuevas tendencias.

Entre todas las costumbres que ocupan un lugar destacado en el municipio por su capacidad de reunir a los vecinos en torno a un mismo sentimiento, son las fiestas patronales de San Miguel las que requieren de especial atención.

Durante varios días, el ritmo cotidiano se transforma y el pueblo se llena de vida para acoger con entusiasmo actos religiosos, actividades culturales y celebraciones populares que reflejan tanto la devoción por el patrono como el espíritu colectivo por disfrutar.

Más allá del componente festivo, estas fechas representan una oportunidad para fortalecer los lazos sociales, honrar la memoria compartida y reafirmar la identidad local, en un marco de respeto y participación intergeneracional.

La onomástica es el 29 de septiembre y «lo celebramos el día de la

semana en que caiga San Miguel», afirma el alcalde, Juan Antonio Abarquero. Aunque eso no evita que se aprovechen los fines de semana para alargar los eventos más festivos.

EN LA ACTUALIDAD. Si se pregunta a los vecinos, queda patente que las fiestas de San Miguel «son las grandes», pero también «tenemos una semana cultural en agosto», recuerda el primer edil. En ella se suceden diversas actividades como «una obra de teatro, unas manualidades, unas charlas», hasta que «el sábado, el último día, tenemos una animación musical y una paella popular», el broche final perfecto.

Además de esta actividad, el municipio puede presumir de haber incorporado una nueva tradición: reunirse con las localidades con las que se ha hermanado.

La iniciativa nació en Hontoria del Pinar, cuando su Ayuntamiento tomó la determinación de crear una unión con otras localidades homónimas a la que se unieron Hontoria de la Cantera y Hontoria de Valdearados, en Burgos, Hontoria de Segovia, Hontoria de Llanes y Hontoria de Cantabria.

En total, siete pueblos que en 2014 celebraron el primer Encuentro de Hermanamiento y Colaboración Cultural de Pueblos con el Nombre de Hontoria, que se espera repetir el próximo mes de junio.



Cientos de vecinos se reúnen para la celebración de las fiestas. / DP

POR LOS CAMPOS

UNA BENDICIÓN PARA LA COSECHA

El medio rural tradicionalmente ha tenido dos motores económicos principales: la ganadería y la agricultura, a los que paulatinamente se han incorporado otras actividades. Ambas ocupaciones han logrado que estas zonas cobraran relevancia y, en muchas de ellas, surgiera gran devoción hacia San Isidro, el patrono de los labradores. Por eso, cada 15 de mayo se le rinden honores a este santo a través de diferentes acciones, en las que suelen participar Cámara Agraria o Junta Agropecuaria.

En el caso de Hontoria de Cerrato, «tenemos lo típico: la misa y la procesión alrededor de la iglesia», aclara el regidor, Juan Antonio Abarquero, para bendecir los campos y que las cosechas sean prósperas. Además, los actos litúrgicos, que no pueden faltar en este día, se acompañan de «un vino español que ofrece la Junta Agropecuaria para todos los vecinos y visitantes», aclara.



El parque de Los hontoria es especialmente llamativo. / DP



San Miguel preside el retablo Mayor del presbiterio. / N.T.



Los danzantes se disponen en dos líneas delante de San Blas. / DP



Los danzantes participan desde los años 50 del siglo XX. / DP



La Semana Cultural es una de las más longevas. / ASOC. CULTURAL VIEJO CASTILLO

HORNILLOS DE CERRATO



3

DE FEBRERO

SAN BLAS

8

DE MAYO

SAN MIGUEL

Uno de los principales símbolos del patrimonio local es el grupo de danzantes, donde el birria lleva las riendas de cada actuación

N.T. / PALENCIA

Si debemos hacer mención de aquello que se ha mantenido invariable a lo largo de los siglos en Hornillos de Cerrato, son sus tradiciones festivas, con las que consigue reunir, en torno a los patronos y a las actividades complementarias, a vecinos y emigrantes, incluso a pueblos de la zona.

Cada mes de febrero, este pueblo cerrateño se viste de gala para celebrar la primera festividad: la de San Blas, aunque hay otras jornadas previas y posteriores al día 3 igual de reseñables.

La tradición manda unir en un mismo programa a dos referencias

religiosas, pues, además del santo, los hornilleros guardan un cariño especial a Las Candelas.

Más allá de tener un lugar destacado en el calendario festivo y en la programación, ambos comparten un elemento muy especial, considerado una parte indispensable en el patrimonio inmaterial del municipio: las danzas.

Tanto el día 2 como el 3 de febrero, tras la solemne misa castellana, llega el momento de coger a hombros la imagen de San Blas, del siglo XVIII, y desfilan por las calles del municipio, mientras la música de las dulzainas y los tambores interpreta las melodías que permiten a los bailarines realizar los movi-

mientos rítmicos y acompasados de las danzas.

Es cierto que las jotas palentinas, acompañadas de los trajes regionales, nunca faltan en los festejos de nuestros municipios y Hornillos no podía ser menos.

Fieles a una costumbre transmitida por sus antepasados, los bailes cobran un papel protagonista en las procesiones de San Blas.

En el pasado, esta era una tarea reservada al género masculino. De hecho, eran los quintos, esos jóvenes que debían acudir al servicio militar al cumplir la mayoría de edad, quienes realizaban los bailes. Por esa razón, el uniforme que emplean para bailar, con tintes militares, consiste en una camisa de color verde caqui, un pantalón negro de pana -si es posible- y unas botas militares. Además, cada integrante lleva un pañuelo a su elección y unos leggins que llegan hasta la rodilla.

Una vez que desapareció el servicio militar obligatorio, la presencia de los quintos dejó de ser imprescindible y, posiblemente, propició la entrada de la mujer al grupo, quienes visten el traje de palentinas, con sus características faldas rojas y corpiños de terciopelo negro.

Durante las procesiones, las danzas se organizan en dos líneas paralelas, dejando el espacio central reservado para una figura muy especial para los hornilleros: el birria, el encargado de dirigir los giros y vueltas del resto de danzantes. De hecho, es Ignacio Valdeol-

PARA TODOS

UN VERANO DE LOS MÁS CONCURRIDO

Las tradiciones de Hornillos de Cerrato se vieron engrandecidas en el siglo pasado. En concreto, fue a partir del año 1963 cuando nació la Asociación Cultural Castillo Viejo.

Este colectivo dio sus primeros pasos por todo lo alto: con la organización de la semana cultural en la que se incluían actividades de diversa índole para todos los públicos, como el festival de música Almuerzo Folk, en el que se dan cita importantes grupos de folk del panorama nacional y que reúne a gran número de aficionados a este estilo.

En la actualidad, la celebración se mantiene y, cuando se aproxima el mes de agosto, los lugareños son conscientes de que llega también un momento álgido de la época estival. Es más, este verano desarrollará la XLI Semana Cultural con la inclusión de algunos de los eventos habituales en la programación, como los conciertos, los encuentros gastronómicos, los certámenes literarios o las marchas solidarias, sin olvidar las novedades con las que sorprender a vecinos y veraneantes.

millos, actual alcalde de la localidad cerrateña, quien, desde hace más de treinta años, ostenta el cargo.

Junto a los bailes autóctonos y los juegos populares que añaden valor a los festejos, hay una jornada que no falta, es la última y se conoce como el Día de la Abuela. Es el 4 de febrero y, aunque la relevancia es menor, acoge la misa de difuntos en recuerdo de los que ya no están.

UN VALOR INCALCULABLE. Los trajes regionales deben estar listos para la segunda ocasión señalada en rojo en el calendario de Hornillos de Cerrato: la celebración de San Miguel. Es cierto que tan solo se trata de una jornada, pero el sentimiento por el copatronto es mayúsculo, tanto que nadie quiere perderse su procesión.

De nuevo, los vecinos y los foráneos podrán disfrutar de las danzas autóctonas que interpretan los devotos hornillenses, justo antes de acudir al vermú tradicional para todo el mundo.

En esta ocasión es costumbre realizar una romería a la ermita de la Virgen de Belvís, el único resto que se conserva en la actualidad del monasterio del mismo nombre, fundado en el año 1326.

Mientras, la tarde la protagonizan los juegos de mesa, seguidos de una verbena nocturna que cierra los festejos. Eso sí, si la onomástica cae en fin de semana, la fiesta se prolongará un día más.

ITERO DE LA VEGA

Que grandes y pequeños disfruten de la música en directo en el medio rural fue el motor que impulsó la puesta en marcha de este festival

NOELIA TADEO / PALENCIA

Hace nada menos que dos décadas, un grupo de amigos se reunió para poner en marcha una idea que les rondaba por la cabeza: acercar a Itero de la Vega la música en directo.

El motor fue un concierto de punk-heavy en 1990 en las fiestas patronales, lo que auspició que en 1995 la coordinadora Anti-cementerio Nuclear Odra Pisuerga, de la que varios jóvenes de Itero formaban parte, tomara las riendas de organizar una jornada de actuaciones con la compañía de grupos de la zona, su granito de arena en la lucha contra la construcción de un cementerio nuclear en el alfoz. Desde aquel momento era habitual que este tipo de conciertos se sucedieran hasta que en 1997, un vecino al que todos llamaban Tachu abrió un bar en el que el rock&roll era la banda sonora.

Poco a poco, la denominación de Tachu-Rock, que combinaba el nombre del establecimiento hostelero y el estilo musical, cobró fuerza hasta que esos jóvenes soñadores y con muchas ganas de llevar a Itero de la Vega los festivales que solían frecuentar crearon, en 2005, Tachurock, el primer festival de música de la provincia, «que se ha consolidado con la mezcla de grupos de todos los estilos, de pop, de punk, de música tradicional...», explica el alcalde, Carlos Quijano Arena.

El deseo de convertir el pueblo en un auténtico escenario para la música en directo se sumó a una iniciativa solidaria: ayudar a Angola. De ahí que la recaudación se destine íntegramente a Manolo Ordóñez, «un misionero que desarrolla su labor social en el país», añade el regidor.

UNA CITA CONSOLIDADA. Desde que diera sus primeros pasos allá por el año 2005, Tachurock se ha consolidado como uno de los festivales musicales de referencia en la provincia y en la comunidad.

A esto se añade la implicación de los vecinos por ponerlo en marcha cada año, que se multiplica y

AGO
21, 22 Y 23
TACHU
-ROCK

hace que cientos de aficionados a la música en directo reserven la fecha con antelación para acudir al municipio terracampino.

Este 2025, se trata de una de las citas más especiales de los últimos años, ya que será el XX aniversario del festival. «Estamos muy contentos porque vamos a tirar la casa por la ventana y va a ser un cartelón compuesto por muchos grupos», asegura Carlos Quijano Arenas, para quien es clave que los más jóvenes conozcan cada detalle y deseen implicarse en su desarrollo.

En este contexto, los días 21, 22 y 23 de agosto, la localidad se vestirá de gala para hacer partícipes a todos los vecinos de una nueva edición de Tachurock. De hecho, Itero de la Vega es «una demostración de que las tradiciones siguen vivas y de que la gente aporta lo que puede. Hay gente que trabaja mucho, pero todo el pueblo echa una mano», menciona el primer edil.

Sin olvidar que «es autogestionado, sin empresa intermediaria ni nada, es la gente la que se vuelca en limpiar, hacer la paella, atender a todos los que vienen... y ese es el éxito del festival», sentencia.

Por eso, es aún más importante contar con la participación de Idoia Asurmendi, Tulsa y Familia Iskariote, el día 21; Fetén fetén, Las bulsara, El nido, Onza, Biznaga y Karne cruda, el 22; y Kanonigos, Taska, Duwi duwi, Chapuska, Macías, Chacho cósmico, Porco Bravo, Arpaviejas, Kop y Amamarla, en la última jornada.

ACTOS PARALELOS. Más allá de los conciertos, Tachurock es un espacio de disfrute para grandes y pequeños. Y es que «se ha convertido en una tradición y gente que vino hace 20 años regresa ahora con sus hijos», menciona el regidor. Por eso, no faltan los recreativos hinchables o las actividades infantiles.

Mientras, el frontón de la iglesia se convierte en escenario para acoger las actuaciones gratuitas y el local conocido como La Panera acoge los conciertos de pago, cuya recaudación recoge Manolo Ordóñez.

El merchandising como recuerdo y las comidas populares pondrán el broche de oro al festival.

**LA RECAUDACIÓN
SE DESTINA
A AYUDA
HUMANITARIA
EN ANGOLA**



TACHUROCK

XX ANIVERSARIO 2005 / 2025

21, 22, 23 AGOSTO
ITERO DE LA VEGA
PALENCIA

**BIZNAGA • KOP • TULSA • ONZA
FETÉN FETÉN • EL NIDO • KARNE CRUDA
ARPAVIEJAS • PORCO BRAVO • IDOIA
LA FAMILIA ISKARIOTE • CHACHO CÓSMICO
TRES EN RAYA • TASKA • LA BULSARA • MACÍAS
LOS TAVONES • AMAMARLA • CHAPUSKA
RUMBEUROS • KANÓNIGOS**

JUEVES, VIERNES Y SÁBADO CONCIERTOS DIURNOS GRATIS
ACAMPADA LIBRE • PAELLA POPULAR • ACTIVIDADES PARA NIÑOS

ABONOS EN ENTRADIUM.COM

Este 2025 celebra su XX aniversario con un cartel muy completo. / FOTOS: ITERO ROCK



Se organizan actividades paralelas a los conciertos.



La participación es alta en cada nuevo festival.

LA PERNÍA



El ganado vacuno llena el municipio cada 20 de agosto. / FOTOS: TURISMO LA PERNÍA

20

DE AGOSTO

FERIA DE VACUNO

16

DE OCTUBRE

FERIA DEL CABALLO

San Salvador de Cantamuda se convierte en el epicentro del ganado vacuno y caballar gracias a la exposición y venta de estos ejemplares

N.T. / PALENCIA

Cuenta una leyenda que, en la peña Tremaya, el conde Munio vivía en un castillo junto a su esposa doña Elvira. Todo parecía ir bien hasta que una fría noche invernal, el esposo, con la duda de que su mujer le había sido infiel, tomó la decisión de expulsarla de la fortaleza, con la sola compañía de una mula coja y una criada muda, con el objetivo de que ambas acabaran cayendo por el barranco y murieran. Sin embargo, la realidad dista mucho de la idea del conde.

Tras encomendarse a Dios y a la Virgen, ambas mujeres y el animal lograron salvarse y llegar al pueblo cercano, San Salvador de Tremaya. Nada más llegar, la criada comenzó a hablar y a relatar a las gentes lo ocurrido con su amo, lo que fue considerado como la venganza del

conde. Así, el apellido de la población cambió y fue sustituido por Cantamuda.

Posiblemente poco tenga que ver con el origen del nombre, pero en La Pernía, la cabecera del municipio, han optado por asumir a la leyenda. Es más, la ya famosa historia ha propiciado la creación de una interesante ruta por los entornos. La mejor opción para recorrer parte de la montaña.

Se trata de un recorrido circular de aproximadamente seis kilómetros «con una gran belleza paisajística y admirable», señala el alcalde, Mariano San Abelardo Rodríguez.

El punto de partida es San Salvador y «permite contemplar toda La Pernía», aclara.

Asimismo, bordea la peña Tremaya para llegar a un curioso mirador. Este nuevo balcón permite no solo contemplar la inmensidad



La iglesia de San Salvador es testigo de cada feria.



Las protagonistas de la leyenda del conde presiden el mirador.

de la Montaña Palentina y sus cumbres más destacadas, sino también sentir el frescor del aire sobre la piel y fotografiarse junto a doña Elvira, la mula y la criada para recordar la historia popular que gira en torno al municipio gracias a la escultura en piedra que ya se ha instalado.

MUCHO POR DESCUBRIR. Lejos de leyenda y con los pies en el pueblo, es imprescindible adentrarse en las ferias que han dotado a La Pernía de celebridad en la provincia. Eso sí, después de conocer la colegiata de San Salvador de Cantamuda, el templo religioso que más visitas recibe al año, ya que está considerado una auténtica joya del románico palentino en la zona norte, declarado Bien de Interés Cultural en el año 1993.

Son dos las fechas señaladas para los pernianos y forman una par-

te importante en la tradición ganadera de estas tierras.

La primera de ellas se ha fraguado en los calores del verano, el 20 de agosto, y es la Feria de ganado vacuno de San Bernardo. Su origen se remonta a 1913, cuando el Boletín Oficial de la Provincia publicó el 14 de julio el acuerdo al que varios ayuntamientos llegaron: «establecer una feria de ganado vacuno y lanar en la villa de San Salvador, como punto más céntrico, en los días veinte y veintiuno de cada año

LA VENGANZA
DEL CONDE
ES UNA RUTA
DE SEIS
KILÓMETROS

del mes de agosto, con el nombre de San Bernardo, en una hermosa pradera y pastos abundantes y gratuitos». 112 años después, la tradición sigue viva y, fieles a su cita, los ganaderos acudirán a presenciar las actividades habituales, como la exposición ganadera, el parque infantil, el mercado de artesanía y la degustación de carne de ternera.

Mientras, la segunda cita se reserva para una jornada más otoñal, es la Feria del caballo, que se celebra cada 16 de octubre.

El ganado caballar es el gran protagonista de un evento destacado para la economía local al haberse constituido como centro operativo para la compra y venta de ejemplares entre las diferentes ganaderías. En él, además de la exposición de equinos, no falta la música folclórica y, de nuevo, la degustación de esta carne se vuelve imprescindible.

LA SERNA

15y16
DE AGOSTO

**NTRA. SEÑORA
Y SAN ROQUE**

3^{ER}
SÁBADO DE MARZO

LA MATANZA

Algunas tradiciones, como Las Chiborras, han evolucionado sin perder su esencia. Otras se mantienen inalterables, como San Isidro o San Antonio

DP/ PALENCIA

En el corazón del invierno, La Serna mantiene viva una de sus tradiciones más antiguas y singulares: Las Chiborras. Esta celebración, que en sus orígenes tenía lugar el 1 de febrero, tiene lugar hoy el primer sábado, adaptándose a los tiempos sin perder su esencia.

Antiguamente, era organizada exclusivamente por los jóvenes solteros, quienes recorrían las casas pidiendo huevos y otros alimentos. Con lo recolectado, preparaban una comida y una cena comunitaria que marcaban el final de la jornada festiva. Hoy en día, son los hombres del pueblo, sin importar su estado civil, quienes se encargan de mantener viva la costumbre. Los encuentros gastronómicos se siguen celebrando en hermandad, aunque ahora en un espacio común: el centro cultural Lucinio Martínez, convertido en el nuevo epicentro de esta tradición.

Uno de los elementos más llamativos y recordados de Las Chiborras era la figura de San Ignacio, un muñeco hecho con un buzo relleno de paja que los jóvenes, disfrazados, paseaban por las calles y que, posteriormente, quemaban en un ritual cargado de simbolismo. Aunque esta parte de la celebración ya no se realiza con la misma asiduidad que antes, el recuerdo sigue muy presente en la memoria colectiva de La Serna, pues Las Chiborras son una fiesta que ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos sin perder su carácter comunitario y festivo, reafirmando año tras año el valor de las tradiciones compartidas.

LA MATANZA. Cada tercer sábado de marzo, La Serna celebra una de sus jornadas más esperadas y sabrosas del calendario: la Matanza Tradicional. Más que una simple costumbre, se ha convertido en una verdadera fiesta gastronómica y social que une a

vecinos y visitantes en torno al cerdo, protagonista indiscutible del día.

Aunque se celebra oficialmente el sábado, los preparativos comienzan a mitad de semana con las primeras degustaciones de productos del cerdo. Mientras, el gran día, vecinos y personas llegadas de otros pueblos se reúnen para compartir una jornada de hermandad alrededor de la buena mesa. Sopas, panceta, costilla, morcilla, lomo, jijas y otros manjares se preparan y sirven para el disfrute de los asistentes, que encuentran en un motivo más para reencontrarse.

Además, se completa con un variado programa de actividades lúdicas: bingo, rifa, actuaciones musicales o cómicas, entre otras propuestas que animan el ambiente y garantizan la diversión hasta bien entrada la noche. Y es que no es solo una fiesta del paladar, sino también una celebración del trabajo colectivo, la tradición y el sentido de comunidad, vivos gracias al esfuerzo y la participación de todos.

FE, CAMPO Y CONVIVENCIA. Cada 15 de mayo, La Serna celebra con especial devoción la festividad de San Isidro Labrador, patrono de los agricultores. En una tierra donde la agricultura sigue siendo la principal actividad, esta jornada cobra un sentido profundo que va más allá de lo religioso: es una petición colectiva por el porvenir del campo, del que depende gran parte de la vida local.

La misa en honor al santo reúne a los vecinos de la localidad para, al finalizar, llevar su imagen en procesión hasta una era, donde se ora por las cosechas y el trabajo de la tierra. Un momento cargado de simbolismo, con una conexión que se manifiesta entre fe, naturaleza y comunidad.

Tras la parte religiosa, llega la fiesta de encuentro y alegría. Los asistentes se trasladan al teleclub, donde no faltan el tradicional vermouth y la paella popular, preparada con esmero por el querido tabernero, que ya es parte indispensable de esta tradición.

Por todo ello, San Isidro es una mezcla perfecta de devoción, gratitud y celebración, que une el pasado y el presente del pueblo en torno a su sustento más querido: el campo.

Vinculada con la religión está también la festividad de San Antonio, el 13



San Isidro desfila por las calles hasta llegar a los campos. / FOTOS: AYTO. LA SERNA



Apuestan por actividades que mantengan vivas las tradiciones.



Los encuentros gastronómicos son habituales.

de junio, una jornada que combina la devoción con una tradición muy sabrosa: el día del escabeche.

Como es costumbre, comienza con la eucaristía en la que rendir homenaje al santo, pero es al caer la noche cuando el ambiente se transforma en una auténtica fiesta. El teleclub y el centro cultural son los puntos de encuentro, donde no faltan la conversación animada y el escabeche, protagonista gastronómico del día. Esta merienda-cena popular se ha convertido en el símbolo de la celebración. Además, San Antonio es una muestra más de cómo la comunidad mantie-

ne vivas sus costumbres, uniendo fe, cultura popular y gastronomía en un ambiente de fraternidad.

EN VERANO. Agosto marca el momento más esperado del año en La Serna: sus fiestas patronales, que giran en torno a dos fechas clave, el 15 de agosto, Nuestra Señora, y el 16, dedicado a San Roque. Aunque estos días son el centro de la celebración, la fiesta se extiende durante una semana en la que el pueblo se llena de vida, música, alegría, tradición y emoción.

Se organizan actividades para todas las edades con juegos, concursos,

actuaciones, verbenas y momentos de convivencia que fortalecen los lazos vecinales y dan la bienvenida a quienes regresan por estas fechas.

Aunque no hay que olvidar que el día de San Roque es uno de los más especiales gracias a la paellada popular que tiene lugar en las inmediaciones del río, así como al marmitako que se sirve durante la noche.

Como broche final a los festejos patronales, destacar los fuegos artificiales y la tradicional traca, que cierran una semana mágica, en la que La Serna celebra con orgullo su identidad, sus tradiciones y su hospitalidad.

**LOS DIFERENTES
ACTOS SON UNA
MUESTRA DE
LA BUENA
CONVIVENCIA**



www.promuevepalencia.com
C/ Casado del Alisal, 22
979 163 484

**NUEVA PROMOCIÓN EN
AVDA. CAMINO VIEJO DE VALLADOLID (VILLALOBÓN)**



**SI ERES MENOR DE 36 AÑOS Y ES TU
1ª VIVIENDA, ESTÁS LIBRE DE IMPUESTOS**



**PRECIO DESDE
63.000 Euros**

**VIVIENDAS A ESTRENAR DE 1 A 3 DORMITORIOS INCLUYE GARAJE Y TRASTERO,
CON ESPECTACULARES PATIOS Y TERRAZAS**



C/ MAYOR, 80

ÚLTIMA VIVIENDA



PASEO DEL SALÓN

ÚLTIMA VIVIENDA



OBISPO LOZANO, 5

ÚLTIMA VIVIENDA



MAYOR ANTIGUA, 74

ÚLTIMA VIVIENDA

PROMOCIÓN EN AVDA. VIÑALTA, 23
VIVIENDAS DE 1 A 3 DORMITORIOS CON GARAJE Y TRASTERO



VIVIENDAS CON UNAS MAGNÍFICAS VISTAS AL CANAL,
ACOMPAÑADAS DE LA TRANQUILIDAD DE LA ZONA

PROMOCIÓN
CALLE
LABRADOR, 11

A UN PASO DE
LAS PRINCIPALES
AVENIDAS
DE LA CIUDAD,
MUY CERCA DE
ZONAS VERDES, DE
OCIO Y SERVICIOS.

VIVIENDAS DE 1 A 4
DORMITORIOS CON
GARAJE Y
TRASTERO.





El 24 de junio, Lantadilla acude a la ermita para celebrar una eucaristía en honor a San Juan. / AYTO.



En agosto se conmemora la batalla de Llantada, que acaeció en 1068. / AYTO. LANTADILLA



La Virgen de Lantada es la titular de la cofradía homónima. / AYUNTAMIENTO

LANTADILLA

1
DE MAYO

NTRA. SRA. DE
LANTADA

24
DE JUNIO

SAN
JUAN

La ermita de Lantada no es solo el hogar de su titular de mayo a octubre, sino el escenario del conflicto bélico de 1068, en el que participó El Cid Campeador

N.T. / PALENCIA

Hace varios siglos que en Lantadilla se contaban de manera generosa las cofradías que mantenían el fervor por los santos y las imágenes marianas, cada una de ellas con su festividad distribuida en el calendario litúrgico, como La Santa Cruz, San Sebastián, San Bartolomé, de las Ánimas, del Santísimo, del Rosario y de la Orden de San Francisco. Sin embargo, hay que lamentar su pérdida, pues ninguna de ellas ha llegado hasta nuestros días.

Pero no todo son malas noticias, ya que otras han logrado sobrevivir al paso del tiempo, no sin

ayuda de los vecinos, los devotos y quienes han dedicado su tiempo a documentarlas, como José Manuel Cruzado Tapia en su libro *Historia de la ermita y cofradía Nuestra Señora de Lantada*.

Gran conocedor de cuánto ha acontecido en Lantadilla en las últimas centurias, ha logrado recopilar información sobre otras muchas, las cuales ha dividido por su arraigo y actividad, concluyendo que en la parroquia «se mantienen dos o tres: las cofradías de la Inmaculada o Hijas de María, del Carmen, Corazones y la de Nuestra Señora de Lantada», que «nos hablan de la raíz honda y profunda de la devoción, en Lantadilla, a

la Virgen en sus diversas y tan conocidas y recomendadas advocaciones», asegura.

Sin duda, el colectivo dedicado a Nuestra Señora de Lantada requiere de especial atención, ya que es el encargado de potenciar la devoción hacia la patrona.

Entre los actos que se desarrollan en honor a la Virgen de Lantada, el traslado de la imagen de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, el 1 de mayo, es uno de los más espectaculares.

La imagen mariana abandona su hogar con un motivo justificado: ser testigo en el templo que lleva su nombre del nombramiento de los dos mayordomos de la cofradía, encargados de velar por la festividad del colectivo.

Allí permanecerá cobijada bajo sus muros hasta el 12 de octubre, cuando una comitiva acuda en su búsqueda y regrese en procesión a su hogar habitual, al que los fieles podrán acudir para verla una vez concluya la romería.

SUS ORÍGENES. La ermita de Nuestra Señora de Lantada es un espacio destacado en el devenir de los acontecimientos históricos de la localidad, pero no solo los relacionados con las celebraciones religiosas. Es el escenario en el que se recrean, en el marco de Nuestra Señora de la Asunción, el Concilio y la Batalla de Llantada cada mes de agosto. Aunque para conocer con exactitud lo que ocurrió en 1068 es necesario remontarse al

EN DETALLE

LLEGA LA HORA DE FESTEJAR

En torno a la recreación del Concilio y la Batalla de Llantada se desarrollan los festejos que rinden culto a Nuestra Señora de la Asunción. Pero esta no es la única ocasión que tiene el municipio para vivir sus días grandes, en los que la diversión se aúna a la fe por la Virgen.

En junio, como pistoletazo de salida a la época estival, la ermita se convierte de nuevo en el mejor escenario para dar rienda suelta a los cultos. Esta vez el honrado será San Juan, que el día 24 recibirá una misa y desfilará en procesión por la campa. Como curiosidad, cabe destacar que en la víspera se reparten «pajaritas a los niños (una especie de bollos)», explica la alcaldesa, Elisa Carretón.

Mientras, la pradera rebosa alegría gracias a todos los vecinos que asisten a la merienda. Se trata de dos actos tradicionales que anteceden al rezo de la Salve y a la hoguera que ahuyentará los malos presagios en pro de bonanzas para la nueva temporada en su lugar habitual, en la fuente de la Cernada.

año 1064, cuando se produjo «un Concilio presidido por el cardenal Hugo Cándido durante el pontificado de Alejandro II», que, además, fue el primero «en la diócesis de Palencia y en él, entre otras cosas, se trató de la supresión del rito mozarabe».

Tres años más tarde, tras la muerte de la reina doña Sancha, que «logró mantener la paz entre sus hijos, Sancho y Alfonso», comienzan los enfrentamientos entre ellos.

«Corrían tiempos difíciles» y la situación en los campos de Lantada era compleja. Todo parecía indicar que el conflicto de intereses entre los hermanos terminaría en un encuentro bélico.

Así fue, Sancho II, rey de Castilla, y Alfonso VI, rey de León, ambiciosos de poder «se citaron en un lugar preciso», en las riberas del Pisuerga con las aguas como frontera, ya que la margen izquierda era el reino de Castilla y la derecha, el de León.

Como consecuencia del enfrentamiento, que dio como vencedor a Sancho II de mano de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid -quien ganó el apelativo de El Campeador al luchar en estas tierras-, Llantada y sus barrios desaparecieron, pero los habitantes de estas tierras tuvieron que buscar un lugar donde comenzar de nuevo, con lo que crearon el pueblo de Lantadilla.

Hoy son los vecinos los que logran llevar a escena este momento histórico con gran fidelidad.

**GRUPO SAN MILLÁN SIGUE CRECIENDO
EN LA CAPITAL, PROVINCIA Y TAMBIÉN EN SANTANDER.**

**AMPLÍA SU SERVICIO CON HORNO CREMATORIO
DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN C/ EXTREMADURA, 12,
CON AMPLIAS Y COMPLETAS
SALAS PRIVADAS INDEPENDIENTES.**

EN LA AVDA. COMUNIDAD EUROPEA, 38, TANATORIO CREMATORIO SAN MILLÁN.

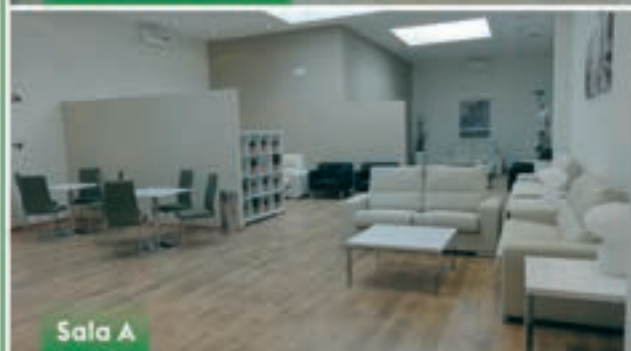


GRUPO
San Millán

NUEVO TANATORIO CREMATORIO EN C/ EXTREMADURA (PALENCIA)



Recepción y hall



Sala A



Horno crematorio



Sala B

TANATORIO CREMATORIO SAN MILLÁN EN AVDA. COMUNIDAD EUROPEA (PALENCIA)



Sala I



Horno crematorio



Recepción

DESDE 1940, GRUPO SAN MILLAN, ACOMPAÑA A CASI TODAS LAS FAMILIAS DE PALENCIA Y PROVINCIA
SEGUIMOS SIENDO UNA EMPRESA PALENTINA

NO SE DEJEN ENGAÑAR.

CON SU PÓLIZA DE DECESOS PUEDEN ELEGIR LOS TANATORIOS,
CREMATORIOS EN LA CAPITAL Y EN LA PROVINCIA DEL GRUPO SAN MILLÁN.

SIEMPRE A SU SERVICIO. ¡LLÁMENOS!

TELÉFONOS 24 H:

979 166 200 (PALENCIA) Y 942 30 27 27 (SANTANDER)

LOMA DE UCIEZA

3
DE AGOSTO
SAN ESTEBAN

15 y 16
DE AGOSTO
LA ASUNCIÓN Y SAN ROQUE

1^{ER}
DOM. ASUNCIÓN
FIESTA DEL VERANO

3^{ER}
DOM. SEPTIEMBRE
VIRGEN DEL SAYUGO

El municipio se creó en 1975, cuando se llevó a cabo la unión de cuatro núcleos de población. Juntos comparten tradiciones y celebraciones

N.T. / PALENCIA

Para hacer referencia a Loma de Ucieza, un municipio famoso por la gran calidad de sus aguas, es necesario remontarse al siglo pasado. La fecha clave es 1975, año en que se llevó a cabo una unión administrativa con altibajos. Por un lado, fue fructífera al concluir con la creación de la junta vecinal formada por las poblaciones de Bahillo, Gozón de Ucieza, Itero Seco y Villota del Duque, todas ellas con unas comunicaciones por carretera excelentes, que permiten acercarse sin problema a capitales de comarca -Saldaña, Carrión de los Condes y Osorno la Mayor, por mencionar algunas localidades- y de provincia -Palencia, Burgos y Valladolid-, incluso a las playas del mar Cantábrico.

Mientras, en el lado contrario de la balanza surgió un problema: la pérdida de identidad de los núcleos de población, pues su nombre prácticamente desapareció por la denominación común.

Desde el primer momento, el Ayuntamiento se situó en Bahillo, que destaca por su generoso calendario festivo, caso de agosto, cuando rinde culto a Nuestra Señora de la Asunción y a San Roque.

Como es propio en los días 15 y 16 de agosto, los vecinos se reúnen con sus familiares y amigos para venerar a sus patronos con la misa en la iglesia de la Asunción, pero también con la procesión que recorre las calles de la localidad arropada por todos.

Una eucaristía seguida de un vino español al que están invitados todos los presentes y, mientras los más jóvenes se decantan por los juegos y los hinchables, los mayores prefieren las verbenas que se alarzan durante esas noches estivales.

En Villota del Duque la ruta festiva continúa y el 3 de agosto rinden homenaje a San Esteban, con una programación en la que es habitual encontrar los pasacalles con los acordeonistas locales, campeonatos de mus, tute y bolos, verbenas y un concurso de tortillas. Por supuesto, no faltan las actividades infantiles, donde las yincanas, la fiesta de la espuma, los hinchables y los disfraces son la tónica dominante. Sin olvidar la rica pancetada que reúne en torno a la mesa a vecinos y foráneos.

Además, el pueblo es fiel a su tradición micológica y cuando llega la época acude en busca de setas.

Pocos días después, el primer domingo tras la Asunción, coge el relevo Itero Seco con la fiesta del verano. El programa está cargado de actividades para todos los públicos, como exposiciones, conciertos y conferencias; aunque los momentos clave son la comida popular que se suele celebrar el sábado y el aperitivo que ofrece la junta vecinal tras la misa dominical.

Gozón de Ucieza es el último en disfrutar de los festejos patronales el tercer domingo de septiembre en honor a Nuestra Señora del Sayugo. Aunque la fecha coincide con la vuelta a las clases y el fin de las vacaciones, los vecinos e hijos del pueblo procuran reservar unos días para participar en las actividades.

El sábado es uno de los momentos clave, pues, además de trasladar la talla mariana de la iglesia de San Miguel a la ermita, por la noche, se cumple una tradición: prender la cachapera, una choza hecha de ramas, colocada en la explanada frente al pequeño templo. Mientras, el volteo de campanas a primera hora del domingo despierta a los vecinos y les recuerda el comienzo de la eucaristía de la patrona y su posterior vermicu.



Bahillo venera a San Roque. / DP



Itero Seco celebra las fiestas del verano después de la Asunción. / DP



Gozón de Ucieza se prende la cachapera. / DP



Los vecinos de Villota del Duque aún salen a recoger setas. / DP



Las danzas han estado presentes en la procesión de la Virgen de Villaverde. / CÉSAR MANSO

MAGAZ DE PISUERGA

7
DE AGOSTO
SAN MAMÉS

8
DE SEPTIEMBRE
VIRGEN DE VILLAVERDE

Son muchos los actos en honor a los patronos que perduran; sin embargo, otras tradiciones se han perdido, como la hoguera del 6 de agosto



Imagen de las vaquillas en el año 1959. / DP



Con remolques se formaba la plaza de toros en 1959. / DP

N.T. / PALENCIA

Magaz de Pisuerga exalta las figuras de San Mamés y de la Virgen de Villaverde con verbenas, juegos populares, concursos de disfraces, encuentros gastronómicos, misa, procesión y con las danzas del grupo local. Pero esto no siempre fue así. En otro tiempo, los festejos patronales de agosto y septiembre giraban en torno a actos muy distintos, reflejo de una época y unas costumbres que han ido transformándose con el paso de los años.

Sobre los años 90 del siglo pasado, como recuerdan Juana Ayuso Casado y Milagros Valdeolmillos Hernández, la localidad perdió una de

sus costumbres: la hoguera de San Mamés. Esta se realizaba la víspera de la onomástica del patrono, el 6 de agosto al caer la noche. Eran «los chavales quienes se encargaban de prepararla y luego la saltaban», recuerda la alcaldesa, Patricia Pérez Blanco, quien, en su juventud, pudo disfrutar de la celebración en el patio del colegio.

Misma suerte han corrido las vaquillas. Esta vez era en las fiestas de la Virgen de Villaverde, el 8 de agosto, cuando el pueblo disfrutaba de un divertido espectáculo taurino.

«Con remolques se hacía una plaza en la que se soltaban las vaquillas», era «una fiesta muy grande» que los vecinos esperaban cada año

con emoción, pero no exenta de modificaciones. Primero fue la ubicación del coso, pues «con la nueva normativa de seguridad y la obligatoriedad de la asistencia de ambulancias, hubo que empezar a hacerlo en el espacio que hoy ocupa la urbanización Magasol», que en su momento era una zona sin construir, propicia para garantizar el bienestar de animales y asistentes.

Después, llegó el último espectáculo, los remolques se guardaron y las vaquillas dejaron de visitar a los magaceños.

EN LOS ALBORES DEL TIEMPO. Magaz de Pisuerga es consciente de sus raíces y, gracias al contacto con

sus antepasados, tiene muy presentes algunas de sus antiguas tradiciones. Muchas de ellas, adormecidas por el paso del tiempo o por las transformaciones sociales, no han llegado hasta nuestros días, pero se mantienen vivas en el recuerdo de cuantos pudieron ser testigos o, incluso, protagonistas.

Por ejemplo, cuando los jóvenes debían acudir al Servicio Militar obligatorio, se festejaban los quintos. Esta fiesta, que hoy desarrollan quienes cumplen la mayoría de edad, en el pasado tenía otro sentido y aprovechaban la ocasión para realizar la plantación del mayo. Era una tarea que, a simple vista, parecía sencilla, pero requería de cierto esfuerzo. Los

jóvenes «cogían un chopo y lo plantaban en una zona del pueblo», explica la regidora. A continuación, «se subastaba para recaudar dinero para sufragar la celebración de la fiesta».

Con el fin de disfrutar de jornadas distendidas y compartir buenos momentos con amigos y familiares, los magaceños solían acudir al baile.

Pasodobles, vals, boleros, rock and roll o alguna que otra jota se podían colar en la lista de temas que los vecinos tenían la oportunidad de interpretar en uno de los bares que organizaba esta actividad propia de las tardes del fin de semana. Sin embargo, el ritmo de vida cambió y con él esta costumbre, hasta que, finalmente, terminó por desaparecer.



La iglesia románica alberga las celebraciones litúrgicas de las fiestas patronales. / DP

MANQUILLOS

3

DE FEBRERO

SAN BLAS

15

DE AGOSTO

VIRGEN DE ASUNCIÓN

Los festejos patronales tienen una gran peculiaridad: se celebran a orillas del río Carrión, junto a una de las joyas del románico palentino

DP / PALENCIA

En la comarca de Tierra de Campos, donde predominan el paisaje llano y el cereal, hay ciertos resquicios de naturaleza salvaje. Uno de ellos es Manquillos: bañado por el río Carrión y cuya frondosa vegetación lo convierte en un rincón verde en medio de los habituales parajes castellanos.

Es cierto que normalmente reinan la calma y la paz, pero los festejos patronales siempre consiguen revolucionar el ambiente entre los vecinos.

El primero en celebrarse es San Blas, el 3 de febrero. Debido a que las fechas no son las más idóneas

para que la gente se acerque al pueblo, la asistencia a los actos en honor al patrono no son los más concurridos. Sin embargo, se le rinde cada año el culto correspondiente.

No faltan la misa y la procesión con su imagen por las calles de la localidad, a las que los vecinos asisten puntualmente. Después del recorrido, todo el mundo disfruta de un aperitivo que cierra las celebraciones del día.

Más importantes, en duración y asistencia, son los festejos con motivo de la copatrona: la Virgen de la Asunción, que se celebran el 15 de agosto.

Enmarcadas en pleno verano, estas fiestas sí que logran dotar del me-



Es costumbre que San Blas procesione por el pueblo. / DP



La iglesia es uno de sus símbolos patrimoniales. /O.N.

jor ambiente a este municipio terracampino que ve cómo en unos pocos días su población se multiplica.

El programa de actividades suele adaptarse a unos días u otros en función de la fecha en que caiga la festividad, de manera que todo el mundo tenga más fácil desplazarse a Manquillos. Además, toca desempolvar las barajas de cartas o los tableros del parchís para aprovechar la ocasión y probar los juegos más tradicionales.

Mientras, los actos a modo de homenaje a la Virgen se suceden durante varios días.

La jornada de la patrona comienza con una eucaristía y, después, como es habitual en muchos festejos patronales, los presentes disfrutan de un vino español.

Hay tradiciones que han desaparecido del programa festivo, como las carreras de caballos, y también otras costumbres propias, como pasar los domingos en el bosque de chopos que embellece notablemente el paisaje del pueblo.

Sin embargo, hay otras que persisten a lo largo de los años. Un ejemplo es la comida de hermandad, que se enmarca en los festejos de la Virgen de la Asunción. Todos los vecinos del pueblo -y quienes quieran acompañarles- se reúnen al aire libre para disfrutar de una de las actividades con más solera en la localidad. El evento que pone fin a la

velada es la típica verbena, a la que nunca faltan los más fiesteros.

Más allá del ambiente y el disfrute de los vecinos cabe mencionar un elemento que convierte cada fiesta en un evento único. Y es que Manquillos tiene el privilegio de celebrar sus festejos patronales junto a una de las grandes joyas del románico palentino: la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Este templo, que data del siglo XIII, acoge los actos religiosos principales de las fiestas. De ahí que San Blas y la Virgen de la Asunción sean una oportunidad de oro para poder conocer un patrimonio exclusivo en un paraje incomparable, con obras de arte sacro de los siglos XV y XVIII.

MANTINOS

15
DE AGOSTO

**FIESTA DEL
VERANO**

30
DE NOVIEMBRE

**SAN
ANDRÉS**

Aunque el patrono es el mismo, el pueblo tiene el privilegio de rendirle homenaje en dos momentos del año: en verano y en otoño

N.T. / PALENCIA

Si en los años 90 del siglo pasado saltó a la fama por ser el municipio español con mayor concentración de cigüeñas, hoy Mantinos es famoso por ser uno de los pueblos donde mayor colaboración vecinal existe. Cada iniciativa promovida por el Ayuntamiento cuenta con el apoyo de los mantinenses, un respaldo que se convierte en el mayor estímulo para seguir trabajando y organizando nuevas actividades.

Por ejemplo, su buen hacer con el prójimo y su afán por echar una mano están presentes en el desarrollo de los festejos patronales en honor a San Andrés. Un santo venerado hasta en dos ocasiones: el 30 de noviembre, día de su festividad, y en agosto, en concreto durante la semana siguiente a Nuestra Señora de la Asunción.

El festejo otoñal es más discreto que el veraniego, si bien reviste mayor solemnidad. La imagen de San Andrés procesiona por las calles de la localidad y se celebra una misa que da paso a un vino español y una merienda al aire libre si el tiempo acompaña. Si la climatología no lo permite, la actividad se trasladará a la nave municipal, el espacio idóneo para este tipo de actividades.

Con la temporada estival toca poner en marcha el programa de actividades con las que nuevamen-

te se rendirá culto a San Andrés y que se extiende durante cuatro jornadas repletas de actos de índole religiosa, deportiva, cultural y, sobre todo, lúdica.

Como ocurre el 30 de noviembre, la procesión con la imagen del patrono vuelve a recorrer las calles, esta vez acompañada de caballos que, con sus saltos y acrobacias, ponen la tónica dominante en el campo de fútbol.

Además, en esta semana festiva se celebra uno de los momentos más esperados por los mantinenses: la patatada, una cita festiva que acerca a la localidad a curiosos de otras zonas de la geografía nacional.

El lunes la jornada comienza con el disparo de un cohete, mientras las mujeres del pueblo, y algún que otro hombre, se dirigen a la plaza con todos los ingredientes necesarios para cocinar este sabroso plato conformado por nada menos que 300 kilos de tubérculos y 150 kilos de carne.

Como es habitual, tras la exquisita cena, el baile anima la velada y sirve de acicate para el resto de actividades que podrá disfrutar el municipio: concursos de disfraces, fiesta de la espuma, recreativos hinchables, actuaciones musicales y el célebre Trail Popular de Mantinos, una carrera de seis kilómetros que anima a participar incluso a los menos avezados.



En agosto, en la procesión de San Andrés, suelen participar caballos. / DP

PARA TODOS

UN SINFÍN DE POSIBILIDADES

Las posibilidades festivas de Mantinos no dejan espacio al aburrimiento y, después de venerar a San Andrés en dos ocasiones, también celebra San Isidro Labrador, homenajeado con una misa y una procesión para bendecir los campos en pro de cosechas fructíferas. Seguido, por supuesto, de un ameno vino español.

Al margen del santoral, en Mantinos también reservan un día de su calendario para organizar la tradicional matanza del cerdo. Esta actividad invita a adentrarse en la sabiduría del campo, ya que muestra con detalle varios procesos, desde la elaboración artesanal de los embutidos hasta la distinción de cada parte del animal. Todo ello a través de un recorrido que rinde homenaje a las raíces rurales.

Como es de esperar, degustar la carne del cerdo y disfrutar de unas buenas viandas arropados por la nave municipal también forma parte de la actividad que reúne, al calor de un buen guiso, a lugareños y foráneos.



La localidad aún celebra la fiesta de la matanza del cerdo. / DP



La patatada es uno de los actos más célebres del verano. / DP



La procesión en honor a San Roque se celebra la tarde del 16 de agosto. / DP



San Isidro Labrador (arriba) o el Cristo son muy queridos. / DP

MAZARIEGOS

16
AGOSTO

SAN
ROQUE

14
SEPTIEMBRE

EL CRISTO DEL
HUMILLADERO

Además de la celebraciones religiosas, en las festividades no faltan los danzantes, un grupo muy nutrido capaz de mantener la tradición local

NOELIA TADEO / PALENCIA

Ser cofrade no es solo desempeñar un cargo, sino un sentimiento y un deseo que nacen del afán por seguir un legado familiar y contribuir a mantener y engrandecer las tradiciones, y eso en Mazariegos lo saben bien.

De las cofradías que hubo antaño –como las del Santísimo Sacramento y las Hijas de María– hoy solo se mantienen vivas tres, donde la de San Roque y la del Cristo del Humilladero son las más numerosas. Es más, cada año los miembros luchan por que el fervor por ellas siga perenne y las nuevas generaciones quieran formar parte.

Si hay dos eventos que no pueden faltar en la época estival de este municipio terracampino son sus fiestas en honor a los patronos de ambas hermandades. Se trata de dos momentos para regresar al pueblo, reunirse con los familiares y amigos para vivir una tradición que los antepasados han transmitido a los más jóvenes.

El 16 de agosto, tras las verbenas y los actos en honor a la Virgen, llega el turno de venerar a San Roque y qué mejor que hacerlo de la mano de los cofrades de la agrupación religiosa homónima. Hoy son cerca de 16 los miembros unidos por el culto al protector de la peste y uno de ellos es Miguel López, que accedió «cuan-

do falleció mi padre, por lo que llevo 32 años», asegura. Para él es un orgullo formar parte de esta familia que intenta mantener sus eventos más tradicionales, como el uso de la medalla, entregada en el momento de apuntarse a la cofradía.

De momento no hay limitaciones para pertenecer al colectivo, salvo una: «es necesario cumplir 18 años para poder dar la fiesta al año siguiente», es decir, convertirse en mayordomo, cuya tarea es crucial, pues «se encarga de buscar al cura para la misa y a los músicos». Además, deberá preparar el refresco de la víspera y del día de San Roque. Aunque los tiempos han cambiado, ya que la tradición mandaba «dar tres vueltas de rosquilla de palo y vino», señala Miguel López.

Otra de las tradiciones que el colectivo ha perdido tenía que ver con el baile, pues antaño «se hacía en la puerta del mayordomo», mientras que hoy es el Ayuntamiento el encargado de contratar la actuación.

Ser cofrade de San Roque no solo supone estar presente el 16 de agosto, sino que implica una serie de obligaciones, como llevar las dos varas y el estandarte y acudir a la misa de la O, pues «si no vas, se multa con una peseta, aunque no hemos multado a nadie», señala el cofrade.

Por su parte, la cofradía del Cristo del Humilladero tiene que esperar hasta septiembre, en concreto al domingo más próximo al día 14, para desarrollar los actos en honor al Hijo de Dios. También son cerca de 16 los hermanos que se turnan para dar



Los danzantes son claves en las celebraciones religiosas del municipio. / DP

la fiesta, la expresión más utilizada en este tipo de colectivos, aunque nuevamente será el mayordomo el encargado de preparar el refresco el día de la víspera y portar una de las varas equipadas con la Cruz, tarea que comparte con el mayordomo saliente, mientras el cofrade que co-ge el testigo lleva el estandarte con la imagen del Cristo del Humilladero y abre el camino de la procesión.

Y es que, tras la misa, uno de los actos centrales, llega el recorrido por las calles principales de la localidad al son de la dulzaina y el tambor, mientras el grupo de danzantes hace lo propio y, con sus rítmicos pasos, baila en honor al santo. De hecho, esto es común en ambas cofra-

días, aunque el número de integrantes puede variar.

Danzar es para los vecinos de Mazariegos un honor que ha llegado a los más pequeños. Dos columnas de bailarines que flanquean las imágenes de los santos que, sin descanso, parten de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción para regresar a ella casi una hora después, con el sudor cayendo por la espalda, pero aún con fuerzas para entonar el himno a San Roque, el colofón antes de acudir al refresco.

Todo ello sin olvidar la tercera cofradía, la de San Isidro Labrador, clave para que los agricultores puedan rogar cada 15 de mayo por una cosecha propicia y bendecir los campos.

Deportividad y tecnología se redefinen como nunca.



Audi
Q5
Sportback

Audi
A5
Avant



El Audi A5 Avant y el Audi Q5 Sportback tienen algo en común: su deportividad alcanza nuevas proporciones. El Audi A5 Avant, con un diseño único, es la nueva representación del dinamismo, mientras que el Audi Q5 Sportback redefine la versatilidad, listo para cualquier aventura dentro y fuera de la ciudad. Dos modelos con personalidades distintas, unidos por la innovación, el rendimiento y un diseño deportivo completamente renovado. **This is Audi**

Audi A la vanguardia de la técnica.

Ural Motor

C/ Andalucía, 54
El Vial - Palencia
Tel. 979 165 305

Audi A5 Avant. Consumo de combustible: 7,6-4,9 l/100 km; Emisiones combinadas de CO₂: 173-127 g/km.
Audi Q5 Sportback. Consumo de combustible: 7,9-5,9 l/100 km; Emisiones combinadas de CO₂: 178-149 g/km.
Las cifras de consumo de combustible y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen del juego de ruedas y neumáticos que se utilice.

MELGAR DE YUSO



En Semana Santa se celebran las primeras fiestas locales. Las segundas son en septiembre. / DP

SIN
FECHA FIJA
SEMANA SANTA

2  
DOM.SEPTIEMBRE
VIRGEN DE LA VEGA Y SAN ROQUE

El aburrimiento no tiene cabida en la localidad, por lo que es fácil encontrar una actividad deportiva, festiva o cultural a lo largo del año

NOELIA TADEO / PALENCIA

Melgar de Yuso es un pueblo único y no solo por sus gentes, amables y colaboradoras en todo cuanto organiza el Ayuntamiento, como la celebración del Corpus con sus coloridas alfombras, sino por sus tradiciones. Precisamente, una de ellas hace apenas unas semanas que ha tenido lugar: sus festejos en Semana Santa.

Por azar, unas de las fiestas locales coinciden con la Pascua, lo que hace que su fecha sea variable de un año a otro. Así, mientras se vive la pasión, la muerte y la resurrección de Jesucristo, los melgarenses disfrutan con fervor de las actividades que con gusto organiza el equipo de Gobierno.

Este 2025, la programación se ha prolongado durante seis días, donde de deporte, música y humor se han

citado para hacer las delicias de todos los vecinos. Eso sí, siempre con la mirada puesta en el cielo para tener bajo control las lluvias tan características de la primavera.

Fue el II Trail Virgen de la Vega, enmarcado en el circuito Palencia, el que dio el pistoletazo de salida con sus tres opciones de recorrido: trail largo, de 18 kilómetros; trail corto, de 6; y marcha, de 6 kilómetros. Todo ello seguido de una sabrosa paellada popular para saciar el apetito y ayudar a los participantes a recobrar las fuerzas tras la carrera.

La música tampoco ha faltado gracias a las actuaciones en directo de grupos tan populares en la provincia como Clasicorocks. Mientras, los más pequeños olvidaban sus tareas escolares con un entretenido cuentacuentos.

El punto final lo puso una nueva actividad deportiva: la III BTT Co-



Las actividades culturales incluyen todo tipo de eventos. / DP



La colaboración vecinal se muestra a lo largo del año. / DP

torros Bike, inscrita en el VII circuito provincial de la Diputación.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS. La actividad cultural, festiva, de ocio y deportiva no termina ahí, sino que es frenética, sobre todo en la época estival, cuando cada fin de semana hay un evento al que acudir o un concierto en el que bailar.

Las alternativas lúdicas se suceden y todos los vecinos están representados en ellas. Desde los más mayores a los más pequeños, hay una actividad con la que disfrutar en Melgar de Yuso.

Gracias al empeño del Ayuntamiento de otorgar alternativas de ocio y turismo a vecinos y foráneos, el Verano Cultural ha tomado forma y su programación no puede faltar cuando se aproxima la época estival. Sin embargo, antes de que esta llegue a su fin, los melgarenses

viven una de sus tradiciones más arraigadas: los festejos patronales en honor a la Virgen de la Vega y San Roque, que durante cinco días llenan la localidad de música y divers  n. Eso sí, uno de los momentos más especiales se vive en la ermita, gracias a la eucaristía, la procesión y las danzas.

MUCHO POR DESCUBRIR. El aburrimiento no tiene cabida en este municipio. De hecho, no solo es posible recorrer los páramos, los

cerros, los senderos y los campos cerrate  os que lo circundan a pie, sino que las bondades del terreno lo convierten en el lugar idóneo para los amantes del deporte al aire libre.

Además, quienes quieran seguir practicando algún deporte pueden acudir al polideportivo municipal, equipado con pista de pádel, frontón cubierto y piscinas; una delicia para los amantes de estas disciplinas.

Sin olvidar que Melgar de Yuso es un destino en el que disfrutar de la naturaleza a pocos minutos de la capital, pero también un lugar que visitar para conocer grandes exponentes patrimoniales, como la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, la ermita de la Virgen de la Vega, la talla románica de la titular de este templo y la fachada del castillo de los Ramírez.

A LAS
TRADICIONES
SE SUMA
EL VERANO
CULTURAL



En 2024, el Ayuntamiento entregó una placa de hijo predilecto a Luis Argüello. / DP



Talla de la Virgen del Tovar. / DP

MENESES DE CAMPOS

13
DE JUNIO

SAN ANTONIO

15
DE AGOSTO

**NTRA. SRA.
DEL TOVAR**

Con esfuerzo y sacrificio, el Ayuntamiento logra mantener el arraigo hacia gran parte de las tradiciones del municipio, como las religiosas

NOELIA TADEO / PALENCIA

El éxodo rural, la falta de entendimiento entre los representantes municipales, la marcha de una antigua secretaria, los escasos recursos económicos... parece que al Ayuntamiento de Meneses se le acumulan los frentes abiertos. Pero esto no impide que el Consistorio se esfuerce al máximo para que los vecinos apenas noten los problemas que surgen a su alrededor, aún más si cabe cuando se trata de mantener vivas las tradiciones y aquellos eventos festivos que ayudan a olvidar la rutina diaria por unos instantes y que son una fuente de absoluta diversión.

Antes de que llegue el 13 de junio, vecinos, emigrantes y foráneos ya son conocedores de que se acerca una de las fechas más señaladas para el pueblo. Si bien es cierto que en el pasado San Antonio era la festividad principal, en la actualidad los actos se limitan a una única jornada. De hecho, en 2024 coincidió con el homenaje a Luis Argüello.

Se escoge el sábado más próximo a la onomástica santoral para, en colaboración con los menesinos, organizar una comida de fraternidad. No importan las viandas, aquí lo fundamental es disfrutar de un día de asueto, cargado de distracciones al calor de la terraza del bar del pueblo, el lugar en el que los vecinos ten-

drán sus mesas listas para dar buena cuenta de los platos. Pero también será el escenario idóneo para las actuaciones de la tarde o de la noche, pues jóvenes y no tan jóvenes podrán derrochar energía al son de los ritmos más modernos.

Y es que, cuando cae el sol, la fiesta continúa, la jornada se aprovecha al máximo y sirve de acicate para un verano en el que la piscina abre sus puertas para convertirse, nuevamente, en el lugar de reunión para todos los vecinos.

FERVOR POR LA PATRONA. El paso del tiempo hizo que los festejos de San Antonio se limitaran a un solo sábado. En cambio, ayudó a engrandecer las celebraciones en torno a la patrona, que tienen lugar cada 15 de agosto, tal y como manda la tradición en Meneses de Campos.

Nuestra Señora del Tovar es la imagen mariana a la que el pueblo rinde culto, cuya talla, de pequeñas dimensiones, data del siglo XVI y que, según la tradición, el obispo Tello Téllez de Meneses portaba, durante la batalla de las Navas de Tolosa, en la silla de su caballo.

La misa en su honor constituye el acto solemne de los festejos y precede la procesión por las vías principales de la localidad, donde danzantes y dulzaineros acompañan a Nuestra Señora del Tovar, portada en andas.

Son una docena de mujeres, de varias edades, quienes se han encargado de mantener la danza tradicional e inculcar su valor entre los



El grupo de danzantes acude a su cita cada 15 de agosto. / DP

más pequeños, que poco a poco se animan a participar con la agrupación. Además, hace apenas unos años incorporaron una novedad: crearon un traje regional propio para lucir uniformadas en el desarrollo de su baile.

Por supuesto, la actividad lúdica acompaña los actos de la patrona, donde las peñas juegan un papel primordial, ya que es su inestimable colaboración la que llena de color y animación verbenas, pasacalles y campeonatos.

UN AÑO MUY ENTRETENIDO. El calendario festivo de Meneses de Campos no se limita a dos fiestas, ya que el 15 de mayo vuelve a vestirse

de gala para celebrar San Isidro, que, aunque no es patrono, merece igualmente su lugar. Por eso, tras la eucaristía, se procesiona con su imagen hacia las afueras del casco urbano y, ante los campos de labranza, se rezan unas oraciones al santo en favor de agua y de unas cosechas óptimas en la presente campaña. Y, como colofón, la Cámara Agraria invita a un vino español para cumplir con las costumbres locales.

Por último, durante las navidades, son los vecinos los que logran llevar a cabo una de las actividades más esperadas por los benjamines: la cabalgata de los Reyes Magos, con la que comenzar un año cargado de magia e ilusión.

MONZÓN DE CAMPOS

Existe una norma transversal en las seis cofradías activas del municipio: estar junto a los hermanos enfermos y acudir a los funerales de los miembros

N.T. / PALENCIA

Más pasado que presente es la expresión perfecta para referirse a muchas de las cofradías que perduran en los pueblos de la provincia y que ayuda a comprender la situación que hoy se vive en ellas. Monzón de Campos es uno de esos municipios que albergaba un buen número de colectivos religiosos, sin embargo, la acuciante pérdida de población también ha contribuido a que algunas de ellas se vean mermadas en cuanto a miembros e incluso lleguen a desaparecer.

Sin olvidar que «la significación religiosa no es la que era hace 100 o 200 años y conforme cambian las claves sociales, cambian también la forma de vivirlo y de expresarlo, por lo que las cofradías tienen hoy menos peso del que tuvieron entonces», tal y como detalla la parroquia de la localidad; en la actualidad, son seis las que, gracias a la implicación de sus hermanos, resisten al paso del tiempo.

La más antigua es la cofradía del Santísimo Sacramento, fundada en 1570, una fecha reflejada en el estandarte que porta el colectivo en sus festividades, como el Corpus Christi, el traslado del Santísimo al Monumento en la tarde del Jueves Santo, la procesión del Encuentro del Domingo de Pascua y en El Salvador, cada 6 de agosto.

La cofradía de la Virgen del Rosario es la segunda con mayor trayectoria, creada, según los escritos de Secundino León, «a dos días del mes de febrero, año del nacimiento del Señor de mil y setecientos», con siete capítulos que la explican, ordenan y sitúan. De hecho, el primero de ellos dice que «en el día de la Asun-

13
DE JUNIO

SAN ANTONIO DE PADUA

ción de Nuestra Señora, el 15 de agosto, habremos de asistir todos los cofrades a los oficios divinos, visperas el día anterior, misa y sermón y procesión»; mientras, el tercero hace referencia a una norma repetida en el resto de cofradías: «si algún cofrade o cofrada falleciere, habremos de asistir a su entierro».

Hay que lamentar que, «desde 1865 hasta nuestros días, no hay documentos y la actual cofradía se rige en sus actos y nombramientos de forma verbal», explica el colectivo parroquial. Eso sí, se conoce que «hacia el año 1890 se compró la imagen de la Virgen que se encuentra en la iglesia».

En cuanto a sus celebraciones, los cofrades desfilan cada 2 de febrero, con «Las Candelas o la fiesta de la Purificación de la Virgen, la noche del Viernes Santo, con la procesión del Santo Entierro, o en la mañana del Domingo de Resurrección, con la procesión del Encuentro. Aunque, desde hace unos años, ha desaparecido la fiesta del Rosario del primer domingo de octubre», añade.

La tercera en crearse fue la cofradía de San Antonio, el 7 de noviembre de 1847, con 15 hermanos fundadores, aunque hasta 1990 el Libro no recoge la admisión de mujeres.

Esta estaba estructurada en 20 constituciones, entre las que se establecía que «la fiesta principal de la hermandad deberá celebrarse en el día siguiente al del Santo que es el catorce de junio».

Hoy, mantiene el culto por San Antonio de Padua cada 13 de junio, «que es la fiesta patronal del pueblo y desde el Ayuntamiento, la parroquia, la cofradía y los vecinos, se anima y se cuida el ambiente festivo». Además, «el día 14 de junio se celebra según las normas fundacionales, con procesión y misa», tras las que, «los cofrades, el alcalde y los concejales comparten un vino y un rato de encuentro», señalan.

Mientras, tras la fiesta, se celebra la cofradía del Corazón de Jesús, de la cual no se conservan datos sobre su fundación.

PARA INCLUIR. El 27 de noviembre de 1886 se creaba la cofradía de Santa Bárbara bajo unos estatutos «que nos obligamos a observar y cumplir todos los hermanos que ahora somos y en adelante seamos», pero, hoy, «el ritmo de los trabajos, la dispersión y la despoblación hacen difícil de cumplir por completo los capítulos», por lo que la celebración solo se mantiene el 4 de diciembre si coincide en domingo.

Bajo el deseo de tributar a Nuestra Señora del Carmen, 13 hermanos y 88 hermanas crearon la cofra-



Hace décadas ya se celebraba la procesión de San Antonio de Padua.

/FOTOS: PARROQUIA DE MONZÓN



Cada año tiene lugar la procesión del Corpus Christi. / DP



La procesión del Encuentro es una de las más emotivas.



El Viernes Santo tiene lugar la procesión del Santo Entierro.

día homónima el 16 de julio de 1922, momento en que «celebró sus primeros cultos». Lo más curioso aparece en el Capítulo II de sus estatutos, pues señala que la novena finalizará después de Pascua, ya que se

entiende que en la época estival los miembros «están ocupados en las faenas agrícolas».

Sin vinculación a ninguna cofradía, pero como tradición especialmente importante, cabe mencio-

nar la celebración, cada 15 de mayo, de San Isidro, «patrono de nuestros pueblos» y «una fecha que nos vuelve a reunir a quienes vivimos en el mundo rural», concluyen desde la parroquia.

CADA 15 DE MAYO SE RINDE CULTO A SAN ISIDRO LABRADOR



TODO LO QUE NECESITAS PARA TU HOGAR

LO ENCONTRARÁS AQUÍ



 **euronics Danisa**
C/LEVANTE 33 - 979165352 - PALENCIA



OSORNO LA MAYOR

TRAS
PENTECOSTÉS
VIRGEN DE RONTÉ

7
DE AGOSTO
MÁRTIRES DE CÁRDENA

Mirar al pasado es fundamental para conocer el origen de la romería de la patrona y la creación de la cofradía de la Santa Vera Cruz

N.T. / PALENCIA

Osorno La Mayor no es solo un verdadero cruce de caminos en el que confluyen rutas de peregrinación y corrientes de agua. Este municipio rezuma tradición y gran poder de convocatoria, mostrado en cada evento que se organiza.

Uno de los actos con mayor trayectoria histórica y que logra reunir a osornenses y emigrados es la romería que se celebra en honor a la Virgen de Ronte, la primera Virgen coronada de la provincia, en un acto que se celebró el 28 de mayo del año 1928.

Su romería tiene lugar el lunes inmediatamente posterior al domin-

go de Pentecostés, es decir, 50 días después del Domingo de Resurrección. Aunque nueve días antes comienza la novena, es el lunes festivo local cuando se lleva a cabo una solemne misa que da inicio a la peregrinación hasta la ermita de Ronte, a unos tres kilómetros del casco urbano, justo en el lugar en el que la tradición dice que se apareció la Virgen en una higuera.

Por turnos, los vecinos cargan la talla de la Virgen, una escultura del siglo XIII de la Madre con su Hijo, baja en procesión hasta la iglesia para celebrar la novena en un trayecto que supera los 60 minutos de duración y que tiene como fin alcanzar la campa a la que acuden

centenares de devotos y curiosos, entre los que los quintos tienen un papel destacado.

Pero no solo estos osornenses que celebran sus 25 y 50 años muestran su cariño hacia la patrona. Todos los asistentes podrán pronunciar a coro la oración en su honor: «Nuestra Señora de Ronte, luz divina de Campos, patrona y reina de Osorno, madre y señora nuestra, ayuda a nuestras familias, protege a nuestros mayores, vela por los más jóvenes y cuida de nuestros niños. Con tu Hijo Jesús en brazos haz que vivamos unidos. Que tu consejo nos guíe, que tu mirada nos guarde y tu amor nos acompañe».

Por supuesto, en el desarrollo de esta festividad, es costumbre escuchar la eucaristía del mediodía y, si el tiempo acompaña, disfrutar de un almuerzo junto al templo mariano antes de proceder al canto de La Salve.

En Osorno también existen otros eventos religiosos que se distribuyen a lo largo del año y que son de gran importancia en su legado cultural e histórico, como los festejos que rinden culto a San Miguel de los Santos, el patrono, donde las verbenas, la eucaristía y el ambiente generado en las calles acompañan en varias jornadas de comienzos de julio.

O a San Pantaleón, celebrado cada día 27 del séptimo mes del año. De hecho, guarda una gran peculiaridad, pues, además de la procesión hacia la ermita del mismo nombre, se reparte huevo cocido, queso, pan

EN LA ACTUALIDAD

UNA VUELTA A LAS RAÍCES CULTURALES

En Osorno La Mayor han logrado recuperar algunas de las tradiciones que, por diversos motivos, habían dejado de celebrarse, como la fiesta de los Mártires de Cárdena, que cada 7 de agosto permite venerar la reliquia, degustar un aperitivo y disfrutar de una actividad lúdica.

Esta tiene una fuerte vinculación con las labores que se desarrollaban en el campo, pues la tradición dice que era un día festivo para los labradores, pues, durante una jornada, dejaban los aperos de labranza a un lado para festejar y descansar.

En este pueblo también se ha revitalizado la fiesta de la Matanza. Antiguamente, esta celebración reunía a familias y vecinos en torno a las labores del campo y la preparación de embutidos derivados del cerdo. Gracias a la Asociación Cultural Cruce de Caminos de Osorno, este 2025 ha sido reintroducida con entusiasmo en el calendario festivo. Además, pretende ser el comienzo de una nueva costumbre que logre dar a conocer la esencia de la vida rural castellana.

y vino entre los asistentes. Mientras, en septiembre, es la Virgen de la Piedad a quien se homenajea.

EJEMPLO DE DEVOCIÓN. En esta localidad terracampina hay una tradición compartida con un nutrido número de localidades de la geografía nacional: la Semana Santa. Sin embargo, su mayor peculiaridad reside en la cofradía de la Santa Vera Cruz, considerada una de las más antiguas de la comarca con sus más de 500 años de historia.

El colectivo se fundó en el año 1548 y desde entonces se ha encargado de organizar los distintos eventos que componen el programa, donde sobre todo destaca el Acto del Descendimiento que tiene lugar cada Viernes Santo. Hoy forman parte de ella cerca de 360 cofrades y la mujer desempeña un papel fundamental en su continuidad.

Los actos en los que participa están impregnados del carácter austero y del recogimiento que caracteriza este evento religioso en Castilla.

Son hasta siete los encuentros en los que cofrades y vecinos procesionan con las imágenes, aunque solo los hermanos pueden portar alguno de los once pasos de madera policromada, pues son los únicos presentes en las juntas del colectivo, es decir, cuando se celebra la subasta.

Cada año hacen posible que esta costumbre siga viva y, lo más importante, inculcan su valor histórico, cultural y patrimonial a los más pequeños, para asegurar su continuidad futura.

PALENZUELA



Imagen de la romería de las hogueras hace ya una década./ EVA GARRIDO



Tejer el árbol es uno de los lazos que interpreta el grupo de danzas local./ DP

NOELIA TADEO/ PALENCIA

Cuando se aproxima el otoño, el aroma de las cebollas impregna Palenzuela, lo que significa que ha llegado el momento de celebrar la feria de exaltación de este producto hortícola, que celebrará este año su vigésima edición.

Pero en el calendario festivo están de esta localidad están señaladas en rojo otras fechas, esta vez con un marcado carácter religioso y muy vinculadas a la cofradía de Nuestra Santísima Madre, la Virgen María de Allende el Río.

Este colectivo religioso se fundó «hace más de 100 años», según Paulino Maroto, el Hermano Mayor. En concreto, fue en 1914 cuando se aprobó el Reglamento que ha regido sus normas hasta el día de hoy para los 300 hermanos que la componen.

Todos ellos velan por la conservación de los actos relacionados con la patrona y por cuidar de su imagen, que habitualmente duerme en la ermita homónima, ubicada a orillas del río Arlanza.

Uno de los eventos más importantes y queridos entre los palenzolanos tiene que ver con la víspera de la onomástica, el día 16 de septiembre, con la procesión de las hogueras. Pero, antes de realizar este recorrido de aproximadamente un kilómetro, es necesario celebrar la novena, para lo que la Virgen acude a la iglesia de Santa Eulalia.

Durante nueve jornadas los cofrades y los devotos podrán pronunciar sus oraciones hasta que, normalmente el día 16, al caer la noche, dé comienzo la procesión de las hogueras.

Este cortejo debe su nombre a las diferentes hogueras que se en-

cienden durante el trayecto y que sirven de guía para la patrona y cuantos la acompaña.

Es «la juventud del pueblo la que se encarga de encenderlas en los laterales de la carretera», explica el Hermano Mayor, mientras aquellos que lo desean portan la imagen después «de que me lo digan a mí y se les apunte», aclara Paulino Maroto.

Una vez en la ermita, el canto de la Salve y la ofrenda floral marcarán el final de la jornada y habrá que esperar hasta la mañana dominical siguiente para acudir de nuevo a la pradera.

Esta jornada es nuevamente especial, pues, durante la procesión encabezada por los dos estandartes con la imagen mariana, tiene lugar una de las muestras patrimoniales inmatrimoniales más valiosa del municipio: el baile de El Lazo.

16
DE SEPTIEMBRE
PROCESIÓN DE LAS HOGUERAS

17
DE SEPTIEMBRE
BAILE DEL LAZO

La cofradía de Nuestra Santísima Madre, la Virgen María de Allende el Río es la encargada de conservar los actos en honor a la patrona

Ocho danzantes, acompañados por el birria o director del grupo, trenzan las cintas de colores alrededor de un mástil de madera, una acción con la que perpetúan un rito que entronca con antiguas fiestas de exaltación de la naturaleza y que surgió en torno al siglo XVI.

Todos los movimientos están perfectamente estudiados para que la coreografía salga perfecta mientras los dulzaineros interpretan la danza. Sin embargo, la figura del birria juega un papel fundamental en cuanto a ordenación y enseñanza de la danza se refiere, pero también a la hora de abrir hueco para su ejecución en la procesión, ya que la participación es multitudinaria, como ocurre en la procesión de las hogueras.

Es cierto que en el siglo pasado esta danza fue de exclusividad masculina, pero la mujer ha logrado

formar parte y «ayudar a su mantenimiento», asegura el Hermano Mayor de la cofradía.

OTRAS FESTIVIDADES. Los actos que lleva a cabo la cofradía no se resumen solo a las fiestas en honor a la Virgen de Allende el Río, sino que se suceden a lo largo del año y siempre tienen como fin volver a reunir a los hermanos.

En relación a las festividades patronales, el tercer día de celebración, se lleva a cabo una eucaristía en pro de los difuntos de la hermandad, mientras los hermanos colaboran en la procesión que se realiza el Corpus Christi.

Aunque no es una costumbre de la cofradía, sí lo es de Paulino Maroto: cuando llega la Navidad, «a todos los cofrades les envía una felicitación», concluye con el orgullo de mantener viva su hermandad.

PAREDES DE NAVA

PRIMERA
LUNA LLENA TRAS EL EQUINOCIO

SEMANA SANTA

La Comisión de Cofradías Penitenciales, compuesta por tres colectivos de carácter religioso, se encarga de organizar la Semana de Pasión

NOELIA TADEO / PALENCIA

Fervor, silencio, oscuridad, penitencia, intimidad... Pueden parecer simples palabras, pero significan mucho para los vecinos de Paredes de Nava, quienes, desde el siglo XV, cuidan cada seña de identidad que ha hecho que su Semana Santa sea única.

Para cada pueblo su Pasión es especial, pero todo indica que esta localidad cumple con los cánones idóneos para designarla como tal.

En primer lugar, sus orígenes se remontan al siglo XV, momento en que se fechan algunos de sus pasos, aunque es en el XVI cuando se crea la totalidad de las cofradías penitenciales. De hecho, en aquel momento también se construye uno de los edificios más representativos de este tipo de hermandades, el palacio de la cofradía, considerado por algunos expertos como el mejor de la comarca y donde se respetan sus usos.

Es interesante ver cómo las tradiciones pueden transformarse con el tiempo, pero en Paredes mantienen significados profundos. Tanto es así que algunos paredenses recuerdan cómo durante su infancia lo más llamativo era la oscuridad que se vivía en las calles, pero también la ilusión de los más pequeños por buscar cualquier piedra por el suelo para evitar que los hermanos que hacían el recorrido con los pies desnudos pudieran herirse con ellas. Incluso eran conscientes del miedo que les infundía la procesión del Viernes Santo, una de las más emotivas por su profundo significado y cercanía con la muerte.

Todos esos sentimientos se mantienen en la actualidad y, en gran medida, se deben al esfuerzo de las cofradías y los cofrades por difundir sus creencias y transmitir una de las tradiciones más importantes a las generaciones sucesivas. Estas se engloban en la Comisión de Cofradías Peniten-

ciales de Paredes de Nava -junto al párroco y el concejal de Cultura da forma a la programación litúrgica de la Pascua- y, aunque cada una de ellas se rige por sus estatutos propios, «todas tienen en común que hay que profesar la religión católica y estar bautizado», explica María Jesús de la Fuente Antolín, actual secretaria de Jesús Nazareno y la Quinta Angustia.

Hablar de las cofradías implica mencionárselas por orden de llegada al municipio, es decir, por su creación de forma cronológica, donde la Vera Cruz se sitúa a la cabeza por ser la más antigua, fundada en el siglo XV. Como peculiaridad, hasta el siglo XVIII se contaban 350 hermanos, aunque hoy son una veintena.

El segundo colectivo en formarse fue Jesús Nazareno y la Quinta Angustia, que nació de la fusión de dos cofradías pertenecientes a la iglesia de Santa Eulalia. Este religioso, que supera los 30 cofrades, atesora documentación que asegura que antes del año 1400 ya funcionaba y puede presumir de albergar el mayor número de jóvenes.

La cofradía de Nuestra Señora de los Dolores y Virgen de la Soledad se fundó en 1670 únicamente para albergar a los hombres. Sin embargo, los deseos de Martín Antolín por incluir a su esposa propiciaron la entrada de las féminas en el siglo XX.

Aunque no forme parte de la comisión penitencial, cabe mencionar la participación de la cofradía del Santísimo Sacramento, fundamental para el correcto desarrollo de la Semana Santa paredense y caracterizada por su túnica austera en color negro, que representa el duelo y el dolor, con el único añadido de una cruz verde cerca del pecho como símbolo de esperanza.

ARRIMAR EL HOMBRO. Hasta nuestros días ha llegado que las procesiones de la Pasión en Paredes se vienen celebrando desde el siglo XV, cuando los penitentes desfilaban por las calles. Además, las tallas que hoy son foco de devoción por cofrades y católicos en general están datadas entre los siglos XV y XVIII, por lo que prima la variedad de estilos artísticos.

El Domingo de Ramos abre la escenificación de la Pasión con la Bo-

Hay constancia de la celebración de la Pascua desde el siglo XV. / FOTOS: AYTO. PAREDES DE NAVA



Cada cortejo es único y siempre participan los cofrades.



Los penitentes desfilan Jueves y Viernes Santo.

riquilla de Jesús Nazareno y la Quinta Angustia, propietaria de siete pasos, donde uno de los más especiales es la oración en el Huerto.

Después, habrá que esperar hasta el Jueves Santo para ver desfilan al resto de cofradías penitenciales y a los penitentes, una figura representativa de la Semana Santa local. Se trata de personas anónimas que profesan la fe y desean llevar a cabo su penitencia al cargar con la Cruz y sujetar sus pies descalzos con los grilletos para acercarse al sufrimiento de Cristo. Una acción que se repite la mañana del Viernes Santo.

El primer día del triduo pascual, una vez que el monumento espera en la iglesia, tiene lugar la procesión de las Siete Palabras, donde aparece la figura del amor divino. Es un menor que apenas ha cumplido los tres años, habitualmente, vestido con una capa y una corona de flores para simbolizar al niño que acudió con el Cirineo en ayuda de Jesucristo en su camino hacia el Calvario.

Mientras, al caer la noche, la oscuridad, el silencio absoluto y el recogimiento toman el relevo en las calles para conmemorar el Santo Entierro con los diferentes pasos participan-

tes en el penúltimo cortejo, donde el protagonismo recae en la Virgen de la Soledad.

Sin embargo, el día de Pascua, esta imagen mariana cambiará su vestido negro por uno blanco para representar la alegría de reencontrarse con su hijo en la última procesión de la Semana Santa. Las escrituras se cumplen y «al tercer día resucitó», por lo que los paredenses organizan el último desfile procesional, cargado de alegría. Una fiesta en la que los sentimientos están a flor de piel y la emoción es compartida por todos los hermanos y los asistentes.

LA FIGURA DE LOS PENITENTES ES CLAVE EN JUEVES Y VIERNES SANTO

PEDRAZA DE CAMPOS

3
DE MAYO

**LA SANTA
CRUZ**

1^{ER}
SÁBADO DE AGOSTO

**SAN
CIPRIANO**

Aunque las tradiciones pedraceñas no escapan al desgaste del tiempo, la danza y el paloteo, paulatinamente, recuperan su esplendor

NOELIA TADEO / PALENCIA

Conocer la arquitectura, adentrarse en parajes naturales, dejarse sumergir por muestras artísticas de incalculable valor y belleza... son tantas y tan versátiles las opciones que ofrece la provincia que parece que el tiempo se escapa sin detenerse a contemplar cada una de ellas. Sin embargo, hay un elemento que muchas veces pasa desapercibido: los bailes folclóricos.

Constituyen una parte fundamental del patrimonio cultural de esta tierra, reflejo vivo de la identidad, la historia y las tradiciones que han pasado de generación en generación.

Estas danzas, que aún resuenan en fiestas populares y celebraciones locales, no solo representan una forma de expresión artística, sino también son un vínculo comunitario que fortalece la cohesión social en los pueblos.

A través del ritmo, el vestuario y los pasos heredados, se mantiene viva la memoria colectiva de una villa profundamente arraigada a sus raíces, como Pedraza de Campos.

No está claro el momento en que surgió la danza, acompañada del paloteo, pero Ricardo Gutiérrez Polanco, uno de los grandes promotores de su conservación, recuerda ver a los danzantes desde su infancia, aunque cuando tuvo que acudir al Servicio Militar la concurrencia era menor (en torno a los años 50 del siglo pasado).

La tradición pedraceña afirmaba que los danzantes debían mostrar sus dotes en tres ocasiones: en la festividad del Sagrado Corazón de Jesús -el viernes posterior a la Solemnidad del Corpus Christi-, el día de la Santa Cruz -el 3 de mayo- y la onomástica de San Cipriano -el 16 de septiembre-.

Además, los componentes iban ataviados con un traje característicos, pero simple, con enaguillas, pantalón corto y medias con borlas y era una tarea reservada únicamente para la sección masculina.

En cuanto a los bailes, gracias al libro *La dulzaina en Pedraza de Campos, Mazariegos, Fuentes de Nava y Villafrades*. Mariano Gutiérrez y sus hijos Ricardo y Enrique, de Carlos Porro, Elías Martínez y Rafael Gómez Pastor, sabemos que la agrupación pedraceña desempeñaba ocho lazos de pa-

los: *Son las catorce, Tres pajaritos, Tres mozas francesas, La pájara Pinta, Tres hojas, El caracol, La toba y El artillero*. Mientras que las danzas que interpretaban llegaban a las catorce, con la incorporación de los bailes de otras localidades de la zona, como las procedentes de Mazariegos.

Es cierto que parte de estos bailes se perdieron a raíz de los años 50, pero la memoria de cuantos los ejecutaron o vieron a sus antepasados ha ayudado a su recuperación en el siglo XXI, incluso se ha logrado mantener la presencia del birria, que en los últimos tiempo recaía sobre Sabino.

PARA NO OLVIDAR. En el pasado, era costumbre que en la festividad de la Cruz el baile se desarrollara en las inmediaciones de la ermita, para, a las 22 horas, acceder al templo para entonar la Salve popular castellana. Era un momento emotivo y que permitía bailar, al igual que ocurría en las jornadas festivas previas, pues, al amanecer, los mozos salían a las calles para despertar a los vecinos con sus danzas y su música.

Parte de estas tradiciones han caído en el olvido, pero el esfuerzo del Ayuntamiento y la implicación de los vecinos han contribuido a recuperar las danzas en su origen, tal y como se desarrollaban en la época de sus abuelos.

De hecho, en 2024, el actual grupo de danzantes sorprendió en la celebración de los festejos patronales del mes de mayo con sus trajes regionales y con la interpretación cuidada de cada lazo y cada danza.

Por supuesto, la acción que llevan a cabo estos más de 15 danzantes con su danza y su pasacalles no solo se aprecia en el aniversario de la Cruz, sino también en San Cipriano, esta vez el primer fin de semana de agosto, en lugar de en su fecha habitual el 16 de septiembre.

**EN LA
ACTUALIDAD
SON CERCA
DE QUINCE
DANZANTES**



Las danzas en honor a la Cruz se llevan a cabo el mes de mayo. / FOTOS: AYTO. PEDRAZA DE CAMPOS



En 2024, los danzantes recuperaron el traje tradicional.



Aunque la danza es la misma requiere de ensayo y esfuerzo.



San Pedro es el patrono del municipio y sale en procesión cada 29 de junio./ DP

PERALES

29

JUNIO

SAN PEDRO

SIN

FECHA

FIESTA DEL VERANO

Este 2025, el día del patrono será domingo, por lo que el Ayuntamiento aprovecha el fin de semana para prolongar el número de actividades

N.T. / PALENCIA

Si hay un elemento que los municipios palentinos comparten es la devoción hacia sus patronos. Algunos pueden optar por organizar unas fiestas cargadas de eventos musicales y juegos, otros por ceñirse a lo más tradicional con las misas y las procesiones, pero todos desean con fervor que se acerque el día en que volverán a venerar a los santos tal y como les han inculcado sus antepasados y como harán con las nuevas generaciones.

Uno de estos pueblos es Perales, donde la San Pedro impresiona a cada persona que se postra ante ella. Es del siglo XVI, pero sufrió modifi-

caciones en el XVII, cuando se remataron algunos elementos. De hecho, si se observa con detenimiento, es fácil apreciar retazos de otros estilos, como el mudéjar, en la torre y en el artesonado original del interior. Y, por supuesto, entre las esculturas que decoran los muros de piedra sobresale el titular con su característica túnica roja.

Lo más peculiar es que está advocado al patrono del municipio, por lo que no es de extrañar que los festejos se desarrollen en honor de San Pedro.

Así, en torno al 29 de junio, vecinos, foráneos e hijos del pueblo tienen una cita en este municipio cuyo monte se ha convertido en su ma-

MÁS ACTOS

AMBIENTE FESTIVO DESDE LAS PEDANÍAS

Hablar de las tradiciones de Perales implica hacerlo también de los actos más destacados de Villafruela y Villaldavín, las dos pedanías que conforman el municipio terracampino. Mientras que en Villafruela tan solo se mantiene en pie la espadaña de la antigua iglesia parroquial, en Villaldavín se encuentra la iglesia dedicada a Santa Eulalia, construida en el siglo XVII a base de ladrillo. Su mayor tesoro son los relieves de San Jerónimo y San Gregorio, fechados en la segunda mitad del siglo XVI, por lo fundamental es que esta advocación mariana es la patrona, cuya fiesta tiene lugar el 10 de diciembre. Sin embargo, este pueblo sabe ver las oportunidades, por eso, también tiene dos citas festivas en la época estival: las fiestas de agosto y las del verano, momentos en que más vecinos se cuentan entre sus calles para disfrutar al máximo de las actividades, donde, una vez más, la música se convierte en uno de las principales alicientes, sobre todo para los más jóvenes.



Todos se vuelcan en las festividades. / ASOC.CULTURAL DE AMIGOS Y VECINOS DE PERALES

yor atractivo en los últimos tiempos gracias a sus 450 hectáreas de parques, entre los que se conserva parte de la riqueza histórica del pueblo.

Caminar por el Carrascal, el paraje de Villaldavín, la posada Pilar Valderrama, la Guiomar de Machado... Las opciones son innumerables y la experiencia única. Pero ahora lo importante es recordar cómo Perales se vuelca en la celebración.

Este 2025, el día grande del patrono, el 29 de junio, será domingo, por lo que el Ayuntamiento aprovechará el fin de semana para prolongar los actos festivos.

Los pasacalles serán el acicate perfecto para dar inicio a un programa en el que no faltarán la buena música y la gastronomía, con lo que la eucaristía y la procesión, con el santo a hombros de los vecinos más fuertes, se complementan.

Sin duda, estas fiestas se configuran como un momento familiar y de larga tradición. Pero también como el aperitivo perfecto para dar la bienvenida al verano. Y es que, las vacaciones escolares ya han comenzado para entonces, por lo que muchas familias aprovechan la ocasión para trasladar su residencia a Perales.

Llegan las largas tardes veraniegas y las noches de conversaciones, todo ello aderezado con un buen número de actividades culturales y lúdicas con las que entretener cada una de las jornadas.

POBLACIÓN DE CAMPOS

La implicación de los vecinos hace posible que se mantengan vivas siete cofradías con sus respectivas celebraciones religiosas

NOELIA TADEO / PALENCIA

La tradición religiosa de Población de Campos se remonta, al menos, al año 1626, momento en que se tiene constancia de la fundación de la cofradía de Las Ánimas, una de las siete que aún perduran en el municipio. Y lo hacen gracias a la implicación de los vecinos que, durante décadas, se han esforzado por transmitir este legado a las nuevas generaciones.

Lo mejor para conocer la importancia que estos colectivos religiosos tienen en el municipio es fijarse en el calendario, pues son varios los meses que celebran su fiesta.

Todo comienza en enero, en concreto el segundo domingo después del día de los Reyes Magos. Una vez que la alegría por el nacimiento del Hijo de Dios ha apaciguado y los regalos se han abierto, toca preparar en las andas a una figura muy especial: al Niño, el titular de la cofradía que lleva el mismo nombre. Esta nació en el año 1765 y hoy tan solo son nueve los cofrades que se encargan de organizar la eucaristía y la procesión durante la jornada en que se realiza su fiesta.

El primero de marzo es la festividad del Ángel de la Guarda y su cofradía puede presumir de albergar en su lista de afiliados a dieciséis hermanos, que cada año se reúnen para celebrar su día grande y venerar la esbelta escultura del Ángel de la Guarda que se custodia en la iglesia de Santa María Magdalena.

Lamentablemente, no todo son buenas nuevas para este colectivo religioso, puesto que la pérdida de los libros de actas años atrás hace imposible que hoy se pueda conocer con exactitud la fecha de su fundación.

Con la llegada de la primavera se presenta también el turno de la cofradía de la Cruz. Su fiesta es el 3 de mayo y sus 10 cofrades pueden demostrar que se fundó en el año 1854, configurada como una de las más longevas y en la que aún perdura la celebración de la eucaristía.

16
AGOSTO

COFRADÍA DE SAN ROQUE

En el mes de agosto, coincidiendo con un buen número de localidades españolas, Población de Campos venera a San Roque, cuya cofradía es la más numerosa. Se fundó en el año 1887 y, a los 28 integrantes que comenzaron la andadura, se han sumado otros tantos, por lo que en la actualidad son cincuenta y uno los hermanos que mantienen la tradición. De hecho, nueve de ellos son menores, por lo que se mantiene flagrante la ilusión.

Su fiesta se celebra durante tres jornadas en las que, de una forma u otra, todo el municipio es partícipe. De hecho, permite disfrutar de diferentes actividades.

Como detallan sus miembros, «la noche del 15 de agosto, víspera de San Roque, organizamos distintos juegos para niños, desde los más pequeños a los más mayores, obsequiados cada uno de ellos con regalos». Además, «organizamos una pancetada por la noche que nos paga el bar Los Cigüeños y en la que también tenemos música popular» y, al terminar, «recorremos el pueblo tocando una campana».

Mientras, el día 16, «después de misa, nos juntamos todos los hermanos y hermanas de la cofradía con nuestras respectivas parejas y comemos juntos», señalan.

Esto demuestra que las celebraciones en honor a San Roque las «disfrutamos todos los miembros de la cofradía y vecinos del pueblo», pero también «los forasteros que se unen a nosotros».

MUCHO MÁS. Concluidos estos actos, toca esperar hasta el 8 de septiembre, cuando tiene lugar la fiesta de la cofradía de la Virgen del Socorro. Es otra jornada de veneración a María compartida con un centenar de localidades, pero que en Población de Campos cuenta con el respaldo de nada menos que 39 hermanos, pertenecientes a una cofradía creada en el año 1899.

Por último, el 2 de noviembre será el turno de la cofradía más antigua: de las Ánimas. Se creó en 1626, pero hoy, casi cuatrocientos años después, son solo cuatro los hermanos.

LAS ÁNIMAS ES LA MÁS ANTIGUA. SE FUNDÓ EN EL AÑO 1626



Los cofrades de San Roque son los encargados de llevar a hombros al santo. / FOTOS: DP



La cofradía del Ángel mantiene a 16 cofrades. / DP



La fiesta de la cofradía del Niño se celebra en enero. / DP

POMAR DE VALDIVIA

La ermita de Samoño es el escenario perfecto para realizar, el último domingo de julio, la fiesta que todos los pueblos pueden compartir

NOELIA TADEO / PALENCIA

La fuerza de la naturaleza comenzó una ardua tarea hace 250 millones de años para crear el Geoparque Mundial de la Unesco Las Loras. La singularidad de este paisaje reside en las formaciones que se observan en él, se trata de un antiguo fondo marino moldeado por plegamientos y acciones erosivas en las que también ha intervenido la acción humana para configurar un espacio excepcional.

Este es precisamente el escenario que acoge en su territorio a Pomar de Valdivia, un municipio formado por catorce núcleos de población: Báscones de Valdivia, Camesa de Valdivia, Helecha de Valdivia, Porquera de los Infantes, Quintanilla de las Torres, Rebolledo de la Inera, Respenda de Aguilar, Revilla de Pomar, Villaescusa de las Torres, Villallano, Villarén de Valdivia, Cezura y Lastrilla; sin olvidar la cabecera.

Entre ellos, además de un municipio, comparten costumbres, orgullo de pertenencia al territorio y afán por preservar aquellas tradiciones que han forjado su identidad cultural con el paso de los años. Pero también tienen en común un evento realmente especial: una fiesta en la ermita de Samoño.

Esta celebración surgió con el fin de tener una jornada de convivencia entre todos los pueblos. Aunque en sus inicios se celebraba el primer domingo de agosto, ahora se ha trasladado al último de julio, así «se evita que coincida con los festejos de localidades cercanas», explican desde el Ayuntamiento.

Consiste en celebrar una eucaristía en el templo ubicado entre Pomar de Valdivia y Revilla de Pomar, seguida de una ofrenda floral con los más pequeños y una procesión



por la campa con la Virgen de Samoño a hombros.

Cuando los actos litúrgicos concluyen, llega el aperitivo, propio en este tipo de eventos, que dará paso a los actos más populares en Pomar. En la cabecera espera una gran paela para continuar la fiesta con juegos, recreativos infantiles y mucha música para lograr la satisfacción de todos los asistentes.

Durante décadas también ha sido compartida la Pasión de Cristo, con actos que recuerden la condena, muerte y resurrección del Hijo de Dios en los distintos pueblos.

DE FORMA INDIVIDUAL. Pomar de Valdivia, con sus catorce núcleos de población, dispone de costumbres profundamente arraigadas. Cada uno de estos pueblos, con su carácter propio y su particular manera de celebrar, contribuye a la riqueza cultural del conjunto, manteniendo vivas sus fiestas patronales como expresión de identidad y de unión.

Mencionar todas las festividades que engrandecen el calendario de estas localidades puede parecer complejo, pero si se atiende al orden alfabético, lo mejor es comenzar por Báscones de Valdivia, donde veneran a San Sebastián, el 20 de enero, y a Nuestra Señora del Rosario, el 7 de octubre.

Cezura tiene por patrono a Santiago Apóstol, cuyo aniversario es el 25 de julio, donde no faltan la eucaristía, la procesión y el aperitivo de rigor.

Pantaleón, cada 27 de julio, es el santo que recorre las calles de Helecha de Valdivia. En esta localidad el programa festivo es más amplio y llega a albergar la celebración de una olla ferroviaria.

Lastrilla, inmerso en Cantabria, comparte patrono con Cezura, por lo que los vecinos y todos aquellos que aprovechan la época estival para pasar unas vacaciones en el pueblo rinden culto a Santiago Apóstol.

Pomar de Valdivia, uno de los núcleos de población con mayor número de vecinos en su padrón municipal, organiza sus fiestas patronales en honor de la Santa Cruz, el 14 de septiembre, con un nutrido número de actividades: barbacoas, música, juegos... Sin dejar nunca de lado la eucaristía y la procesión.

Por su parte, Porquera de los Infantes venera a Nuestra Señora de la O el 18 de diciembre. Mientras Rebolledo de la Inera concentra sus ganas de celebrar en el 29 de septiembre, San Miguel.

En Respenda de Aguilar, los vecinos se reúnen en torno a la festividad de Nuestra Señora de la Merced, el 24 de septiembre, semanas des-



Villaescusa celebra su fiesta en Las Tuerces. / DP



En el siglo pasado eran habituales las procesiones de Semana Santa. / DP



La Virgen de Samoño procesiona por la campa. / DP



Los benjamines se encargan de la ofrenda floral. / DP

EUCARISTÍA, PROCESIÓN Y APERITIVO SE REPITEN EN LAS CELEBRACIONES

pués de que Revilla de Pomar rinda culto a Nuestra Señora de la Asunción, el 15 de agosto, con actividades que se alargan durante varias jornadas. De hecho, este día es compartido con Quintanilla de las Torres, que

aprovecha el festivo nacional para sumarlo a sus celebraciones en honor a San Roque, patrono también de Villarén de Valdivia.

Villaescusa de las Torres, además, tiene una peculiaridad, pues la fiesta

se traslada a Las Tuerces, a la ermita de la Tuda.

Villallano, mientras, es la última localidad que nos ocupa y celebra la octava del Corpus Christi, para reunir a sus vecinos.



El fervor y la ilusión por colaborar en la Semana Santa sigue vivo. / DP

PRÁDANOS DE OJEDA

15
DE MAYO

**SAN ISIDRO
LABRADOR**

10
DE JULIO

**SAN
CRISTÓBAL**

DE CERCA

EN POS DE UN IMPULSO DECISIVO

Si hay que echar la culpa a alguien por la disminución en la participación de los actos que se organizan desde la Iglesia para recordar la condena, muerte y resurrección de Jesucristo es la pandemia de la covid y los estragos que provocó en muchos pueblos.

En el caso de Prádanos de Ojeda, la imposibilidad de desarrollar con normalidad las procesiones ha provocado que los vecinos sean algo más reacios de la cuenta a participar y arrimar el hombro para sacar de la iglesia de San Cristóbal imágenes como la de la Borriquilla.

En el pasado, los pradanenses «pagaban mucho dinero en la subasta por sacar los pasos», señala la alcaldesa, Sara Pérez Gregorio, un acto que ha caído en el olvido ante la sorpresa de todos. La falta de brazos también ha hecho que algunas imágenes no puedan recorrer las calles Jueves y Viernes Santo, pero esto no impide que los asistentes vivan con fervor la Semana Santa y luchen por otorgarle la importancia que se merece, más impulso.



Los menores participan con el traje regional en la procesión de San Isidro. / DP

Las costumbres pasan por venerar a sus dos patronos, pero también por mantener actividades tradicionales, como la carrera de cintas

NOELIA TADEO / PALENCIA

Las plegarias de Prádanos de Ojeda no se dividen, se multiplican y lo hacen por dos, por sus patronos: San Isidro Labrador y San Cristóbal. Cada uno cuenta con su propia fiesta y ninguna «se ha perdido». Incluso, «a día de hoy se celebran más a lo grande, ya que con los años se va cogiendo más auge y se anima a venir más gente», comenta la alcaldesa, Sara Pérez Gregorio.

El primero en ser venerado es San Isidro Labrador. Como es costumbre, el 15 de mayo «se celebra la misa, la bendición de los panes y se saca al santo a la puerta de la iglesia de San Cristóbal para bendecir

los campos». Además, «luego se hace un jugo popular, la tuta, y por la tarde-noche se hace un poquito de baile con una merienda popular en la que todos los vecinos del pueblo hacen su aportación. Uno hace unas torrijas, el otro leche frita, otro unos pinchos, otro unos canapés...», explica la regidora con orgullo al apreciar la solidaridad y la colaboración de todos los habitantes.

En otro tiempo era habitual que los benjamines lucieran el traje tradicional, pero al celebrarse la onomástica en un día lectivo para ellos, se torna complicada su asistencia. Aunque siempre hay algún pequeño que se anima y se enfunda su pantalón oscuro, su faja roja y su

camisa blanca, en el caso de los niños, o su falda roja, su camisa blanca y su chaleco negro, en el de las niñas.

UNA MIRADA AL PASADO. Desde tiempos inmemoriales, Prádanos de Ojeda rinde culto a San Cristóbal. De hecho, el templo religioso está dedicado a este santo, donde su imagen ocupa un lugar especial para que los devotos puedan acudir a verla siempre que lo deseen.

Según la tradición, sus fiestas se celebran en torno al 10 de julio, su onomástica, y guardan ciertas diferencias con las de mayo.

En esta ocasión, se trata «de unas fiestas con dulzaineros, con proce-

sión por el pueblo en la que se saca al patrono, con verbenas y con juegos para los niños, como la tradicional carrera de cintas». Este último es un pasatiempo propio de la localidad, pues la alcaldesa reconoce no conocer ningún otro lugar en el que se lleve a cabo.

En esta original competición, los niños van subidos a sus bicicletas y «tienen que pasar, sin detenerse, por debajo de una barra que lleva muchas cintas colgadas». Todo ello mientras, con pericia y precaución, intentan «encajar un lápiz en una anilla» para obtener un obsequio, ya que cada una contiene un regalo diferente entre sí, monetario o gastronómico. En definitiva, una sorpresa.



El pueblo se vuelca con la celebración de San Isidro.



REINOSO DE CERRATO

13
DE DICIEMBRE

SANTA LUCÍA

15
DE MAYO

SAN ISIDRO

El pueblo conserva orgulloso sus tradiciones religiosas, a las que se ha sumado una asociación dedicada a fomentar el hermanamiento

DP/ PALENCIA

En tiempos pasados, las sociedades agrarias acompañaban su calendario al ciclo litúrgico de la Iglesia y al ciclo anual de las estaciones, que, por lo general, se compenetraban.

Para César Augusto Ayuso, el cambio social y económico sobrevenido en el siglo pasado ha dado al traste, sin más, con muchas de las fiestas y costumbres locales, de tal forma que los pequeños pueblos –y tal es el caso de Reinoso de Cerrato, cuyo censo está por debajo de la centena– fueron perdiendo u olvidando algunas. Este pequeño pueblo celebra la fiesta de su pa-

trona, Santa Lucía, abogada de la vista, el 13 de diciembre, en la antesala del invierno. En su día, allá en el siglo XVII, «si fue elegida como tal es porque de ella tenía en su iglesia una valiosa talla renacentista, enmarcada en su retablo».

De hecho, «hace un siglo, la noche de la víspera se hacía una gran hoguera y al día siguiente se la sacaba en procesión y se la echaban cuartetos de petición y amparo. Hoy se sigue guardando su memoria, pero la fiesta principal del pueblo se ha trasladado a la Asunción, aprovechando que esta es la advocación de la parroquia y que el pueblo se encuentra más concurrido por los que vuelven de vacaciones y los ve-

ranes», explica este vecino. En cuanto a los festivos, cabe señalar que «son los típicos de los nuevos tiempos: misa, fútbol, juegos infantiles, música y demás actos de comensalidad y convivencia».

Otra devoción del Reinoso de Cerrato «fue el Cristo de la Salud, venerado en la ermita de la desaparecida cofradía de la Vera Cruz. A esta imagen se le procesionaba en Semana Santa y se hacía su fiesta el día 14 de septiembre, Exaltación de la Santa Cruz». Asimismo, «a él se le confiaban la salud familiar y las buenas cosechas».

La buena muerte, sin embargo, se confiaba al Cristo de Ánimas, en un retablo de la iglesia erigido en el siglo XVIII por la otra cofradía existente, la de Ánimas. «Esta cofradía desapareció al filo del siglo XX y, como sucedía en tantos pueblos del Cerrato, tenía a gala celebrar los carnavales con desfiles de soldadesca, con birria incluido y al son del tambor. Eran memorables los juegos de naipes de esas noches de carnaval. Típicas de estos días eran las orejuelas, para endulzar la fiesta», añade.

En cambio, en la actualidad, «se sigue celebrando San Isidro, como patrón de los contados labradores, al que niñas y jóvenes, ataviadas con trajes regionales, ofrecían en los años de posguerra los frutos del campo».

César Augusto Ayuso también lamenta que «la falta de chiguitos» haga «inviabile, tal como fue, la antigua costumbre de las hogueras



En 1945, Santa Lucía ya desfilaba por la calles de la localidad.

de San Roque, que se saltaban al grito de: Si viene la peste, que no nos toque».

UN LUJO. A pesar de la despoblación y las imposiciones de los nuevos tiempos, Reinoso «sigue encarando el futuro y reinventándose. Para ello se ha creado la Asociación de Amigos de Reinoso que estimula y está llevando a cabo el hermanamiento con otros lugares con los que comparte historia a través de personajes señeros que llevan en su apellido el topónimo de la localidad, como son Gutiérrez Pérez de Reinoso o Francisco de Reinoso, que los liga a localidades mexicanas como San José de los Reynoso

o palentinas como Autillo de Campos y Husillos». También celebra una Semana Cultural para «abordar temas de interés actual y se preocupa por el embellecimiento y rescate del paisaje y lugares emblemáticos del pueblo, como lo son las riberas del Pisuerga y la encina centenaria en el monte, creando miradores y rutas para el acceso y disfrute de estos entornos».

Goza Reinoso, además, desde hace tres lustros, de un blog de lo más completo y preparado. «Es el cordón umbilical que mantiene a cuantos se dispersaron unidos a su origen, pues gracias a él acontecimientos e iniciativas les llegan puntualmente», concluye.



Servicio integral para los agricultores y los ganaderos

Reivindicación del sector
y defensa del profesional

Formación e información

Tramitación de la PAC
y solicitudes de ayudas

Asesoramiento técnico

Seguros agrarios
y generales

Asesoría fiscal y laboral

*¡Gracias
por
confiar!*



Felipe Prieto, 8
(Bigar Centro) PALENCIA
☎ 979 752 344 · 979 752 336

Asesoría fiscal y laboral
☎ 979 110 630

✉ asajapalencia@asajapalencia.com

www.asajapalencia.com

AGUILAR DE CAMPOO
Plaza de la Tobalina, 28 ☎ 979 123 913

CERVERA DE PISUERGA
Matías Barrio y Mier, 5 · Bajo
☎ 979 870 361

HERRERA DE PISUERGA
Marcelino Arana, 2 ☎ 979 130 090

SALDAÑA
Huertas, 1 Entreplanta ☎ 979 890 801

Los vecinos siempre están dispuestos a colaborar en todas las actividades organizadas. / DP



REVENGA DE CAMPOS

13
DE JUNIO

SAN ANTONIO

10
DE AGOSTO

SAN LORENZO

Desde la cofradía del Santo Sepulcro hasta las asociaciones El Caño y de mayores, todos los vecinos colaboran en los eventos



Cada año se repite la celebración de la matanza del cerdo. / DP



San Antonio recorre las calles del pueblo en procesión. / DP

N.T. / PALENCIA

Empezar el año con buen pie es sinónimo de hacerlo de la mejor manera posible y en Revenga de Campos esto se consigue gracias a la cabalgata de los Reyes Magos, un evento en el que la ilusión de los más pequeños prima, pero donde todos los vecinos colaboran para que sus majestades de Oriente recorran las calles principales antes de dejar sus regalos en las casas.

Con la gastronomía como hilo conductor, cabe señalar que Revenga de Campos ha mantenido viva la tradicional matanza del cerdo, aunque con pequeños cambios. El alcalde, Jesús Merino, recuerda que

en su infancia el animal «venía vivo, el pueblo lo estazaba y colaboraba para hacer lo que es la matanza en sí». En cambio, «ahora o gastas bastante más dinero de lo que te cuesta ya en sí la matanza, para que te lo haga una empresa autorizada con sus permisos, o tienes que hacer una comida popular», añade.

Al continuar con el calendario festivo y más tradicional de esta localidad, la siguiente festividad que merece ser nombrada es la Semana Santa, con un evento muy sabroso: la invitación de la cofradía del Santo Sepulcro a un vaso de mistela y una pasta. La forma más dulce de celebrar la resurrección de Jesucristo y que antecede la celebración de San

Isidro. Y es que el patrono de los labradores permite que la Cámara Agraria invite «a todo el pueblo a un aperitivo», el mejor acicate para venerar, en el mes de junio, a San Antonio con honores.

Es cierto que en el pasado estas eran las fiestas de mayor importancia, pero con el paso de los años este patrono dejó paso a San Lorenzo. Aun así, el 13 de junio «se hace una hoguera, un lunch para todo el pueblo, misa, procesión, actividades variadas y un poco de música», explica el regidor.

San Juan es otra fecha más para reunirse al calor de una hoguera, esta vez acompañada de una panceta y una chorizada en el barrio de

San Juan para proclamar los nuevos deseos de la época estival con buen sabor de boca.

En agosto, cuando la población se multiplica y las temperaturas incitan a pasar más tiempo en la calle, el Ayuntamiento organiza los festejos en honor a San Lorenzo, los de mayor importancia en la actualidad.

La tradición marca que, además de la misa solemne por el santo y el canto del himno compuesto por Isaac Franco, se lleven a cabo los campeonatos de juegos populares, de tanguilla, bolos y rana, al igual que en San Antonio. En ellos pueden participar todos los vecinos que lo deseen, ya que lo más importante, en palabras del regidor, es «juntar-

nos y estar a gusto todos juntos». Por eso, «se intenta que todo el pueblo encaje, que puedan optar a jugar y pasar el día».

SIN OLVIDAR. En Revenga de Campos se cuentan pocos vecinos, pero el clima que reina de convivencia entre ellos es envidiable. Por eso, además de conservar tradiciones como la celebración de la Semana Santa o las navidades, el Consistorio ha podido sumar actividades novedosas, como la celebración de la fiesta de la vendimia, un evento en el que también colabora la asociación cultural El Caño. Mientras, la asociación de mayores se encarga de dinamizar la vida diaria.

Siempre pasa algo en Las Huertas

...y tú podrás descubrirlo en primicia



regístrate

SORTEOS
PROMOCIONES
ÚLTIMAS NOVEDADES...



RIBAS DE CAMPOS



El mes de julio se veneran las Santas Reliquias.DP



El reparto de pan, queso y vino congrega a cientos de vecinos. / DP

DP / PALENCIA

Las tradiciones representan uno de los mayores tesoros culturales y sociales para numerosos municipios de la provincia. Constituyen una parte esencial de su identidad colectiva y del sentimiento de pertenencia de sus habitantes. Muchas de ellas, transmitidas de generación en generación, son preservadas con esmero, compromiso y una profunda dedicación por parte de las autoridades locales y, sobre todo, gracias al incansable esfuerzo, el cariño y la colaboración de los vecinos.

Cada año, los ciudadanos se implican activamente en la organización y realización de los mismos actos, reviviendo con entusiasmo costumbres que forman parte del alma del pueblo. Su participación constante no solo mantiene vivas

estas tradiciones, sino que también fortalece los lazos comunitarios y reafirma el valor de conservar el patrimonio inmaterial que define a cada localidad.

En Ribas de Campos, celebrar sus fiestas patronales forma parte de su legado, donde intervienen tres piezas únicas a las que rinde un sentido homenaje.

Y es que los festejos grandes de este municipio terracampino son aquellos que se celebran en honor a las Santas Reliquias, en torno al 4 de julio. El programa festivo se extiende durante unos cuatro días e incluye toda clase de actividades para la satisfacción de pequeños y grandes.

La costumbre marca que las vísperas en Ribas sean tan importantes como las propias festividades. De hecho, durante ese día, se organiza uno de los actos con más sole-

ra en las fiestas locales: el tradicional reparto de pan, queso y vino que se ofrece en bandeja, literalmente, a los asistentes, mientras las dulzainas amenizan la agradable velada.

SU GRAN TESORO. El repique de las campanas de la iglesia de San Martín de Tours anuncia la llegada de las Santas Reliquias, que son las indudables protagonistas de estas jornadas festivas.

Estas piezas se encuentran en el templo y son restos de tres santos: el cráneo de San Martín de Tours, titular de la iglesia; el húmero de San Lorenzo y, también, unos restos de San Blas. Los vecinos rinden culto a este patrimonio sagrado con la solemne misa y la posterior procesión que tienen lugar el día 4 de julio.

Se suceden las tradiciones y los actos lúdicos en honor a este ex-

clusivo patrimonio. Uno de los más arraigados entre los vecinos de Ribas de Campos es la enramada, protagonizada por los jóvenes del pueblo. Esta se celebra ya de madrugada, después de la correspondiente verbena y el oportuno tempestí para reponer fuerzas.

Los bailes son los eventos más populares, y su complemento ideal lo constituyen algunos conciertos y la música de las charangas. Tampoco faltan otras actividades recreativas, como la fiesta de la espuma, las actuaciones teatrales, los encierros ecológicos o un tren que recorre las calles del pueblo. El ruido y el color estallan con las colecciones de fuegos artificiales, convertidos en traca durante la clausura de los festejos.

Tan solo hay que esperar un mes, concretamente hasta el 10 de agosto, para celebrar la festividad

del otro patrono de la localidad: San Lorenzo, cuyo húmero, como hemos visto, es custodiado en el pueblo con gran mimo.

Este festejo consiste habitualmente en una tradicional comida para los vecinos del pueblo, que pueden disfrutar, esa misma noche, de una animada discomóvil.

Además de las fiestas patronales, durante el verano se organizan diversos actos culturales en el monasterio local, gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Cruz de la Zarza. Esta, además, trabaja para promocionar el Camino Lebaniego a su paso por Ribas de Campos.

Todos estos alicientes convierten al municipio en un atractivo destino para disfrutar de unos divertidos días, donde la tradición se deja ver en cada una de las actividades organizadas.

4
DE JULIO
SANTAS
RELIQUIAS

10
DE AGOSTO
SAN LORENZO

Venerar, año tras año, las tres valiosas reliquias que se conservan en su iglesia es la razón de ser de sus fiestas patronales



El 8 de septiembre se celebra la romería a la Virgen con el desfile de pendones. / BORJA BARBA

SALDAÑA

8

DE SEPTIEMBRE

VIRGEN DEL VALLE

9

DE SEPTIEMBRE

DÍA DE LA CABEZA

Una de las tradiciones más importantes y arraigadas es su fiesta patronal dedicada a la Virgen del Valle, declarada de Interés Turístico Regional

DP / PALENCIA

No cabe la menor duda de que una de las tradiciones más importantes y arraigadas de Saldaña y comarca son sus fiestas patronales en honor a la Virgen del Valle, declaradas de Interés Turístico Regional.

Según la leyenda, en el año 754, el rey meditaba en su tienda el ataque al castillo, ocupado por los musulmanes. Tras dos intentos fallidos, se encomendó a la Virgen del Valle, cuya pequeña imagen siempre llevaba en la silla de su caballo. Teniendo entonces una inspiración divina, esta le indica un camino secreto por el que acceder, atacando por sorpresa y logrando ocupar la fortaleza enemiga

en pocas horas. En conmemoración de este milagroso suceso, el rey erigió un santuario sobre el lugar donde se encontraba su tienda y se le apareció la Virgen, donde depositó su imagen.

Al margen de leyendas, es muy difícil precisar el origen del santuario, pero hay constancia documental de su existencia en el siglo XII; aunque el conjunto que hoy se contempla parece obra, en su mayor parte, de los siglos XVI y XVII, con importantes reformas en las centurias siguientes. Lo más llamativo es el camarín, edificado en 1693, al que se accede a través de una rejería del XVI.

Según el libro *Historia de la Virgen del Valle en el 75 aniversario de su coronación* (Caballero, Cortes, Guerra,

León y Lozano), es complicado datar con exactitud la fundación de la cofradía de la Virgen del Valle. Aunque en uno de los libros de cuentas de 1647 se la menciona y también que tenía un ermitaño y un capellán, aprobado este último en 1656.

Hubo varios intentos a la hora de constituirse, en 1851 y en 1881, pero en ambas ocasiones pasó por dificultades. No es hasta enero de 1924 cuando se constituye como tal, impulsada por Ricardo Cortes, diputado por Palencia, junto a Joaquín Guerra, párroco de Saldaña, y Sebastián Fernández, capellán de la Virgen.

Gracias a su impulso y a la gran devoción de sus gentes, la cofradía ha crecido y tiene más de 800 cofrades. Además, desempeña un papel fundamental en el mantenimiento y buen hacer en todo lo relacionado con la ermita y la venerada Virgen del Valle, por lo que el agradecimiento de Saldaña a todas y cada una de las personas que han formado y forman parte de la directiva por su labor impagable es mayúsculo.

A DESTACAR. Según la cronología, cabe destacar la coronación canónica de la Virgen del Valle el 8 de septiembre de 1930. Los actos que se celebraron comenzaron con una procesión por la pradera encabezada por guardias civiles a caballo, seguidos de los representantes de 52 parroquias que componían el arciprestazgo de la Loma y la Vega con los pendones y las cruces parroquiales, un total de 49. Seguido de la misa pontifical celebrada por monseñor Tedes-

chini. Este ha sido uno de los momentos más espectaculares vivido por el santuario a lo largo de su historia y, sin duda, la preparación de tan magno acontecimiento tuvo que ser tarea muy complicada. Hay que tener en cuenta el momento histórico en el que se desarrolló, no exento de críticas. Y, atendiendo a las crónicas de la época, todos los fastos y eventos se realizaron de manera muy exitosa, por lo que es menester agradecer a todas las personas involucradas su esfuerzo, entrega y dedicación.

Hace unos años se recuperó la tradición del desfile de los pendones, perdida en 1969. Tenía lugar el 15 de mayo, festividad de San Isidro, y acudían los pendones de los 25 lugares que componían el concejo de Saldaña. Hoy se celebra el 8 de septiembre, coincidiendo con la festividad de la Virgen, tras la imposibilidad de recuperarlo en su fecha primigenia.

Cada año se suman pendones de otras provincias. De hecho, en 2024 se contabilizaron 35 en su recorrido habitual: salen de la singular plaza Vieja de Saldaña y se dirigen a pie hasta el santuario, magnífica hazaña teniendo en cuenta su gran tamaño y un espectáculo único.

Una vez hecha esta cronología histórica, cabe destacar que las fiestas comienzan cada año con la bajada de la Virgen del Valle del santuario a la parroquia de San Miguel el domingo previo a la celebración de la novena, acompañada de danzantes, banda de música, vecinos y autoridades.

El día 6 por la tarde, tiene lugar una procesión por las calles de la villa,

acompañada por los danzantes y devotas ataviadas con mantilla y trajes regionales, que culmina con una ofrenda floral en la plaza Vieja. Mientras, la noche del 7 se celebra la emblemática procesión de las antorchas, en la que se sube a la Virgen al santuario, de nuevo con los danzantes y la banda de música. Durante su recorrido, los vecinos portan antorchas iluminando el camino, al tiempo que se reza el rosario, ofreciendo una imagen espectacular, donde se mezclan las emociones y la devoción. Y conforme la Virgen se acerca a la ermita, comienza el repicar y el volteo de las campanas.

El 8 está dedicado a la patrona, es el día grande y acude multitud de gente de la comarca y la provincia. Después de una solemne misa en la pradera, se subastan los brazos de la Virgen y los que alcanzan la mayor cantidad en la puja serán quienes lleven las andas y porten a la Virgen en la procesión, acompañada nuevamente por los danzantes y la banda de música; mientras todos los asistentes la despiden al compás del volteo de campanas.

El 9 de septiembre se celebra el Día de la Cabeza, festividad de Santa María de la Cabeza esposa de San Isidro Labrador, fiesta de gran arraigo entre los saldañeses.

Por todo ello, autoridades, cofradía de la Virgen del Valle y vecinos se esfuerzan cada día por mantener vivas y por recuperar las tradiciones que forman parte de su historia e idiosincrasia y de las que se sienten profundamente orgullosos.

SANTERVÁS DE LA VEGA



El pendón de Santervás de la Vega es uno de los más antiguos. / DP



La cofradía de la Santa Cruz mantiene la celebración de sus dos festejos. / DP

N.T. / PALENCIA

Para quienes habitan en el mundo rural, «nuestros pueblos son especiales, ni mejores ni peores que otros, son nuestros pueblos», afirma el alcalde de Santervás de la Vega, Luis Fernando Vela, orgulloso de todo cuanto ha construido la identidad de este municipio conformado por tres localidades: Santervás, Villarrobojo y Villapún.

Las tres tienen su historia y tradiciones, aunque «como sucede en la mayoría de nuestros pueblos, todos pequeños, nos vamos despoblando y envejeciendo a medida que pasan los años». No obstante, «intentamos mantener nuestra cultura y tradiciones, algunas casi olvidadas, otras en desuso». Un hecho que no impide que surjan «nuevos proyectos que van consolidándose, otros que retornan y que merece la pena señalar y recordar», añade.

En lo que atañe a las costumbres religiosas, cabe recordar que en Santervás aún pervive la cofradía de la Santa Cruz, que data del año 1649 y de la que hoy forman parte cincuenta y ocho cofrades. Esta tiene marcados «dos días al año señalados para reunirse y asistir a misa: el 3 de mayo y el 14 de septiembre». Además, «todos los años se entrega a cada cofrade un litro de vino y quesilla». Sin olvidar que su obligación principal es «asistir a los funerales de los hermanos difuntos portando cruces y la imagen de Cristo en la Cruz», que en la actualidad se acompaña con un nuevo estandarte, como relata el regidor.

Los festejos patronales también tienen una fuerte vinculación con la Iglesia, además, los tres núcleos de población disfrutan de eventos con los que venerar a sus patronos. Así, Santervás de la Vega rinde culto a San Gervasio el 19 de junio, Villapún a San Pelayo el 26 de junio y Villarrobojo a San Andrés cada 30 de noviembre, los tres con una eucaristía.

Por supuesto, no son las únicas ocasiones para festejar, ya que se complementan «con otras que coinciden con el verano, días en los que contamos con la presencia de los vecinos y visitantes que pasan con nosotros esos días: San Bartolomé en Santervás, el 24 de agosto, donde sigue siendo su pancetada uno de

los puntos fuertes de la programación y la fiesta del verano en Villarrobojo, el segundo fin de semana de agosto, famosa por sus multitudinarias verbenas».

Pero Villapún «también se ha apuntado y tiene su fiesta de verano de ese mes tan ajetreado que, como punto principal, organiza una paelada a la sombra de los álamos del parque del Guarrate. Mientras, despedimos abril con la fiesta de la Divina Pastora, con rosario, procesión, sorteos y merienda para terminar la jornada», aclara el primer edil.

A todo esto se suma la celebración de San Isidro, patrono de los agricultores, «con misa, bendición de campos y una comida o merienda para todos. Que no falte el esca-beche y el queso», remarca.

EL MEJOR COMPLEMENTO. Sin duda, el tañido de campanas que coronan la torre de Santervás forma parte del patrimonio inmaterial del municipio, pues, desde lo alto, «nos siguen avisando como siempre de las fiestas, las emergencias, las muertes y nos han ayudado a dar la bienvenida al año nuevo», afirma Luis Fernando Vela.

Estas son fundamentales en el transcurso de las actividades cotidianas y también están presentes en los enlaces nupciales. Es precisamente esta ocasión la que propicia una costumbre muy arraigada: el festejo de las despedidas con las enramadas. Esto quiere decir que «la casa de la novia se adorna con flores» y se convierte en una «fiesta en la que participan los amigos, los invitados y el resto de vecinos de los pueblos». Todo ello mientras «la familia les agasaja con unos dulces y licores como actos previos a la propia boda».

Eso sí, en Villapún la tradición «se completa con un paseo en carro a los novios y el canto de unas coplas alegóricas», concluye el alcalde.

19
DE JUNIO

SAN
GERVASIO

26
DE JUNIO

SAN
PELAYO

30
DE NOVIEMBRE

SAN
ANDRÉS

El repique de las campanas anuncia fiestas o emergencias, por eso es el mayor símbolo de orgullo de todo el municipio

EN DETALLE

EN DEFENSA DE LAS TRADICIONES LOCALES

Recuperar la tradicional exhibición de pendones por tierras leonesas y palentinas ha sido un logro conjunto, que en Santervás de la Vega se ha conseguido «gracias al entusiasmo de un grupo de aficionados», quienes «han vuelto a sacar nuestro pendón y lo pasean en las diferentes pendonadas que se convocan como actividad complementaria de las distintas fiestas», explica el primer edil, para quien recuperar esta costumbre «nos hace sentirnos orgullosos de nuestro origen», ya que su pendón es uno de los más antiguos y de mayor tamaño.

Cuando se trata de recuperar tradiciones, Santervás de la Vega aboga por el deporte y lo ha hecho con la prueba ciclista Santerbike que recorre el municipio en su totalidad con una amplia participación. Pero no puede caer en el olvido que fue «cuna y escuela de grandes pelotaris de pelota a mano», aunque hoy «lo podemos considerar como algo para recordar», lamenta el regidor, que ha percibido cómo, tanto en Santervás como en Villarrobojo y Villapún los frontones «se han convertido en canchas para frontenis» o han sido desplazados por otras tendencias deportivas.

LA LOCALIDAD
SE FORMA
CON TRES
NÚCLEOS DE
POBLACIÓN

SANTIBÁÑEZ DE LA PEÑA



La cafetería Mario es la encargada de organizar el juego de las chapas en Santibáñez de la Peña. / DP

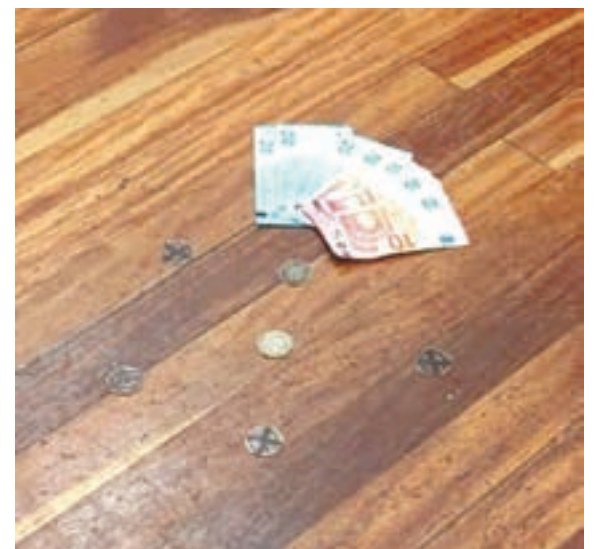
SEMANA SANTA

JUEGO DE LAS CHAPAS

Al estilo de los romanos que echaron a suertes la túnica de Jesucristo, en el municipio juegan a las chapas en las jornadas del triduo pascual



Se apuestan grandes cantidades de dinero. / DP



Deben lanzarse las monedas para conocer el resultado. / DP

N.T. / PALENCIA

Hace casi 2.000 años, «cuando los soldados crucificaron a Jesús, tomaron sus ropas e hicieron cuatro partes, una para cada soldado. También tomaron su túnica, pero la túnica era sin costura, tejida de una sola pieza de arriba abajo», narra San Juan en su Evangelio. Para no deteriorar la prenda, dijeron: «no la rasguemos, sino echemos suertes sobre ella, a ver de quién será». Esto sucedió para que se cumpliera la escritura, pero, sobre el siglo XVII fue el germen de un juego de apuestas que ha legado hasta nuestros días: las chapas.

Este juego de azar parece sencillo, pero adentrarse en él requiere de ciertos conocimientos que en Santibáñez de la Peña se transmiten de generación en generación, sobre todo desde su legalización.

La organización depende de la cafetería Mario, un negocio que Desi regenta desde hace 10 años, pero que «antes era de mis padres», aclara, por lo que ha vivido de cerca esta tradición de la Semana Santa.

Se asocia exclusivamente a esta época del año por varias razones, aunque una de las más comunes lleva a pensar en la escasez de ocio durante la Pascua, por lo que las autoridades hacían la vista gorda con este juego que se realizaba en las calles o en lugares habilitados para ello.

Técnicamente, es un juego de apuestas, por lo que debe estar sujeto a la legislación sobre los juegos de azar y es la Junta quien extiende los permisos pertinentes que en Santibáñez llegan puntuales cuando se aproxima el Miércoles Santo, pues cuando el reloj marque las doce de la noche, todo estará dispuesto para comenzar a jugar.

Antes de proceder con las apuestas, es necesario conocer la dinámica del juego, donde lo más importante son las chapas: «dos pesetas antiguas que tienen la cara y la cruz», aunque esta última también se puede denominar «culos o lises», explica Desi.

Antiguamente, «los chaperos traían sus chapas, pero ahora no está permitido», señala Desi, por eso, son de la propiedad del establecimiento organizador «para que no estén amañadas, ni se truquen. Es cuestión de suerte».

Como organizadora del evento, conoce a la perfección los entresijos y sabe que es fundamental contar con tres figuras: «una persona que apunta el dinero que se va a juntar, otra que tasa el dinero y otra que recoge las chapas del suelo». Entre ellas, los barateros son clave, quienes «organizan las chapas».

Cada uno en su puesto, llega el momento de sacar el dinero de los bolsillos. «Vienes y apuestas, por ejemplo, 100 euros, los tasa el baratero y las personas que están alrededor pujan hasta tener la misma cantidad». Es cierto que las sumas económicas se han controlado y «ahora se juntan las cuadrillas». Sin embargo, la emoción no merma y, fieles a la tradición, santibañeses y foráneos acuden a la cafetería.

Eso sí, tan solo una persona lanzará las chapas y lo harán por tur-

nos con el objetivo de que las monedas caigan al suelo de la forma deseada, mientras el público se dispone en forma de corro para observar con atención.

En resumen, los jugadores apuestan una cantidad de dinero establecida por la banca y por quien lanza las monedas, mientras intentan adivinar si ambas chapas quedarán con la cara o la cruz hacia arriba. Si muestran caras diferentes, la jugada debe repetirse hasta que coincidan. En el caso de que salga la elección de la banca, el resto de jugadores, hasta donde han cubierto las apuestas con el dinero en el suelo, deben entregarle su apuesta. En caso contrario, el resto de jugadores recoge el dinero que tiene a sus pies y la banca pasa al siguiente jugador del corro. Sin duda, un divertido juego que deja todo en manos de la suerte. Todo o nada.

LA FIGURA DEL BARATERO ES CLAVE PARA ORGANIZAR EL EVENTO

SOTO DE CERRATO

13
DE JUNIO

**SAN ANTONIO
DE PADUA**

SIN
FECHA FIJA

**SEMANA
SANTA**

Las tinieblas, el Miserere y la fiesta de la vendimia han caído en el olvido, pero Eutimio Núñez Díez recuerda los momentos más especiales

NOELIA TADEO / PALENCIA

El desarrollo de los actos de Semana Santa en Soto de Cerrato ha dependido mucho «de los sacerdotes», cuenta Eutimio Núñez Díez, ya que cada uno de los miembros de la Iglesia que ha pasado por el pueblo a lo largo de los años ha impuesto sus costumbres.

Este poeta y conocedor de todas y cada una de las tradiciones del municipio recuerda con cariño ciertos momentos de la celebración de la Pasión, como el baile del Domingo de Resurrección. «Durante la cuaresma el baile estaba cerrado y el día de Pascua, nada más salir de misa y hasta la hora de comer, preparábamos un baile. Íbamos todos con ganas de bailar y todas las mozas estrenaban algo y les decíamos: hoy parecéis vírgenes de lo guapas que estáis», explica.

El siglo pasado también era habitual celebrar las tinieblas. Esta peculiar acción debía seguir una serie de pasos para desarrollarse de manera correcta. Lo primero pasaba por acudir a los oficios del Viernes Santo para, posteriormente, escuchar con atención los rezos del párroco mientras «encendían unas lámparas». Después, un monaguillo apagaba una a una las velas «y cuando todas estaban apagadas, empezaban las tinieblas». Pero, ¿de qué se trataba en realidad? Nada menos que de golpear el suelo con unas tablas que los «mocillos llevaban y con las que se colocaban llevando un carro en la entrada de la iglesia». De hecho, debían romperlas para concluir.

Sin embargo, la tradición cayó en desuso «cuando vino otro sacerdote que hizo el piso nuevo», para evitar su deterioro.

Eutimio Núñez Díez también recuerda el Miserere que se realizaba durante el viacrucis durante la cua-

resma. «Lo cantaban las mozas en cada estación desde su reclinatorio y, al terminar, el cura se quedaba haciendo responsos para todos». Eran tantas las mujeres que acudían que «unos días empezaba por el principio de la iglesia y otros por el final», resalta.

PARA FESTEJAR. Antes de que en 2001 dejara de ser obligatorio el servicio militar, en Soto de Cerrato se realizaba el sorteo de los quintos y era toda una fiesta. De hecho, este vecino recuerda que «cogíamos el carro e íbamos todos los que hacíamos las quintas en él». Además, gran parte del festejo consistía en «comer y cenar juntos».

El uso del carro también estaba reservado para acudir a Palencia a por los músicos de San Antonio de Padua que, al llegar al pueblo, se convertían en un invitado más en las casas de estos jóvenes, donde no les faltaba de nada.

Antes de que la imagen del santo recorriera las calles del municipio y los más jóvenes danzaran delante de él -una tradición que se conserva-, tocaba acudir a la novena para escuchar los milagros. «Las mozas cantaban y los mozos respondían». De hecho, el último día estos decían: «Quien tiene al Niño Dios, todo lo tiene en sus manos».

Como tradición laica, Soto de Cerrato celebraba la vendimia, aunque «era trabajo, no una fiesta», asegura este vecino. Sin embargo, cuando finalizaba la faena entre los viñedos, comenzaba el jolgorio, en el momento exacto en que las mujeres acudían con las viandas para recobrar las energías.

Como otros muchos pueblos, la matanza del cerdo tampoco faltaba, aunque se hacía de forma particular entre las familias.

TODO UN EJEMPLO. A sus 90 años, la memoria de Eutimio permanece imperturbable y logra rememorar cientos de momentos especiales vividos en el pueblo. Tal ha sido su dedicación hacia sus vecinos que se le atribuye la creación de la Asociación de Jubilados, junto a la que participó en un concurso de cocina provincial sobre recetas tradicionales



Desde el siglo pasado, los jóvenes han danzado a San Antonio. / FOTOS AYTO. SOTO DE CERRATO



Los quintos paseaban con un carro tirado por mulas o caballos por las calles del pueblo.



A sus 90 años, Eutimio Núñez Díez recuerda la historia del pueblo.



Eutimio colocó una Virgen en lo alto de un cerro.

hace casi dos décadas. Merluza de corral fue el plato que consiguió llevar hasta Soto de Cerrato nada menos que 600 euros, un guiso que aprendió a elaborar de manos de su madre y que se convirtió en todo un homenaje.

Pero también ha sido el artífice de otra gran tarea: la colocación de

una imagen de la Virgen en lo alto de una cumbre cercana al pueblo, y la construcción de cien escaleras para ascender fácilmente. Un trabajo arduo, pero del que se siente satisfecho, pues, cuando llegó su jubilación, se hizo la promesa de llevar a cabo una acción convertida en sacrificio, «que me hiciera sudar».

Sin duda, su poemario es su gran legado para las generaciones venideras, donde expresa los sentimientos más puros y canta al amor, «porque si el amor fuera montaña, yo sería escalador. Y si fuera un gran torrente, matorral, quisiera ser yo. Si el amor fuera un gran río, yo sería pescador».

**EL PUEBLO
CONSERVA LAS
DANZAS AL
PATRONO CADA
MES DE JUNIO**

El pueblo profesa gran devoción a la Virgen de los Milagros. /FOTOS: AYTO. SOTOBAÑADO Y PRIORATO



En 2023, la Asociación de Pendones acompañó a los vecinos en la subida a la ermita.



Los más jóvenes son quienes más disfrutan de las actividades festivas.

SOTOBAÑADO Y PRIORATO

13
DE MAYO

Nª Sª DE LOS MILAGROS

SÁB.
DE CARNAVAL

VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

El Papa Urbano VIII otorgó una bula a los cofrades de la Virgen de la Asunción, aunque es Nuestra Señora de los Milagros la protagonista de los festejos

N.T. / PALENCIA

Comenzaba el siglo XVIII cuando el Papa Urbano VIII otorgó una bula a la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, una noticia magnífica que acogían en Sotobañado y Priorato de la mejor manera posible. Esta obligaba a los cofrades a acudir a la eucaristía y tomar la comunión el sábado de Carnaval. Pero también establecía que el colectivo no podría unirse a ningún otro de características similares.

El éxodo rural, el envejecimiento de la población y ciertos acontecimientos han hecho que su lista de hermanos se vea mermada,

pero no por ello ha perdido la importancia que tuvo en el pasado y todos sus miembros se muestran orgullosos.

Es cierto que esta Virgen no es la única a la que el pueblo rinde culto en sus festejos patronales, este papel lo desempeña la Virgen de los Milagros.

Uno de los vecinos más experimentados, Toño, cuenta que «en la ermita de San Pedro había una virgencita de la que se empezó a decir que hacía milagros, por lo que la hicieron la patrona» bajo el nombre de Nuestra Señora de los Milagros.

Uno de estos prodigios tuvo relación con una fuerte sequía que

asolaba a gran parte de los pueblos que componen la comarca. «Hacía falta agua para el campo y se hicieron rogativas en todo el valle del Boedo, desde Báscones de Ojeda hasta Santa Cruz de Boedo para que lloviera», explica.

Esto hizo que las localidades decidieran reunirse para establecer un día en el que realizar una rogativa a la Virgen de los Milagros. Se hizo una novena «y el primer día que llovió se estableció la fiesta», haciendo que el 13 de mayo de 1965 fuera la primera vez en celebrarse esta oración votiva dirigida a la Madre.

PLEGARIAS REITERADAS. Rendir culto a Nuestra Señora de los Milagros no se reserva solo al mes de mayo.

Esta imagen gótica, querida por parte del Boedo, no solo por Sotobañado y Priorato, preside el retablo mayor del presbiterio de la ermita que, ahora sí, se denomina de la misma forma.

Después de la rogativa, los vecinos deben esperar al segundo domingo de septiembre o «el siguiente al día 8» para volver a honrarla con actividades lúdicas, musicales y culturales y con eventos litúrgicos, fundamentales para los que profesan su devoción más fervientemente y arraigada.

Cabe recordar que «antiguamente, el día de la fiesta, había gente que preparaba un rancho para los pobres de la zona y, al acabar la misa, lo repartía», expli-

EN DETALLE

UN HONOR COMPARTIDO POR TODOS

«Quien no tiene un pueblo no sabe lo que es cosa bonita». Así de claro y tajante es Toño, un hombre que no duda en presumir las bondades de Sotobañado y sus gentes.

Además de la celebración que lleva a cabo la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, el sábado en que se venera a Don Carnal, la rogativa y las celebraciones en relación a la Virgen de los Milagros, este municipio disfruta de otras fiestas.

«Aquí la gente se junta mucho para las fiestas, como la de la matanza, la feria del lechazo que hacemos en agosto...», señala. Parece que en esta localidad del Boedo cualquier momento es bueno para festejar, reunirse y crear una nueva tradición, pues «nos gusta juntarnos y celebrarlo todo porque ya bastante sufrimos en los pueblos, que se nos están acabando», concluye.

Así, gracias a la colaboración vecinal y a los esfuerzos del Ayuntamiento son muchas y muy diversas las actividades que tienen lugar a lo largo de todo el año, donde todos están invitados.

ca Toño. Este guiso ayudaba a recobrar las fuerzas y saciaba el apetito gracias a los ingredientes copiosos y succulentos que llevaba.

Aunque esta tradición se perdió por la disminución de personas sin recursos, el sábado previo al festejo «hacemos un cocido, el rancho que llamamos, que consiste en titos, garbanzos y todo su compango, que es chorizo y costilla, por ejemplo», aclara el vecino.

Cada año, esta rica comida hace que más de 200 personas se reúnan en la plaza para rememorar viejos tiempos, reencontrarse con amigos y familiares, tomar por primera vez el guiso si aún no lo han probado previamente y disfrutar de una costumbre que de seguro se trasladará a las próximas generaciones.

La guinda del pastel la pone la actuación de bailes tradicionales, donde las jotas captan la atención de todos los asistentes.

MUY IMPORTANTE. Más allá de los eventos gastronómicos, las verbenas que animan las noches de septiembre y los reencuentros, las fiestas en honor a la Virgen de los Milagros tienen un evento que no puede faltar. Se trata de la procesión de la patrona.

Normalmente, «tenían que ser los quintos del año los que la bajaran y subieran en procesión desde la ermita». Sin embargo, «los mozos que hay de 18 son menos y hay veces que necesitan ayuda». Todos arriman el hombro.



En 2024 la festividad de la patrona contó con la participación de 16 danzantes.



Imagen del grupo de danzantes en los años 60. / FOTOS: AYTO. TÁMARA DE CAMPOS

TÁMARA DE CAMPOS

3

DE MAYO

VIRGEN DE ROMBRADA

13

DE AGOSTO

SAN HIPÓLITO EL REAL

El grupo de danzantes de la Virgen de Rombrada hunde sus raíces en el siglo XVI y no falta a su cita cada mes de mayo para acompañar a la patrona

NOELIA TADEO / PALENCIA

Definir el término tradición es sencillo, ya que atiende a las prácticas, costumbres o creencias que se transmiten de unas generaciones a otras en un mismo territorio o grupo social, con una fuerte vinculación a las festividades. A través de ellas se mantienen vivas sus raíces culturales y fortalecen el sentido de identidad y pertenencia, tal y como ocurre en Támara de Campos con la Virgen de Rombrada, uno de los eventos dedicados a la patrona.

Su celebración se remonta al siglo XVI y tiene una marcada esencia agrícola. Para el pueblo, «por la devoción mariana, heredada durante genera-

ciones, es la más emotiva de las fiestas». En concreto, nació en 1502, cuando «en medio de una gran sequía, cuatro labradores del pueblo entraron a rezar, rogando porque lloviese, a la ermita existente en el pago de Rombrada. La Virgen se les apareció y atendió su petición. Los vecinos, emocionados y agradecidos, la eligieron patrona de la villa, le dedicaron un novenario y honraron con la danza -originariamente de la fiesta del Corpus-, manteniendo un gran fervor heredado de padres a hijos hasta nuestros días», explica la alcaldesa, Concha Gallardo.

Los actos con los que el municipio rinde culto a la patrona comienzan el 25 de abril, onomástica de San

Marcos, y lo hacen en la ermita con una de las actividades más llamativas: la misa con su posterior reparto de pan y queso y las danzas.

Este es el punto de partida del novenario que se celebrará en la iglesia de San Hipólito hasta el 3 de mayo, fiesta de la Cruz. Precisamente este día tiene lugar uno de los eventos más emotivos, pues, tras la eucaristía correspondiente, el grupo de danzantes hace lo propio y «ejecuta ocho lazos para regocijo de los presentes», señala la regidora. Mientras, por la tarde, la romería inicia el camino de vuelta a la ermita para finalizar con danzas de despedida, vivas y salvas del chiborra, plegarias y poesías.

EL PALOTEO. El grupo de danza de la Virgen de Rombrada es imprescindible en el desarrollo de las festividades de la patrona y en el legado tradicional de Támara de Campos.

La agrupación se compone de once miembros: ocho danzantes, un chiborra y dos músicos (dulzaina y tambor), que, de manera rítmica, ejecutan los lazos, es decir, sus danzas: *Fuentecita, Toma niña, Los pajaritos, Sus prendas, La costurera, La Virgen de Rombrada, Trenzado del Árbol, Las entradillas, El pasacalles y La contradanza*. Todo ello ataviados con sus trajes característicos. El de los danzantes se compone de «dos enaguas, un tonelete o faldilla, lazos y cintas de colores, una banda, un cinturón, un par de medias, un par de ligas, zapatillas, un pañuelo trenzado alrededor de la cabeza, un pañuelo prendi-



Panorámica de la villa con la iglesia de San Hipólito en el centro.

do en el tonelete, un par de castañuelas y dos palos de paloteo», menciona Concha Gallardo. De hecho, los palos son fundamentales en la interpretación de cada lazo.

Por su parte, el chiborra se convierte en el integrante más llamativo debido a los colores estridentes de su vestimenta, constituida por «un gorro, un traje casaca, una castañuela grande y una vara adornada».

Estos no solo participan en los festejos en honor a la patrona, sino que también llevan su arte a otras zonas de la geografía nacional. De hecho, en 2021 han participado en el Festival de Danzas Ciudad de Palencia, en la Primera Edición del Congreso Internacional de Baile de Bastones en

Salou (Tarragona) y, previamente, estuvieron en festivales de Burgos y Valladolid, por mencionar algunos.

FIGURA DESTACADA. En la villa se esfuerzan por preservar sus tradiciones y ocurre de nuevo con los festejos de San Hipólito el Real, que, además de ser el titular de la iglesia, es el patrono y se le rinde culto el 13 de agosto.

Como relata Concha, se aprovecha «la semana estival en que se concentra más población» y «se realizan variadas actividades lúdicas para todas las edades, organizadas por las asociaciones del pueblo -de Mayores San Hipólito, Cultural Villa de Támara y Juvenil Pelayuelo-» para disfrute de todos los vecinos.



El Mercado del Cerrato es una cita clave con la gastronomía y la artesanía.
/ LUIS MARIN

TARIEGO DE CERRATO

8
DE MAYO

**SAN MIGUEL
ARCÁNGEL**

7
DE SEPTIEMBRE

**MERCADO DEL
CERRATO**

El municipio apuesta por crear nuevos eventos que fomenten la participación ciudadana y brinden opciones diferentes de esparcimiento y turismo

NOELIA TADEO / PALENCIA

El telégrafo óptico es el mejor indicador de proximidad a Tariego de Cerrato, un municipio que busca la felicidad y el bienestar de sus vecinos en cada momento del año.

Este emblema, símbolo de su patrimonio cultural e histórico, es la torre número 21 correspondiente a las líneas telegráficas isabelinas ideadas para comunicar las provincias vascas con Madrid. Se asienta en la cuesta de La Butrera, sobre el cerro en el que se encuentra buena parte de las bodegas y los restos de una antigua torre del siglo XIX. Un lugar con unas vistas increíbles de los entornos que los vecinos toman como referencia,

pero también como un elemento del que presumir, al que se suman sus festividades con mayor trayectoria, como Las Candelas, que en febrero hacen que los quintos salgan a la calle a festejar, en la actualidad, su mayoría de edad con actos a los que son bienvenidos tاراquenses y foráneos. O las celebraciones en honor a San Miguel Arcángel, esta vez con un componente más religioso, en torno al 8 de mayo, donde los juegos, las verbenas o los recorridos por las peñas suponen un aliciente más a las liturgias por el patrono.

Sin duda, si hay un evento capaz de congrega a cientos de vecinos, emigrantes y curiosos es el Mercado del Cerrato, una cita con los mejores

quesos, embutidos, dulces, productos de la huerta de las provincias aledañas y artesanía, que revitaliza el área recreativa del río Pisuega en una jornada completada con música y actividades para todos los públicos, convertidas en propuestas de lo más animado que brindan un momento de distracción entre los asistentes.

Cuando de viandas se trata, Tariego de Cerrato siempre guarda un as bajo la manga y organiza alguna que otra jornada dedicada a la gastronomía, como el homenaje a la matanza del cerdo que se vivió en febrero con las ollas ferroviarias. Una iniciativa que variará en función de su acogida.

Otra novedad ha sido la creación de la Senda del Terror Los torreones,

una divertida y escalofriante ruta nocturna por las calles de la localidad que en su última edición congregó más de 500 visitantes.

FUENTE DE EXPERIENCIAS. Mantener los eventos que funcionan está bien, pero apostar por crear nuevas experiencias festivas, lúdicas, culturales y deportivas se encuentra en un nivel superior al que Tariego de Cerrato logra ascender.

Por ejemplo, sus entornos naturales permiten recorrer las distintas rutas y senderos en cualquier época del año. Por destacar una de las señalizadas, cabe mencionar la senda de los Torreones, recuperada en septiembre de 2014. Con 2,8 kilómetros de

recorrido, transita por lugares destacados del patrimonio local, como el puente de nueve ojos, del siglo XV, o el Corral de las Mulas, una zona de descanso.

También hay sendas aptas para los amantes de las dos ruedas, aquellas señalizadas para BTT, como MTB de exploración, con algo más de 44 kilómetros de recorrido.

Todo ello ha propiciado el desarrollo de diferentes competiciones, como Raposo Trail -el 1 de junio con 23 kilómetros de recorrido-, y Raposo Bike, cuyos 45 kilómetros incrementan el día 29 de junio la afición por las ruedas y hacen que cada vez sean más los que acuden a acompañar a los tاراquenses.



Cada año son más los participantes en la prueba Raposo Bike./L.M.



Las ollas ferroviarias sirvieron de homenaje a la matanza. /L.M.

TORQUEMADA

16
DE AGOSTO

SAN ROQUE

10
DE DICIEMBRE

SANTA EULALIA

El 21 de septiembre, San Mateo, cientos de personas acuden en romería al santuario de la Virgen de Valdesalce

DP / PALENCIA

En Torquemada saben cómo organizar sus fiestas patronales al estilo tradicional, puesto que son de las más conocidas y concurridas de la provincia. Además, a los actos religiosos que dan sentido al festejo han vinculado otras iniciativas lúdicas y de entretenimiento que las han convertido en un referente.

Para comprobarlo solo hay que visitar esta localidad los días 15 y 16 de agosto, cuando se organizan las fiestas de la Virgen y San Roque. Son las que más afluencia de gente registran, en gran medida por ser festivo a nivel nacional, pero no hay que desmerecer la hospitalidad de sus vecinos para que muchos visitantes se acerquen a disfrutarlas. El patrono es San Roque, pero aprovechan la festividad de Nuestra Señora de la Asunción, el día 15, para dar forma a un programa más completo y variado.

Los actos comienzan en los días previos, con numerosos concursos, actividades deportivas y actuaciones musicales para dar paso, el día 15, al primer acto religioso, la misa cantada por el coro parroquial en honor a la Virgen.

El día 16 se festeja al patrono con otra misa cantada por el coro parroquial y la posterior procesión con la imagen del santo, que siempre cuenta con acompañamiento musical. Pero si hay algo que ha dado fama a estas fiestas son los encierros matutinos y vespertinos en honor al patrono y que congregan a numerosos aficionados llegados desde varios puntos de la geografía comunitaria.

Lo que muchos no saben es que la patrona de Torquemada es Santa Eulalia y no la Virgen de Valdesalce, como muchos creen por ser tan celebrada en el mes de septiembre. Bien es cierto que la festividad de la santa se celebra el 10 de diciembre y,

al ser en invierno, apenas tiene repercusión, puesto que solo se celebra una eucaristía.

LA MÁS QUERIDA. Toda la atención religiosa la concita la Virgen de Valdesalce, también llamada la Reina del Cerrato, una de las más conocidas y queridas de la provincia. Su festividad se celebra el 21 de septiembre, en el paraje que la da nombre y coincidiendo con San Mateo, y son cientos los devotos y fieles los que acuden en masa cada año desde varias zonas de la comarca.

Es una festividad con mucho arraigo que tiene su punto de arranque el 12 de septiembre con el inicio de la novena, que supone el traslado de la talla mariana desde su ermita hasta la iglesia de Santa Eulalia. Los vecinos de la calle que lleva el nombre de esta Virgen adornan sus ventanas, balcones y fachadas con banderolas y estandartes a modo de bienvenida y como signo de alegría. Además, se ha recuperado la tradición de colocar un arco de ramas en esta misma vía para realzar y completar la decoración.

En el templo se reza la novena, que cada día acaba con el canto de La Salve, y en la madrugada del día 21 la Virgen regresa a su santuario. Los participantes caminan rezando el Rosario de la Aurora hasta su ermita, donde espera a los fieles que quieren rendirle homenaje.

Así, esta jornada, sobre las 11 de la mañana, comienza la romería a pie hasta el santuario y a mediodía se celebra en el exterior la eucaristía. La imagen es llevada a hombros por los entornos del templo, mientras los asistentes le cantan. Hay quien completa este recorrido descalzo o de rodillas como símbolo de devoción. Delante de la Virgen avanzan los danzantes encabezados por el birria, que marca el paso. Ya de vuelta al interior del templo, se le canta otra Salve y se permite besar su medalla. Cabe destacar que esta fue coronada en 2014 en un emotivo acto al que acudieron el resto de imágenes marianas coronadas de la provincia. Mientras en el exterior los asistentes se preparan para disfrutar de una comida de hermandad en una jornada de convivencia, previa a rezar el Rosario.



Los danzantes y el birria abren paso a la Virgen. / EVA GARRIDO



Los encierros se celebran en honor a San Roque. / ÓSCAR NAVARRO



En San Marcos aún se reparte pan y queso. / ÓSCAR NAVARRO

El santuario de la Virgen de Valdesalce también es el escenario de la romería que cada año se celebra el 25 de abril en honor a San Marcos. Es una festividad que se remonta a la época en la que los agricultores acudían desde sus localidades hasta este lugar para pedir las lluvias necesarias para un buen año agrícola, tal y como se mantiene en la actualidad.

Además, el origen del reparto de pan y queso entre los que acuden al templo tiene un trasfondo especial, ya que es una conmemoración porque «antiguamente venían peregrinos a ver a la Virgen de Valdesalce

para pedir por su salud y se quedaban hospedados en la ermita, que entonces era una hospedería, y allí reponían fuerzas», señala el alcalde, Jorge Domingo Martínez Antolín.

En la misma línea, se siguen celebrando en Torquemada otras festividades religiosas, como el día de San Isidro Labrador, el 15 de mayo, en el que se pide por la protección al patrono de los agricultores. En este caso, son los niños los que durante la misa, ataviados con el traje típico, le ofrecen al santo productos de la tierra para pedirle ayuda y luego procesionar con la imagen por las calles.

Todo ello sin olvidar una de las últimas tradiciones del año: la fiesta de los quintos durante las navidades. En concreto, tiene lugar en Nochevieja, cuando quienes cumplen la mayoría de edad encienden una hoguera junto a la iglesia de Santa Eulalia para celebrar la llegada de un año nuevo. Y, la tarde del Día de Reyes, acuden a la casa del alcalde y del cura para cantar las redes, es decir, unas coplas que hacen referencia a lo acontecido a nivel internacional, nacional y local durante el último año, todo después de encargarse de la orquesta de la noche previa.

**LOS DANZANTES
DESFILAN
DELANTE DE
LA IMAGEN
DE LA VIRGEN**

**El valor del
compromiso**



Comprometidos contigo

Comprometidos con nuestra gente,
con nuestras tradiciones, cultura, riqueza artística y gastronomía.
Porque nadie cuida de lo nuestro como nosotros.

**Apoyar el desarrollo sostenible de nuestro entorno es más que
una prioridad para Cajaviva Caja Rural: es un compromiso.**



cajaviva
caja**rural**

www.cajaviva.es



VALDECAÑAS DE CERRATO

12

DE SEPTIEMBRE

VIRGEN DEL CAMPO

6

DE DICIEMBRE

SAN NICOLÁS DE BARI

Aunque algunas de las tradiciones se han perdido por falta de población, los festejos patronales ganan en afluencia y número de actividades

NOELIA TADEO / PALENCIA

Nada menos que «tres cuartos de siglo de experiencia» tienen muchas de las tradiciones de Valdecañas de Cerrato, según su alcalde, Donaciano Sardón Carazo, quien recuerda «perfectamente todas las cosas que había y no se hacen ahora».

Por ejemplo, en la noche de Reyes, cuando los pastores iban «a cantar por las calles, a las ventanas de las casas, con un frío que pelaba». De hecho, «en algunos sitios se hacían hogueras y la gente les abría la puerta para darles una copa de orujo». Todo ello mientras cantaban una serie de estrofas que daban forma a las Madrugadas de los Reyes.

Perdida también era la fiesta de la Cruz de mayo, celebrada el día 3, cuando los niños «íbamos con la cruz repleta de recordatorios de las primeras comuniones y con un arco grandísimo que hacíamos con ramas de saúco, mientras cantábamos una cancioncilla para que nos dieran propinas y poder hacer una comida». Según el primer edil, para los participantes era «de lo más bonito que había», ya que permitía que los benjamines se reunieran en torno a la mesa para festejar.

En la actualidad, el Ayuntamiento ha intentado recuperar esta costumbre, pero la falta de vecinos que rondan los diez años de edad complica su desarrollo.

San Juan también debe lamentar la ausencia de festejos en su honor, aunque «los pequeños también nos sumábamos». Todos eran bienvenidos.

El alcalde recuerda que los vecinos salían a la calle equipados con «cucharas, cazuelas y tapaderas» para dar vueltas por el casco urbano produciendo un gran estruendo, para dar paso a una acción especial: el

ASCENDER AL PICO PILLALLO SE MANTIENE, PERO SIN RELACIÓN CON SAN JUAN

día 24 se debía madrugar para ascender el pico Pillallo donde hacer una chocolatada. Lo mejor, lograban mantener viva la ilusión de los más pequeños que acudían con la creencia de que durante el amanecer «íbamos a ver salir del sol a una vieja hilando y a polluelos a su lado».

La guinda al pastel la ponía un simple cordero, ya que los jóvenes, tras descender la cumbre, «cogían un cordero, lo engalanaban con cintas y daban una vuelta al pueblo cantando la última mañana de San Juan», explica el regidor.

QUE NO SE PIERDA. Donaciano Sardón Carazo es consciente de que «hay tradiciones que se van porque la forma de vida es distinta y otras porque no hay personas que acudan». Sin embargo, hay costumbres que perduran y que cada año logran reunir al pueblo en su totalidad, como las fiestas patronales en honor a la Virgen del Campo, celebradas en torno al 12 de septiembre, al menos «desde 1986». Estas «comienzan el día anterior», ya que han establecido iniciar el festejo la víspera de la onomástica con una hoguera y un chocolate en el pico Pillallo, al estilo de San Juan.

Por supuesto, el día de la Virgen «es pura tradición» y, tal y como explica el primer edil, «se tiran unos cohetes para dar inicio a la fiesta, por la mañana se va a la misa cantada a la ermita» y cuando la eucaristía finaliza «muchacha gente, si hace bueno, regresa al pueblo dando».

Pero las actividades no terminan a la hora del almuerzo, sino que por la tarde se debe regresar a la ermita para ser testigo de la procesión y de las danzas, aunque ya no se disfruta del bautizo de caramelos, cuando uno de los vecinos lanzaba hasta 50 kilos de esta chuchería.

Si hay una tradición propia de Valdecañas de Cerrato es su pasión por los bailes regionales, pero también por concluir cada festejo con una comida de hermandad, acción que se repite cada 6 de diciembre, cuando se venera a San Nicolás de Bari. Lo más característico de esta festividad, que incluye eucaristía y procesión, es la venta de lotería de Navidad a cargo de uno de los vecinos.



Las bodegas son un gran reclamo turístico del pueblo. / FOTOS: AYTO, VALDECAÑAS DE CERRATO



Los vecinos disfrutaban con los bailes regionales.



Desean poner en valor las puestas de sol desde las bodegas.

CON MÁS DETALLE

EN COLABORACIÓN CON TODOS LOS VECINOS

Hablar de las tradiciones de Valdecañas de Cerrato implica mencionar aquellas que se han creado en las últimas décadas, como la fiesta de San Nicolás, una actividad especialmente peculiar debido a la toma de «un vasito de Angélica», que, para el regidor, «es una especie de orujo que hemos creado». Una delicia que se combina con unas ricas pastas «que encargamos para la ocasión». La junta vecinal también presta atención al cuidado de su casco urbano. De hecho, la limpieza de las calles se ha convertido en un acto comunitario, pues todos los años,

cuando llega el mes de junio, se equipan con cepillos, palas y todo lo necesario para aportar su granito de arena y dejar cada rincón perfecto para disfrutar del verano. Cuando se trata de aprovechar al máximo las opciones que ofrece el entorno y el pueblo en general, en Valdecañas de Cerrato han creado una iniciativa que cada vez capta más adeptos: las puestas de sol desde las bodegas. Estas cavidades subterráneas son el lugar idóneo para vivir el crepúsculo, una hora perfecta «en la que apetece tomar un vino y juntarnos», concluye el edil pedáneo.

VELILLA DEL RÍO CARRIÓN

Los velillenses más atrevidos se reúnen el primer sábado de mayo para reproducir una celebración en la que el pino encarna a la madre naturaleza

N.T. / PALENCIA

Cuando se acerca el mes de mayo en Velilla del Río Carrión empiezan a ser conscientes de que ha llegado el momento de ponerse manos a la obra para revivir una tradición que hunde sus raíces en la época celtíbera y que guarda gran vinculación con la naturaleza, en concreto, con sus árboles.

La Pinada del Mayo es una de las tradiciones ancestrales de este municipio, cuya importancia es mayúscula. Es una celebración en la que grandes y pequeños se muestran emocionados y con un gran afán de participar.

Tan solo la pandemia de la covid y sus restricciones han impedido que este acto se llevara a cabo como de costumbre, pero también ha supuesto un punto de inflexión, ya que su ausencia hizo que en 2022 se recuperara con más fervor si cabe.

Todo ello sin olvidar que gira en torno a dos protagonistas: los mozos, reunidos en una fiesta que se prolonga durante toda la jornada, y el pino, que encarna a la madre naturaleza, a quien los antepasados pedían buenas cosechas en el año agrícola.

EL EVENTO. Tanto el Ayuntamiento local como los velillenses tienen claro su objetivo los primeros días del mes: no perder su identidad y preservar las costumbres que les han hecho llegar hasta donde están, por lo que proteger el patrimonio cultural es indispensable.

La Pinada del Mayo se realiza el primer sábado del mes. De hecho, será a las diez de la mañana cuando la juventud tenga una cita en la plaza Mayor para acudir en comitiva hacia el pinar. Allí, rodeados de la vegetación propia de los entornos más próximos a la Montaña Palentina, tienen que tomar una de las decisiones más importantes: elegir un ejemplar robusto y recto, que puede rondar los 23 metros de altura.

Una vez talado, podado y preparado, manteniendo su copa -

1^{ER}
SÁBADO DE MAYO
PINADA DEL MAYO

que en el alto Carrión denominan ramo-, llega la comida. Un guiso de patatas con carne cocinado por las amas de casa suele ser la vianda principal.

Con energías recobradas, los mozos deben afrontar una nueva tarea, puesto que deben regresar a la plaza Mayor para decorar el pino con rosquillas y cintas de colores, el atuendo con el que será transportado hasta el parque de La Reana para comenzar el acto más complejo: pinar el mayo y, posteriormente, treparlo.

Emoción, valentía y animación se dejan ver en ese peculiar momento, donde tradicionalmente se escuchaba un cantar: «Pinarle mirando al monte, pinai mocitos el mayo, y no os lo roben de noche, esos mocitos de Guardo», entonado por las mujeres.

Pero la jornada no llega a su fin cuando el mayo gana verticalidad, Velilla del Río Carrión tiene un as muy bien escondido bajo la manga. Y es que todos aquellos que logren alcanzar la bandera colocada en la parte más alta del pino reciben como recompensa un jamón.

Maña, trucos y mucha rapidez son las señas de identidad de tal hazaña, ya que algunos jóvenes han llegado a la cima en apenas un minuto y medio. Todo vale para alzarse con alguno de los trofeos y mostrar su capacidad.

UNA FIESTA PARA TODOS. Para el Ayuntamiento y los vecinos es importante que esta tradición no decaiga en el futuro, por lo que en Velilla han tomado la sabia decisión de involucrar a los benjamines en la Pinada del Mayo.

Por supuesto, en el pueblo tienen claro que los actos deben adaptarse a sus capacidades, por lo que eligen un ejemplar de pino de dimensiones más reducidas, de entre 15 y 18 metros, por ejemplo, con el que los más jóvenes pueden practicar para el pino al que se podrán enfrentar años más tarde, en el futuro.

Todo completado con la degustación de queso y chicharro, mientras los asistentes disfrutaban al son del baile, las jotas y, cómo no, de los juegos populares.

LOS EJEMPLARES PUEDEN SUPERAR LOS 23 METROS DE ALTURA



La pinada del Mayo y su ascenso tienen lugar en el parque de la Reana. / FOTOS: AYTO. VELILLA



En el pinar se escoge y tala el ejemplar entre los vecinos.



Quienes llegan a lo más alto son recompensados con un jamón.

VENTA DE BAÑOS



La basílica de San Juan es el marco perfecto para celebrar el mercado visigodo. / SARA MUNIOSGUREN



La Noche de las Velas, en Baños de Cerrato, combina tradición, cultura y belleza visual. / JUAN MELLADO

N.T./ PALENCIA

El pasado de Venta de Baños, indudablemente, está ligado al ferrocarril, pero también dispone de una generosa lista de tradiciones que hacen de este un municipio único en la provincia.

Su conjunto de costumbres, creencias, prácticas o celebraciones que se han transmitido generación tras generación son una parte fundamental en la identidad cultural de Venta de Baños y, por supuesto, de Baños de Cerrato, los dos núcleos de población que lo conforman.

Además, ayudan a mantener vivos sus valores y su historia a lo largo del tiempo. Es el caso de los festejos en honor a San Juan Bautista, celebrados en torno al 24 de junio, donde, junto al nutrido número de actividades lúdicas, se incluye la tradicional hoguera que se celebra en

la noche previa al día del santo, un ritual que se repite en Baños de Cerrato cada año.

El mes de junio también permite desarrollar otro de los eventos tradicionales: la Feria Visigoda, que pronto celebrará su XI edición.

Nació con el propósito de «promover la cultura, la historia y la identidad visigoda del pueblo, así como seguir poniendo en valor la basílica visigoda de San Juan de Baños, la iglesia más antigua de España que data del siglo VII», tal y como comenta Alfredo Tamayo Urueña, el concejal de Cultura, Turismo, Bienestar Social y Mayores. Por eso, son habituales las charlas y las conferencias sobre los reyes visigodos, las exposiciones de oficios antiguos e incluso las representaciones teatrales. Sin olvidar la visita a la basílica, el mercado compuesto por artesanos, la animación musical y la co-

mida visigoda, con hogazas de Recesvinto con panceta y sopas visigodas. Manjares que invitan a viajar en el tiempo.

Lejos de creencias y vinculaciones religiosas, una de las tradiciones ancestrales que aún se disfruta en Baños de Cerrato es la matanza. Es una jornada en la que se recuerda «cómo era la matanza del cerdo en los pueblos y cómo se preparaban los embutidos y los platos típicos», señala el edil.

De reciente creación es la Noche de las Velas, que en 2024 celebró su sexta edición, un evento que combina tradición, emoción, cultura y turismo con el alumbrado de más de 4.500 candelas, mientras la poesía y la música crean un ambiente mágico con la basílica visigótica como testigo.

Para el concejal, es «único y emocionante», ya que convierte la vela-

da en una experiencia onírica gracias a la cuidada iluminación de las velas en las principales vías de Baños, los templos de San Martín y San Juan y la fuente de Recesvinto.

POR DESCUBRIR. Durante el año, Venta de Baños y Baños de Cerrato disfrutan de un amplio programa de actividades culturales, deportivas y lúdicas como el carnaval, la Muestra de Teatro de mayo, el festival musical VDB Rock, la cultura veraniega, el octubre cultural... Estas se complementan con las opciones más turísticas, donde visitar el Museo del Ferrocarril es casi obligado, junto con la basílica de San Juan de Baños.

Igual de importantes que los recursos turísticos son algunas tradiciones que aún perduran en Venta de Baños, parte fundamental en su forma de ser, como las fiestas de Santa Rosa de Lima, en agosto. Su

especialidad radica, además de en rendir culto a la patrona, en una actividad realmente llamativa: el viaje en La Verraco, «la locomotora de vapor más antigua de España, cuidada con mimo por la Asociación Ventañera de Amigos del Ferrocarril, un viaje al pasado para sentir cómo eran los viajes por ferrocarril de antaño», explica.

Y con la gastronomía como hilo conductor, no falta en el calendario festivo La Olla Ferroviaria. «Es un plato tradicional que también se hacía en la estación de ferrocarril de Venta de Baños, donde los trabajadores ferroviarios preparaban una olla con ingredientes nutritivos y sencillos para alimentarse durante los largos viajes del tren o en su jornada laboral, un día que atrae a muchos visitantes que quieren disfrutar de este plato cocinado en la olla ferroviaria», concluye el edil.

24
DE JUNIO

SAN JUAN
BAUTISTA

23
DE AGOSTO

SANTA ROSA
DE LIMA

El municipio lo conforman dos núcleos de población, lo que supone una simbiosis perfecta de costumbres, cultura y un rico patrimonio

VERTAVILLO

SÁB.
PREVIO ASCENSIÓN

**VIRGEN DE
HONTORIA**

DOM.
Y MARTES

**DE
CARNAVAL**

La Serranilla es el nombre popular de la Virgen de Hontoria, titular de la cofradía homónima. El revoleo de las banderas es un acto destacado

DP / PALENCIA

Cuenta la leyenda que, mientras unos serranos recorrían Vertavillo, a unos cuatro kilómetros del casco urbano, se toparon con la Virgen de Hontoria, una talla románica que no dudaron en cargar para seguir su camino. Pero, al amanecer, percibieron que no habían logrado avanzar y lo interpretaron como un deseo de la santa Madre: edificar allí una ermita. Es por ello que cariñosamente el pueblo se refiere a ella como La Serranilla.

Sin embargo, la realidad histórica, a través de documentos y restos arqueológicos, atestiguan que esta ermita no es más que el único testimonio en pie de un pueblo que se ubicó allí durante la Edad Media y que recibía el nombre de Fontórida, cuya desaparición probablemente se produjo a finales del siglo XVI.

Como relata F. Javier Abarquero Moras en el Blog de las tradiciones, a mediados del siglo XVII, había ya una cofradía de la Virgen de Hontoria que, además, se hacía cargo de los gastos ocasionados por atender a las personas necesitadas en el llamado Hospital de Nuestra Señora de Hontoria. Es más, a principios del siglo XX existía junto a la de San Miguel, que luego desaparecieron y no fue hasta finales del mismo siglo cuando renace el colectivo religioso dedicado a la patrona para llevar a cabo la rehabilitación de la ermita y su edificio anexo, gracias a las cuotas y donativos de cofrades y devotos.

Más allá de la evolución de la cofradía, cabe mencionar que la tradición se hunde en la historia y probablemente tenga su origen en la época en que se produjo la despoblación de aquel núcleo medieval.

Con el tiempo, el templo pasó a convertirse en un lugar de romería al que acudir el sábado previo a la Ascensión para venerar la imagen mariana, cuando la comitiva con la Virgen partía de la iglesia en procesión y a pie hasta la cercana ermita del Cristo del Consuelo, donde se rezaba una oración. Después, se subía a una carroza, antaño un carro engalanado, seguida de muchos más, más tarde, fueron los remolques conducidos por tractores y, en la actualidad, los coches. Aunque la procesión ha

perdido parte de su encanto, la imagen se transporta protegida del sol y del balanceo del recorrido.

Una vez en su ermita, tiene lugar la eucaristía, el desfile religioso por los entornos y la bendición de los campos, para culminar con el canto de la Salve. Además, la cofradía ameniza la fiesta con la participación de un grupo de danzas regionales, que baila en honor a la Virgen, al tiempo que aporta colorido y alegría.

Como no podía ser de otro modo, la celebración continúa con una comida campestre. Para ello, las familias y los grupos de amigos acuden al monte de Valdileja, donde se degusta y comparte el menú típico: ensaladilla, tortilla de patata, filetes empanados y, de postre, leche frita.

PARA RECORDAR. La cofradía de las Ánimas es el segundo colectivo religioso encargado de mantener vivas las tradiciones más destacadas de Vertavillo. De hecho, su trayectoria es muy amplia, ya que se tiene constancia en los libros de testamentos de la parroquia de su existencia en el año 1575, con la finalidad de recaudar fondos para realizar sufragios por las benditas ánimas del Purgatorio.

Su originalidad radica en la estructura, ya que, en lugar de los cargos habituales de otras cofradías, cuenta con una Mesa o Junta Directiva formada por oficios militares: un capitán, un aposentador, un alférez, un sargento, un tambor, un portaestandarte y dos cabos, acompañados de otros cargos civiles y religiosos (dos alcaldes, un síndico, un abad y un secretario). Pero también en la organización de distintos actos, como su propia fiesta los días de carnaval.

El domingo de carnaval antes de la misa, el tambor recorre las calles para llamar a los cofrades a asistir a la celebración. Ya en la plaza se realiza el desfile de los hermanos que ostentan los cargos al toque de la tambora, una marcha encabezada por el estandarte de la Virgen del Carmen (patrona de la cofradía) y seguida de los tambores, los abanderados, el sargento con la alabarda -un arma ofensiva con morrión en forma de tridente, revestida de cintas multicolores- y el resto de los oficiales con su vara identificativa. El ritual comienza con el lanzamien-



El rollo es testigo del acto del revoleo la tarde de domingo de carnaval. / DP



Las mujeres portan la imagen de la Virgen de Hontoria. / DP



La música no falta durante los festejos. / DP

to de la alabarda, cuya pericia consiste en lanzarla con una sola mano lo más alto posible y recogerla del mismo modo. Tras este preludeo, aparecen los abanderados y comienza el revoleo de tres banderas multicolores de gran tamaño y con un mástil nada desdeñable. Este acto se hace también con una sola mano, primero hacia un lado y luego hacia el otro, evitando que la tela se enrolle. Todo ello al son de los toques de las tamboras, que marcan los tiempos. Un ritual repetido tras la eucaristía.

Tras el espectáculo, se invita a los presentes a un refresco, como recuer-

do de las colaciones ofrecidas en el pasado a los oficiales. Por la tarde, el revoleo se repite en el Postigo, con el rollo renacentista como testigo.

El martes de Carnaval, la cofradía dedica la fiesta a las ánimas, momento en que devoción, festejos, rezos y bailes marcan el contraste entre lo religioso y lo profano.

Esta simbiosis puede sorprender a una sociedad actual en parte desacralizada, pero no era extraña entre los siglos XVI y XIX. Es cierto que una forma de vencer al enemigo es unirse a él y eso debieron pensar los devotos católicos de Vertavillo al crear estas

cofradías, donde no se renuncia al festejo, pero se combina con los responsos por las ánimas del purgatorio. Además, este día se repetían los actos del revoleo, pero presididos por el estandarte de luto y, por la tarde, se rezaban los responsos por los cofrades fallecidos.

En la actualidad, la cofradía de Ánimas del Carnaval, en su lucha contra el tiempo y la despoblación rural y aunque sea a costa del sacrificio de ciertas reglas, ha intentado mantener esta ancestral tradición, porque la consideran su legado y su obligación.

VILLAHÁN



La procesión de Santa Marina se celebra cada 18 de julio. / FOTOS: AYTO. VILLAHÁN

18

DE JULIO

SANTA MARINA

30

DE NOVIEMBRE

SAN ANDRÉS

El principal patrimonio del municipio son sus gentes, amables y generosas, con un fuerte poder de convocatoria en cualquier acto organizado

NOELIA TADEO / PALENCIA

Villahán es un pueblo caracterizado por una estética urbana cuidada, dominada por calles amplias y trazadas, con casas de piedra, plazas de generosas dimensiones y parques y jardines bien cuidados. Todo ello coronado por dos barrios de bodegas: Valdemontan y Las Horcas y con una inmensa torre capaz de romper su línea de horizonte, como elemento vertebrador en la iglesia de San Andrés Apóstol, datada entre los siglos XVI y XVII.

Pero también es un municipio donde su principal patrimonio «son sus gentes, amables y generosas, con un fuerte poder de convocatoria en cualquier acto organizado», como menciona la alcaldesa, María de los Ángeles Cantero.

Son los villanuscos, los de corazón y quienes durante el año habi-

tan las casas de su trama urbana, quienes han conseguido, con esfuerzo e implicación, mantener vivas las tradiciones que han construido su identidad cultural

Por ejemplo, en otro tiempo, cuando se aproximaba la Semana Santa, el pueblo se volcaba en cocinar rosquillas de palo. Era una acción conocida como Pascua rosquillera, donde también participaban otras localidades, pero Villahán tenía una tarea primordial: ponía el horno y los ingredientes para elaborar este dulce tan importante que solía colocarse en el manto y las ropas de las imágenes de la Virgen y de Cristo.

Cuando de gastronomía se trata, no se puede olvidar otra costumbre, ya desaparecida. Y es que el día de los Santos Inocentes los mozos prestaban atención a las féminas que dejaban solo el hogar mientras salían a

comprar. Estos aprovechaban que el puchero estaba sin vigilancia para entrar en sus casas y saciar su apetito.

Lo contrario sucedía en las bodas, que en el siglo pasado se celebraban a primeras horas del día para facilitar el ayuno de los invitados, un requisito indispensable para tomar la comunión en la eucaristía.

En la actualidad, su puesta en valor por las tradiciones se muestra en la fiesta de las Águedas, donde cerca de un centenar de mujeres se reúne en una jornada dedicada a ellas.

UN TESORO CERRATEÑO. Los tiempos cambian, la población evoluciona y algunas tradiciones, lamentablemente, caen en el olvido. Sin embargo, otras cobran aún más relevancia, como los festejos patronales que Villahán celebra en honor a Santa Marina cada año en el mes de julio.

Aunque el día grande de la patrona es el 18, el programa festivo que organiza el Ayuntamiento se prolonga durante varias jornadas, siempre que sea posible coincidiendo con el fin de semana.

Talleres infantiles, mercados solidarios, vermús musicales, parques recreativos, verbenas nocturnas, conciertos, exposiciones... Son tantas y tan variadas las actividades que pueden disfrutar los villanuscos que es difícil quedarse con tan solo una de ellas.

LOS VECINOS DANZAN EN LA PROCESIÓN EN HONOR A SU PATRONA

No obstante hay eventos inamovibles, como las dianas y pasacalles que despiertan a los más rezagados e indican que llega la hora de prepararse para acudir a la misa en honor a la patrona.

Como marca la tradición, la parroquia de San Andrés Apóstol es el templo que acoge la eucaristía, con la homilía que en los últimos años ha pronunciado Jesús Díez.

Por la tarde, en torno a las seis y media, los devotos de Santa Marina, los vecinos y los foráneos llenarán la entrada de la iglesia a la espera de que su patrona salga a la calle, recibida con las danzas que los más atrevidos interpretan al son de las dulzainas y los tambores.

Sin duda, es uno de los momentos más emotivos, donde la buena voluntad de los villanuscos está presente, así como cada 30 de noviembre, en la misa de San Andrés.



Las fiesta de las Águedas reúne a cerca de un centenar de mujeres.



La iglesia de San Andrés Apóstol acoge las misas por la patrona.



Los festejos de San Roque comienzan con una sabrosa pancetada. / DP



Es tradicional ver a los danzantes cada 15 de agosto. / DP

VILLALBA DE GUARDO

15
DE MAYO

**SAN
ISIDRO**

16
DE AGOSTO

**SAN
ROQUE**

Los festejos se caracterizan por la organización de encuentros gastronómicos y por la inclusión de una Feria de Abril en pleno mes de agosto

N.T. / PALENCIA

Cada patrono ocupa un lugar especial en el calendario festivo y en el recuerdo de cuantos han tenido la ocasión de festejar en Villalba de Guardo, y así lo refleja el municipio al sumarse con entusiasmo a las distintas fiestas que se desarrollan en su honor.

Es una tarea ardua conocer el número exacto de municipios de la geografía nacional que celebran sus festejos más sobresalientes en el mes de agosto y este no podía ser menos, por lo que se encuentra en esa nutrida lista.

Cuando se aproxima el día 15, todo está listo para dar comienzo a

una de las principales tradiciones: las fiestas que rinden culto a la Virgen de la Asunción.

Estas se caracterizan por la procesión, en la que la Virgen recorre la localidad en compañía de dulzaineros y danzantes procedentes de otras zonas que visten sus propios trajes regionales.

Justo un día después es el turno de San Roque, una unión que, junto a las calurosas temperaturas, propicia un extenso programa de actividades que cada vez consigue ofrecer más novedades a los villalbenses, quienes pueden aprovechar al máximo las horas de sol y las noches templadas para bailar al son de los grupos musicales.

En esta ocasión, la imagen del patrono no recorre el municipio al son de la música, esta ocupa un lugar destacado en el altar mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, un templo que conserva elementos de los siglos XV, XVI y XVIII.

Hasta la fecha, se ha convertido en indispensable dar inicio a los actos con una rica pancetada y chORIZADA, la mejor forma de abrir boca. Eso sí, también es una tradición organizar una paellada como colofón final, que siempre tiene lugar el día 17, momento realmente especial para los vecinos, ya que una parte de Andalucía se traslada a este municipio de La Valdavia. Y es que los villalbenses se disfrazan con los típicos trajes sevillanos y celebran una auténtica Feria de Abril en pleno mes de agosto.

Hay que tener en cuenta que no todo lo que se organiza en este pueblo tiene que ver con la gastronomía, las celebraciones también permiten poner a prueba la resistencia. De hecho, el partido de fútbol entre solteros y casados es un rito que logra aglutinar a deportistas y aficionados tanto de Villalba de Guardo como de las localidades del alfoz, que se animan a participar, no solo a verlo desde la grada.

Otra gran alternativa para mantenerse en forma es correr, aunque en este pueblo las competiciones resultan un tanto especiales: se llevan a cabo en calzoncillos, literalmente. Con muy poca ropa, los jóvenes disputan una carrera por diversas zo-



Las comidas populares son la tónica dominante en los festejos villalbenses. / DP

nas, incluso atraviesan el río. Todo con el objetivo de alzarse como campeón y llevarse a casa un jamón, uno de los premios más suculentos.

Los más pequeños también tienen oportunidades para disfrutar de una de las mayores tradiciones locales. Estos disfrutan del popular concurso de sogas-tira. Es cierto que no hay edad para participar, pero los benjamines luchan con uñas y dientes para lograr un premio. Y como todo esfuerzo tiene su recompensa, no faltarán un helado o unos dulces como premio.

DEVOCIÓN A RAUDALES. A diferencia de otras localidades de la provincia, las celebraciones en honor a

San Isidro no se limitan a una única jornada, sino que el programa se extiende durante siete días con conferencias y festejos. Eso sí, el día 15 de mayo, como manda la tradición, la eucaristía y la procesión en la que se bendicen los campos serán la tónica dominante. Después, será el turno de acudir al refresco, donde la mistela correrá por las mesas ubicadas en las inmediaciones de la parroquia para acompañar el picoteo dispuesto para todos los asistentes.

No se recomienda comer demasiado, pues, por la noche, las tortillas, el chorizo y los canapés volverán a ocupar un lugar destacado para festejar con el estómago lleno al patrono de los agricultores.

VILLALOBÓN

3
DE FEBRERO
SAN
BLAS

15
DE MAYO
SAN ISIDRO
LABRADOR

15
DE AGOSTO
NTRA. SRA. DE
LA ASUNCIÓN



La procesión de San Blas se celebra cada 3 de febrero. /DP

Con los servicios y las comodidades de cualquier ciudad, el municipio se ha convertido en uno de los más escogidos para vivir y trabajar

N.T. / PALENCIA

No cabe duda de que Villalobón es uno de los mejores municipios de la provincia para vivir, incluso para trabajar, gracias a las muchas bondades de las que dispone, que hacen que sea casi imposible resumirlas en unas líneas.

A diario son muchos los que escogen esta localidad para asentar su vivienda, llevados, muchas veces, por su escasa distancia con la capital. Y es que, es una de las más próximas, tanto que los escasos dos kilómetros y medio que separan ambos municipios se recorren perfectamente a pie.

Otros acuden por la calidad y cantidad de servicios que ofrece, pues se trata de un pueblo, es cierto, pero dispone de las comodidades de una gran ciudad, donde el colegio y la guardería se han convertido en indispensables y en el principal acicate para las familias que deciden trasladar a Villalobón su vivienda.

Las plazas han sido y serán los lugares de encuentro para vecinos y visitantes, por lo que es habitual encontrarse con ellos en dos de las más destacadas: la de España y la de la Constitución.

En este municipio hay opciones para todos los gustos y edades; por eso, los más atrevidos y quienes prefieren la práctica deportiva pueden acudir a la pista de Skate Park Bowl. Este espacio satisface las necesidades de los amantes del skateboard, roller y BMX al tiempo que se erige como un atractivo turístico más que consigue atraer a diario a innumerables adeptos.

En definitiva, pasear por sus muchas calles, jugar en los diferentes parques, disfrutar de una tranquila charla con los vecinos, tomar un refrigerio en cualquiera de los establecimientos hosteleros... son muchas las actividades que se pueden

llevar a cabo y que permiten que la vida en Villalobón sea óptima y deseable para muchos.

FIEL A SUS TRADICIONES. Precisamente su cercanía a Palencia hace que cada evento que organiza el Ayuntamiento esté concurrido y, a buen seguro, es uno de los factores influyentes en que las fiestas patronales presenten cada año un aspecto inmejorable, siempre fiel a sus costumbres más arraigadas.

Villalobón es uno de los primeros municipios de la provincia en arrancar el calendario festivo anual, ya que venera a San Blas cada 3 de febrero.

Esta fiesta está estrechamente vinculada a la cofradía homónima, fundada en el siglo XVI, aunque refundada en 1898 tras un tiempo desaparecida y, junto a la misa en honor al patrono, cuenta con el tradicional revoleo de la bandera.

Sin embargo, la auténtica explosión de júbilo llega con las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Asunción, que tienen lugar el 15 de agosto y que cada año registran una importante afluencia de público.

Es uno de los eventos con mayor tradición y mantiene vivas las actividades típicas de antaño, en las que el tiempo parece detenerse, como el pregón popular, clave para dar el pistoletazo de salida a los eventos más lúdicos.

Por supuesto, también se ha convertido en alma histórica de las celebraciones, y en la actividad más multitudinaria, la chorizada en la que se reparten, fácilmente, 1.500 unidades.

Esta actividad comparte cierto protagonismo con las verbenas o con la charanga organizada por los bares a la hora del vermouth y con el clásico torneo de fútbol sala que se celebra desde hace más de dos décadas. Pero también rivalizan con los actos solemnes que en su mayoría se desarrollan en la última jornada.

La misa en honor a la Virgen de la Asunción se celebra a mediodía en la iglesia, y, tras ella, es costumbre que los asistentes acudan al pinar y aprovechen las sombras para tomar exquisitas viandas.

La procesión no falta y es otra de las actividades más concurridas,



Los vecinos llenan calles y plazas durante las fiestas de la Asunción. / DP



San Isidro procesiona por las calles de la localidad en mayo. / DP



Los vecinos se involucran en cada actividad. / DP

CON ESFUERZO Y
COMPROMISO
VECINAL
CONSERVA SUS
COSTUMBRES

pues se rinde culto a la patrona al recorrer las calles de la localidad.

Otra celebración que ha recuperado esplendor es la de San Isidro. Cada 14 de mayo, la tradición villalobonense como manda encender una hoguera en la puerta del domicilio de cada cofrade, mientras, el 15 se organiza una misa en ho-

nor al patrono de los agricultores. Además, es la cofradía del patrono de los agricultores quien organiza un ameno pasacalles al ritmo de la música castellana de las dulzainas y los tambores.

Está claro que en este municipio no existe lugar para el aburrimiento y el abanico de alternativas es

realmente amplio y apto para todos los públicos. Por eso, sus tradiciones y eventos también pasan por celebrar la fiesta de la matanza del cerdo -en enero- o una atractiva semana cultural, el mejor precedente, sin duda, para los festejos en honor a Nuestra Señora de la Asunción -en agosto-.

Diario Palentino

OFERTA EDITORIAL



Recibe
TODOS LOS DÍAS
el periódico
en tu casa

PALENCIA
Y PROVINCIA

LLámanos al 979 706 308
o escríbenos a:
comercial@diariopalentino.es



VILLAMARTÍN DE CAMPOS

La cofradía del Santísimo Sacramento y San Antonio de Padua conserva viva la devoción a través de los actos que organiza en honor al patrono

N.T. / PALENCIA

En un mundo marcado por el cambio constante, la globalización y la inmediatez de la vida cotidiana, mantener vivas las costumbres heredadas de nuestros antepasados requiere esfuerzo, compromiso y una profunda conexión con la identidad colectiva.

Muchas veces, estas expresiones culturales se enfrentan al desinterés de las nuevas generaciones o a la falta de recursos, lo que pone en riesgo su continuidad.

Sin embargo, cada gesto que se realiza por preservarlas es también un acto de resistencia y de amor

13
DE JUNIO
SAN ANTONIO DE PADUA

por la historia compartida y son las cofradías, en la mayoría de los casos, quienes contribuyen a su perpetuación futura.

En Villamartín de Campos es la cofradía del Santísimo Sacramento y San Antonio de Padua, con 28 cofrades, la encargada de inculcar el fervor hacia el patrono.

Este colectivo religioso se fundó a comienzos del siglo XX de la mano de «don Juan Martín Gutiérrez, que era el presbítero cura párroco de la parroquia de El Salvador», explica Fernando Fernández Guardo, actual secretario.

Gracias a su esfuerzo y con el respaldo de 41 cofrades, el 27 de abril de 1905 se constituía con un reglamento aprobado por el Obispo y compuesto por 54 artículos, donde «33 son generales, uno hace referencia al sacerdote, al abad de la cofradía, que era un miembro con voz pero sin voto; y cuatro son referentes al mayordomo, la persona que se encarga de dar la fiesta y coordinarnos a lo largo del año», señala.

Con el paso del tiempo, algunas de las normas establecidas han

caído en el olvido o se han visto modificadas, como la que indica quiénes pueden convertirse en cofrades. Mientras que antaño «eran personas mayores de 20 años», hoy todos aquellos que profesen la fe católica pueden convertirse en hermanos sin importar su edad.

Pero también se han incorporado nuevas costumbres, pues «llevamos unos 20 años entregando como regalo una pequeña estatua de San Antonio a los cofrades por orden de antigüedad», asevera Fernández Guardo.

REMEMORAR Y DISFRUTAR. Las fiestas patronales no son solo verbenas, también implican el desarrollo de otro tipo de actos centrados en la fe católica y que han trascendido de unas generaciones a otras.

La cofradía del Santísimo Sacramento y San Antonio de Padua tiene una serie de eventos marcados, no solo en el calendario, sino también en el recuerdo de cuantos lo viven como mayordomo, no importa que este cargo se pueda repetir con el paso de los años, la emoción siempre está presente.

Uno de esos actos es la novena que se desarrolla en la iglesia de El Salvador en honor a San Antonio de Padua. Esta comienza el 5 de junio y da lugar a nueve días de rezos que concluyen el 13 con un evento muy especial: el tradicional pipote, cuando «el mayordomo invita a los cofrades y a quie-



Los danzantes interpretan sus lazos durante la procesión.

nes quieren participar a una limonada con pastas en la puerta de su casa», señala el secretario. Todo ello al son de los dulzaineros, momento que se aprovecha para «ensayar la danza con el grupo de danzantes».

El paloteo forma parte de la cultura de Villamartín de Campos y en los últimos años han logrado reunir en torno a este rítmico baile a una treintena de personas cargadas de ilusión y ganas por mantener una de las tradiciones más características del pueblo.

Con fervor y acompasados, estos jóvenes hacen lo propio «durante la procesión del día 14, en la que hacen los lazos a lo largo del recorrido», menciona Fernando Fernández Guardo. Además, «tenemos establecidos los sitios en los que se hace cada lazo y terminamos con dos en el interior de la iglesia», una costumbre que «recuperamos por lo menos hace 20 años». Con ello se pone fin a la última jornada realmente especial en Villamartín de Campos, que da paso a los eventos más festivos.

VILLAMEDIANA

7
DE MARZO
SANTO TOMÁS

3ª
SEMANA DE AGOSTO
BEATO FRANCISCO DE JESÚS

En el año 2014, la localidad recuperó la celebración de una de sus festividades más antiguas gracias a la implicación de los vecinos

N.T. / PALENCIA

2014 siempre será un año especialmente importante para los vecinos de Villamediana y, sobre todo, para los devotos de Santo Tomás. Y es que hace ya una década se recuperó oficialmente la celebración de un evento que, según la alcaldesa, Carmen Moreno, era «la fiesta grande que se hacía en el pueblo para generaciones anteriores».

Cabe recordar que el festejo primigenio no cayó en el olvido, sino que el éxodo rural contribuyó a su pérdida. Aunque no del todo, ya que algunos vecinos optaron por organizar una comida en el teleclub que conmemoraba el festejo. Incluso, aquellos que emigraron al País Vasco se reunían en las Sociedades cada 7 de marzo para revivir su fiesta.

Poco a poco, ese almuerzo incrementó su importancia y cada vez más personas acudían a él, por lo que se decidió otorgarle la impronta que merecía.

En la actualidad, aunque la onomástica del santo es el 7 de marzo, el Ayuntamiento aprovecha para organizar los actos en su honor el sábado más próximo, lo que facilita la participación de un número mayor de vecinos.

La asistencia es considerable y son muchos los curiosos que se acercan al municipio, pero es necesario aclarar que para Carmen Moreno, «ahora mismo estamos en una época de transición, en la que aquella gente que había visto la fiesta de Santo Tomás cuando era niño o cuando era joven ya no está, porque se ha ido, ha fallecido o por el motivo que sea. En cambio, ya somos las nuevas generaciones las que seguimos con la fiesta, por lo que noto que ha cambiado mucho».

La carpa logra reunir a cuantos apuestan por acudir este día al pue-

blo y probar un plato que siempre se repite: unas riquísimas patatas guisadas con carne.

El ambiente festivo es inmejorable y se combina con música, lo que ha contribuido a incrementar la participación. Además, la afluencia hace que este evento sea comparable a los festejos que se desarrollan en el mes de agosto en honor al beato Francisco de Jesús.

LA TRADICIÓN. El 7 de marzo ha recuperado el lustre perdido durante décadas y que logró arrebatar a Santa Columba -titular de la iglesia homónima- a partir del siglo XVIII, pero las actividades que englobaba antes jamás se olvidaron entre los vecinos. Por eso, en el momento de su recuperación, se retomaron todos y cada uno de los eventos, donde la eucaristía en honor de Santo Tomás es uno de los centrales.

Por supuesto, la lanzada de versos al patrono se mantiene gracias a que Felipe García, a sus más de 80 años, declama los párrafos de su infancia, acompañado de Ana Moreno, que junto a otros vecinos creó, en 2017, unos versos totalmente nuevos. También regresaron los pasacalles con los dulzaineros, la liberación del Vitor -una de las pocas procesiones cívicas que se llevan a cabo en el país- o la hoguera en honor del santo.

Sin embargo, más allá de la talla -recientemente restaurada debido al deterioro que presentaba- que los vecinos llevan orgullosos en su recorrido por las calles del municipio, hay otro protagonista en esta fiesta: el grupo de danzantes, que retomó su actividad a partir de 2004.

Esta agrupación también ha sufrido las inclemencias del paso del tiempo y ha fluctuado, llegando a perderse sobre los años 80. Sin embargo, a raíz de una serie de cursos formativos y charlas, el municipio recuperó el interés y logró reunir a los danzantes de nuevo, esta vez con la incorporación de la mujer a sus filas.

Carlos Porro ha influido considerablemente en la hazaña y ha logrado recopilar las antiguas melodías propias de las fiestas de Villamediana, aunque muchas no se puedan



El birria, en el centro, es el director de la danza. / CARLOS PORRO



El grupo de danzantes mantiene los trajes tradicionales desde 2004. / DP



Premio que recibió el grupo en su X aniversario. / DP



Danzantes de Villamediana hace décadas. / DP

llevar a cabo. De hecho, este gran conocedor del folclore palentino asegura que «las danzas de Villamediana se han citado en los periódicos desde 1880 como las más importantes de la provincia».

Mencionar a los danzantes implica hablar de la figura del birria o director de la danza y, cómo no, de

su traje, compuesto por calzón y cascaca en telas brocadas asedadas de vivos colores y medias azules.

No se puede pasar por alto uno de los elementos más llamativos: el tamboritero, el músico de pito -flauta de tres agujeros- y tambor. Era el Tío Mariposo, el apodo que recibía Gregorio de la Fuente, cu-

yas melodías sonaban al unísono de las castañuelas y los palos en un momento en que la dulzaina cobraba cada vez más terreno en la provincia.

Una figura que ha convertido, aún más si cabe, en un grupo único en Palencia, digno de ser admirado y respetado.

EL GRUPO DE DANZAS RETOMÓ SU ACTIVIDAD EN 2004



Villarrabé es la cabecera y en ella se puede visitar la iglesia de San Pelayo. / JUAN MELLADO



Aún perdura la devoción hacia San Isidro, a la izquierda, en San Llorente. / DP



El retablo mayor de San Pelayo muestra la imagen del titular del templo. / DP

VILLARRABÉ

| | |
|--|--|
| <div>21</div> <div>AGOSTO</div> <div>SANTA INÉS</div> | <div>11</div> <div>NOVIEMBRE</div> <div>SAN MARTÍN</div> |
| <div>10</div> <div>AGOSTO</div> <div>SAN LORENZO</div> | <div>26</div> <div>JUNIO</div> <div>SAN PELAYO</div> |

El municipio engloba: Villambroz, San Llorente del Páramo, San Martín del Valle y Villarrabé, localidades que mantienen sus festejos

N.T./ PALENCIA

Villarrabé es el resultado de la unión de cuatro núcleos de población, pues a la cabecera se han sumado Villambroz, San Martín del Valle y San Llorente del Páramo. Los encantos de estas cuatro pedanías no pa-

san desapercibidos para los foráneos y los turistas y, aunque son pocos los vecinos que se cuentan en su padrón municipal, todos ellos han luchado por conservar sus tradiciones, convertidas hoy en los festejos que en la época estival permiten que las calles recobren vida.

Cuando se trata de vecinos, Villambroz es la más extensa en cuanto a su número y por ella pasa la Cañada de las Merinas, ubicada a unos tres kilómetros de distancia.

Más allá de esta ruta de peregrinación animal en busca de pastos, en este pueblo aún perdura la celebración de sus fiestas patronales en honor a Santa Inés.

En torno al 21 de agosto, día de la patrona, la tradición marcaba que debía asarse el cordero, por lo que el aroma de este guiso era la tónica dominante de la víspera.

Con el paso de los años y los deseos de los más jóvenes, no solo la fecha ha sufrido modificaciones (antiguamente se celebraba el 21 de enero), sino también los actos que conforman el programa, dando paso a comidas entre familiares y amigos, así como a diversos juegos y actuaciones musicales. Eso sí, lo que no falta es la pancetada nocturna ni el famoso Valdarino, sacrificado por el fuego el segundo y último día de la festividad.

La procesión y la eucaristía son la tónica dominante para venerar a Santa Inés, donde no puede faltar el himno en el que entonar versos cargados de sentimiento.

La falta de vecinos y el ajeteo de la vida actual han contribuido a que algunas de las festividades de antaño hayan perdido su lustre o caído en el olvido, como la celebración del Día de los Torreznos, el martes de Carnaval. Era el apelativo que empleaban los quintos en una jornada en la que, mientras recorrían las ca-

EN DETALLE

HONORES AL PATRONO DE LA PARROQUIA

Villarrabé es la cabecera del municipio y en ella se encuentra el Ayuntamiento, arropado por la iglesia de San Pelayo, que se alza imponente en el centro.

La espadaña de este templo religioso da la bienvenida desde la lejanía a todos los que se acercan y su interior es una buena muestra de estilos artísticos y arquitectónicos, así como de su propia evolución.

Cada 26 de junio se vive uno de los días más importantes del año, aún más si cabe cuando coincide en fin de semana. Es entonces cuando se celebran las fiestas patronales en honor al titular de la parroquia, donde la misa y la comida comunal se convierten en el centro de los actos.

Esta cita se mantiene y hace que vecinos e hijos del pueblo vuelvan a reunirse alrededor de la música, los juegos tradicionales y los recuerdos.

Sin embargo, menos suerte han corrido otros festejos, como las enramadas y las rondas en la víspera de los enlaces matrimoniales o el viacrucis, propio del Viernes Santo, hoy desaparecidos.

lles del pueblo, acudían a cada casa para pedir torreznos, huevos y patatas con los que elaborar una cena.

En cambio, en Santa Brígida, el 1 de febrero, eran las mujeres quienes recogían los ingredientes necesarios para elaborar una tortilla de patata.

PARA DESCUBRIR. A cinco kilómetros por la carretera P-235 aparece San Martín del Valle. Son pocos los vecinos que mantienen allí su residencia, lo que no impide que se pueda caminar por sus calles y descansar en sus plazas hasta llegar a la iglesia de San Martín, templo dedicado al patrono. De hecho, la tradición determina que la festividad tenga lugar cada 11 de noviembre con actividades durante tres jornadas. En ellas, por supuesto, no faltan las meriendas con los vecinos ni los juegos populares; pero si hay un evento central es la misa, precedida de la procesión por las calles principales de la localidad.

Sin embargo, el calendario de festejos religiosos también tiene marcado en rojo el 15 de mayo, cuando San Isidro Labrador se dirige en procesión a los campos de cultivo para proclamar su bendición.

Conocidas las bondades de San Martín del Valle, es el turno de San Llorente del Páramo, la tercera pedanía, donde los vecinos se reúnen cada mes de agosto para venerar con honores a San Lorenzo. Eucaristías, juegos tradicionales y verbenas conforman un programa capaz de conquistar a jóvenes y mayores, en el que todos son bienvenidos.



El Domingo de Pascua se realiza la procesión del Encuentro entre la Madre y su Hijo. / DP



La procesión de las antorchas tiene como protagonista a la Soledad. / DP



En la procesión de los pasos desfila una cruz de unos 30 kilos de peso. / DP

VILLASARRACINO

EL

VIERNES SANTO

PROCESIÓN DE ANTORCHAS

8

DE SEPTIEMBRE

VIRGEN DE LA PIEDAD

La Virgen de la Piedad despierta gran devoción entre los vecinos, que cada 10 de septiembre acuden fieles a su cita para rezar la Salve

N.T. / PALENCIA

Aunque no existe un registro centralizado que contabilice todos los municipios que celebran el 8 de septiembre en honor a sus santos y vírgenes, es evidente que esta fecha es una de las más significativas en el calendario festivo español.

Este es, sin duda, el momento más esperado del año por los vecinos de Villasarracino, que, en honor a la Virgen de la Piedad, combinan lo religioso con lo festivo, dando lugar a jornadas cargadas de emoción, tradición y encuentro.

Los actos solemnes como la misa y la procesión, la alegría de las verbenas, los desfiles y las actividades

populares que llenan las calles de música, color y devoción compartida forman parte del programa que cada año logra conquistar a cuantos acuden al pueblo.

Estas fiestas no solo rinden homenaje a la titular de la ermita, a quien el pueblo tiene gran devoción, sino que también refuerzan el sentimiento de comunidad y de orgullo local.

Aunque no están dedicadas a la patrona del pueblo, estas fiestas ocupan un lugar muy especial en el corazón de los vecinos. Con un carácter más desenfadado y popular, se han convertido en una oportunidad para reunirse, celebrar tradiciones más recientes y disfrutar de ac-

tividades que van desde eventos musicales hasta juegos populares y gastronomía local. Su ambiente cercano y festivo las ha hecho imprescindibles en el calendario anual, atrayendo tanto a los lugareños como a visitantes de otras localidades.

DESDE DENTRO. El chupinazo y el volteo de las campanas indican que los festejos acaban de iniciarse. Las peñas ya tienen todo listo para festejar y la Virgen de la Piedad, una talla de madera policromada del siglo XV, espera paciente en su ermita - un templo construido a base de limosnas en 1728- a que, fieles a la tradición, los villasarracinenses acudan en su búsqueda para comenzar el rito habitual.

Con la Piedad a hombros, los vecinos ponen rumbo a la iglesia de la Asunción acompañados durante el cortejo procesional de un grupo de danzas de la capital. Apenas les separan unos metros y, una vez en el templo, llega el momento de escuchar las palabras del párroco que, con fervor, dará paso a la segunda procesión del día: la Virgen regresa a su hogar.

Como ocurre en otros muchos municipios, hay otra serie de eventos que hacen de estas unas fiestas especiales, como la cena sarracena, la milla urbana o los juegos de cartas.

También son llamativos los campeonatos de rana, los desfiles de peñas, los disfraces y los encuentros gastronómicos para todo el pueblo. Sin dejar de lado los par-

DE INTERÉS

UNA SEMANA DE PASIÓN FERVOROSA

Más allá de las fiestas populares, Villasarracino puede presumir de una Semana Santa con multitud de eventos tradicionales. Bajo el recuerdo de la Pasión de Cristo, el pueblo realiza tres procesiones especialmente llamativas. La primera de ellas tiene lugar el Jueves Santo, la de Los Pasos, en la que desfila una cruz de cerca de 30 kilos de peso, portada por un hombre, en semejanza al Hijo de Dios, junto a un Cirineo. Mientras, cantan unos versos tradicionales.

El segundo cortejo sobresaliente es el Viernes Santo por la noche, cuando la Virgen de la Soledad - trasladada a la iglesia en el Jueves Santo- es llevada hacia la ermita de la Piedad, acompañada del rezo del rosario y flanqueada por un camino iluminado solo con las antorchas que portan los asistentes.

Por último, el Domingo de Resurrección se produce el encuentro. Por una puerta del templo de la Asunción salen los hombres, por la otra las mujeres y con ella la Virgen que se encontrará con su hijo.

ques de recreativos hinchables para que los más pequeños derrochen energía entre saltos.

Pero si hay un acto capaz de congregar a todos los vecinos y a los devotos de la Virgen de la Piedad es el canto de la Salve, que siempre tiene lugar en la medianoche del 10 de septiembre.

Este es uno de los instantes más emotivos, precisamente por su sencillez. La orquesta guarda silencio por un momento, y en comitiva, villasarracinenses y foráneos se dirigen hacia la ermita para presenciar cómo la Virgen asoma a sus puertas, envuelta en devoción y expectativa. Comienza entonces este rezo que nadie quiere perderse y que marca el fin de los festejos.

UN HOGAR SIEMPRE CUIDADO.

Venerar a la Virgen de la Piedad es un acto de gran respeto para Villasarracino. Tanto es así que, a pesar de no ser la patrona, se la trata como la principal fuente de su fervor. Por eso, es fundamental que su hogar luzca la mejor imagen.

Este templo también cobija las imágenes de La Soledad, San Román y San Isidro Labrador y un retablo conformado por cinco escenas. Es precisamente una de ellas la que está siendo objeto de una restauración gracias al convenio de colaboración entre el Obispado y la Diputación. Esta actuación, acogida con orgullo y esperanza por los vecinos, hará que se preserve su conservación y reciba una imagen renovada.

VILLAUMBRALES Y CASCÓN

9
DE MAYO

SAN
GREGORIO

15
DE MAYO

SAN ISIDRO
LABRADOR

Mientras Cascón de la Nava ha creado su identidad con tradiciones leonesas, Villaumbrales revive con fervor la subida al patrono

NOELIA TADEO / PALENCIA

A mediados del siglo XX surgió una medida que implicaba grandes cambios para la sociedad, un ambicioso proyecto ligado a la construcción de pantanos con el objetivo de regular el riego y garantizar el abastecimiento de agua en una zona tradicionalmente agrícola. Lograr el objetivo pasaba por inundar terrenos y surgió la necesidad de reubicar a parte de la población afectada, por lo que se crearon nuevos asentamientos. Este fue el caso de Cascón de la Nava. Nació como pueblo hace más de seis décadas y se forjó con la llegada de vecinos de otros trece núcleos de población. Aquí encontraron una vivienda nueva acompañada de tierras de labranza, pero también un futuro por construir.

Estar lejos de su hogar era duro, pero quienes llegaban desde León supieron encontrar alternativas para tener muy presentes sus tradiciones. De ahí que logaran incorporar el pascual dominical a las fiestas de Santo Toribio, las fiestas del Rosario o la cabalgata de Reyes Magos.

Este último evento navideño se remonta a comienzos de los años 70 y es «una costumbre que vino de Burón y Riaño», comenta Carmina. Su peculiaridad radica en el desarrollo del propio evento, pues no es el habitual desfile. Sus majestades de Oriente acuden arropados «por pajes, pregonero, portador de la estrella y un séquito de moros con antorchas». Es un evento que «completa la ilusión a los niños de tal forma que llegan los Reyes y les traen unos regalos que ellos ya abren esa noche, no tienen que esperar a la mañana siguiente», explica esta vecina, que recuerda que durante el primer año «solo tuvimos gente para dos Reyes Magos». Incluso debían transportarse a caballo.

Con el paso del tiempo, han sido más los vecinos que se han sumado a

la organización de la cabalgata, acrecentando la emoción entre los benjamines y mejorando, poco a poco, los trajes y la decoración e incorporando una carroza.

Cabe recordar que, una vez que los reyes llegan a la plaza, niños y mayores los aguardan en el interior de la iglesia, donde la Virgen María y San José esperan la adoración del Niño. De hecho, este Belén viviente surgió en 1983, «cuando la juventud decidió dar a la Navidad un toque más alegre y vistoso». Convenció al párroco para realizarlo en la recién incorporada Misa del Gallo. Tal fue su éxito que el clérigo pidió repetir la hazaña en la Noche de Reyes.

Además, Cascón de la Nava abrazó la celebración de San Isidro como parte esencial de su identidad rural, pero con una singularidad: la creación de dos carrozas que, año tras año, rinden homenaje a la vida del campo. En ellas se construyen escenas de labranza, ganado y trabajo incansable de hombres y mujeres que han hecho de la tierra su vida y su orgullo. El complemento idóneo para que el santo pueda bendecir los campos.

EN LA CABECERA. Las tradiciones que han adoptado en Cascón de la Nava entroncan con las de Villaumbrales, donde la cofradía de San Gregorio ha sido clave para mantener vivo el fervor por el patrono.

Arturo Polo es uno de los diez cofrades y a sus 90 años guarda recuerdos entrañables sobre el desarrollo de las festividades que rinden culto a San Gregorio en torno al 9 de mayo, configuradas como las fiestas de mayor auge, sin contar las estivales.

Por ejemplo, hace cincuenta años, «cuando entré en la cofradía, había que pagar una multa si no se iba a la novena», uno de los actos previos a la onomástica del patrono. Y aunque hoy no se lleva a cabo, también recuerda que «la noche del día de la fiesta, teníamos un llamador que iba recogiendo a los cofrades por las casas para acudir a la del mayordomo e ir a la iglesia», justo antes de la eucaristía.

En la actualidad, las celebraciones litúrgicas en honor al patrono se entrelazan con juegos tradicionales y verbenas, que forman un mosaico festivo en el que niños y mayores en-



La subida de San Gregorio siempre ha sido un acto destacado en el pueblo. / DP



Cascón de la Nava se vuelca en la creación de las carrozas de San Isidro. / DP



La carroza de San Gregorio para la subida se engalana. / DP



Imagen de la primera cabalgata en Cascón de la Nava. / DP

DOS CAMINOS
DISTINTOS, PERO
HERMANADOS
POR LA FUERZA
DE LA TRADICIÓN

cuentran motivos para sonreír. En este ambiente de alegría compartida, Villaumbrales se esfuerza por mantener viva una de sus tradiciones más queridas: la subida a San Gregorio. Esta jornada, profundamente arraigada en la memoria del pueblo, es un día señalado para cofrades y vecinos. «Se hacía después de pasar las fies-

tas», recuerda Arturo Polo, uno de los guardianes de la costumbre, aunque hoy se celebra el primer sábado de junio, buscando siempre la cercanía con el día 1. Lo que antaño era una peregrinación a pie hasta la ermita, ha dado paso a una procesión distinta, en la que el santo viaja en un carro de madera, construido con esmero

por el propio Arturo y adornado con ramas frescas y flores silvestres. Aunque la tradición ha perdido parte del brillo de antaño, renace cada año con fuerza renovada, gracias a la entrega de los vecinos, una gran paella popular y las actividades que convierten esta jornada en una auténtica fiesta del alma rural.

VILLAVIUDAS



A escasos 300 metros del pueblo, se encuentran las ruinas de lo que fue el antiguo poblado medieval de la Dehesa de Tablada

DP/ PALENCIA

Cada primavera, Villaviudas se viste de gala. El aire se llena del aroma inconfundible de las lilas y las calles, los caminos y hasta los recuerdos se tiñen de morado. Es tiempo de celebración, de reencuentros, de orgullo compartido. En esta época del año llega la Feria de Exaltación de las Lilas, un evento que ya es tradición y que reúne a vecinos y visitantes para recorrer el paseo de las Lilas, esa senda natural que no solo embellece el pueblo, sino que conecta su presente con el lugar donde todo comenzó: la Dehesa de Tablada.

Ese paseo lleva hasta las ruinas del antiguo poblado medieval, habitado hasta las primeras décadas del siglo XX. Allí, entre piedras centenarias y la vegetación que crece libre, se respira historia. Y no cualquier historia, sino la que cambió el rumbo de Villaviudas para siempre. Porque fue en 1933 cuando el pueblo, unido como pocas veces, dio un paso inolvidable: tras tres años de negociaciones, 128 vecinos firmaron la compra de la Dehesa a través del Sindicato Agrícola.

Más de 1.000 hectáreas pasaron a ser de quienes realmente las sentían suyas. Aquel acto no fue solo económico. Fue una declaración de amor por la tierra, una apuesta



valiente por el futuro y un símbolo de identidad colectiva.

La Dehesa, además, ha sido testigo de momentos clave. En el siglo XIX, fue elegida por Manuel Ruiz Zorrilla, expresidente del Gobierno, como refugio político y personal. Allí impulsó innovaciones agrícolas como el primer arado de vapor utilizado en España, y dejó un legado que aún se conserva en sus edificaciones: el palacete, la capilla, el pajar, la fragua, la casa del guarda... construcciones dispuestas en círculo, como si abrazaran la memoria del lugar.

Hoy, ese espíritu de comunidad vuelve a tomar fuerza. El Ayuntamiento ha impulsado un ambicioso plan director para recuperar la zona: el palacete, la ermita, el lagar, la bodega del siglo XII... Lugares que forman parte del alma de Villaviudas y que ahora, con apoyo institucional, podrán volver a brillar sin comprometer los recursos municipales. Porque no se trata solo de restaurar piedras, sino de reactivar la economía local, de revitalizar el pueblo, de volver a ilusionarse con lo que somos capaces de hacer juntos.

Y, mientras tanto, las lilas florecen. Como cada año, nos recuerdan que hay belleza en las raíces, fuerza en la unión y futuro en la memoria. Villaviudas ya lo hizo una vez. Y ahora, está preparado para volver a hacerlo y repetir una gran hazaña.

**EL CONSISTORIO
APUESTA POR SU
RECUPERACIÓN
CON UN PLAN
DIRECTOR**



Durante la floración, el paseo de las lilas tiene una gran belleza. / DP

EN DETALLE

LAS LILAS INVADEN LA LOCALIDAD

La llegada de la primavera trae consigo una gran noticia para Villaviudas, es el momento de la floración de una planta que se ha convertido en su principal seña de identidad: las lilas.

Su importancia no es baladí y vecinos y foráneos pueden recorrer el agradable paseo de las Lilas, que da color al municipio y conduce por una senda natural hasta las ruinas de la Dehesa de Tablada.

Remarcar cuanto supone para el pueblo tiene una cita muy especial con el municipio, por eso, el último fin de semana de abril organiza su ya tradicional feria de exaltación de las lilas.

Además de flores, este original mercado da cabida a diferentes puestos entre los que sobresale una gran variedad de productos, desde miel y repostería a trufas, ajos y cervezas artesanales. Sin olvidar las actividades paralelas que hacen las delicias de cuantos acuden al municipio en dos jornadas únicas.



Es posible visitar las ruinas de la Dehesa de Tablada. / DP



En antiguo poblado medieval es un gran tesoro para el pueblo. / DP

VILLOLDO

13
DE JUNIO

SAN ANTONIO
DE PADUA

3
DE AGOSTO

SAN
ESTEBAN

Josefina García Díez es una pionera: fue la primera mujer en formar parte de la cofradía de San Antonio, que hoy cuenta con más de diez hermanos

NOELIA TADEO / PALENCIA

El *Canto a Villoldo* ofrece algunas pistas sobre lo que podemos encontrar en la localidad. Por ejemplo, una de sus estrofas dice: «Si te quieres divertir, fiestas en junio y agosto. San Antonio y San Esteban se disputan el jolgorio. San Antonio en su ermita, con novena y cofradía. San Esteban, el patrón, con doble celebración».

Precisamente, es San Antonio de Padua el que cobra relevancia en estas líneas debido a la existencia de una cofradía que rinde culto a este sacerdote franciscano, canonizado por el Papa Gregorio IX en 1232 y patrono de los objetos perdidos.

Bajo esta advocación se construyó la ermita, situada en el interior del pueblo, en el conocido como Corro de San Antonio y rodeada de viviendas. Aunque no hay que olvidar que en el pasado perteneció a un antiguo hospital de la orden del Temple.

El exterior, de dimensiones reducidas, llama la atención gracias a su fachada, mientras que en el interior, restaurado para lograr su correcto mantenimiento, cobija un gran tesoro: la escultura del titular.

Esta imagen barroca, de madera policromada y datada del siglo XVIII, muestra al santo junto al Niño Jesús y el cariño por ella es inmenso, sobre todo entre aquellos «que emigraron al País Vasco en busca de trabajo», menciona Josefina García Díez.

Lamentablemente, no se encuentran en las mejores condiciones de conservación y presenta una grieta en uno de sus laterales. Por eso, según esta cofrade, «estamos intentando ver si entre la Diputación y el Obispado nos la reparan». Además, tiene un espacio reservado en el centro del altar adornado con flores gracias a Josefina, a aquellas jóvenes que buscan marido y vecinos agradecidos por la aparición de sus objetos perdidos.

Es cierto que Josefina es un hito en la cofradía por ser la primera femina en acceder hace más de tres décadas, pero también porque en los meses de verano abre la ermita a diario para que los foráneos puedan admirar su belleza y todo aquel que lo desee pueda rezar a San Antonio.

Incluso, gracias a su memoria prodigiosa, puede transmitir historias y acontecimientos pasados que guardan relación con la cofradía y la devoción por el santo, como la existencia de los exvotos, hoy perdidos. Y es que, esta cofrade recuerda que «cuando era pequeña, a la gente que San Antonio les había curado un brazo o una pierna, llevaba una réplica en cera y lo ponían en el altar de la ermita».

UN EJEMPLO. La devoción es mayúscula y una prueba de ello es la afluencia que tienen todos los actos que se llevan a cabo para rendir culto al santo y que organiza, como no podía ser de otro modo, la cofradía, como el novenario.

Este ejercicio de devoción tiene una duración de nueve días y su fin es obtener la gracia de San Antonio. Para ello, los cofrades trasladan su imagen desde la ermita hasta la iglesia, donde se llevará a cabo la liturgia a partir del 5 de junio. De hecho, la tradición manda: se reza un responso al terminar la novena, con estrofas que «cuentan un poco la historia del santo», explica Josefina. Estas están recogidas en los *Cánticos a San Antonio de Padua* gracias al párroco Herminio Gil, donde una de las oraciones más repetidas dice: «al alma perdida que San Antonio da las manos» y hace referencia a su espíritu bondadoso.

Cuando la serie de rezos finaliza, llega el día grande para la cofradía, el 13 de junio -un número especial que en el año de fundación del colectivo religioso solo permitía que fueran 13 los hermanos para coincidir con la fecha del festejo-. Es el momento de celebrar la eucaristía y salir en procesión por las calles del Villoldo, observando con detenimiento las enramadas que los jóvenes -dispuestos siempre a colaborar- han creado tanto en la puerta de la ermita «como en las casas del mayordomo y de las



San Antonio preside el altar de la ermita. / FOTOS: JESÚS (COFRADIA DE SAN ANTONIO EN VILLOLDO)



Los cofrades se encargan de llevar al santo en su carroza.



Los hermanos mantienen el menú propio de la comida.



Los jóvenes se encargan de las enramadas.

LOS VECINOS
QUE EMIGRARON
AL PAÍS VASCO
TIENEN GRAN
DEVOCIÓN

chicas jóvenes», señala. Mientras, el estandarte -sostenido por el mayordomo futuro- encabeza el cortejo acompañado de la vara que porta el actual.

Conservar las tradiciones es fundamental para preservar la cofradía y una de las más peculiares se celebra este mismo día, aunque ha sufrido

una pequeña modificación. En el pasado, «como los cofrades eran agricultores, se juntaban para cenar», en cambio, ahora se ha sustituido por una comida. Eso sí, el elemento fundamental no ha variado con el paso de los siglos, el menú, que consiste en «judías blancas guisadas, merluza, manitas y vísceras

de lechazo, lechazo asado y un postre. Todo ello con su vinito correspondiente», comenta Josefina.

Tal es su importancia y el número de actividades festivas que compite con San Esteban -celebrado el 3 de agosto- por conseguir mayor popularidad, aunque este se ha convertido en el patrono de la localidad.



Tratamientos Residenciales - Centro de Día - Ambulatorios - Consultas Externas

**Centro Asistencial
San Juan de Dios
de Palencia**

425 Años a tu lado

**Una mirada de
HOSPITALIDAD**



Cartera de Servicios:

Cuidado de tu salud mental

Psiquiatría

Discapacidad

Drogodependencia

Psicogeriatría

**Con un trato humano e integral
Un equipo profesional centrado en ti
Gestión de calidad certificada e innovadora**

**Paseo Padre Faustino Calvo, 46
34005 Palencia**

**Teléfono:
979 742 300**

www.sanjuandedios-palencia.com

Palencia en primavera, con pé.

un estallido de pétalos, de perfume, de paisaje, de paz.

El día abre los ojos y penetra
en una primavera anticipada.
Todo lo que mis manos tocan, vuela.
Está lleno de pájaros el mundo.

— Octavio Paz

palencia turismo
con pé

Diputación
DE PALENCIA