



UN RECORRIDO
POR EL ARTE MÁS
EMBLEMÁTICO
DE LA PROVINCIA

CULTURA

AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS



FERRETERÍA INDUSTRIAL
PABLO LLAMAS

**TU FERRETERIA,
PARA EL PARTICULAR
Y EL PROFESIONAL**

BUSCA NUESTRO CATÁLOGO EN EL INTERIOR

Nueva venta online www.cadena88.com/pablollamas
Miles de productos a un solo click



C/. Andalucía, P-212 (Pol. Ind.)
34004 PALENCIA

Tfno. 979 16 59 07 - 979 72 29 47
Móvil: 609 332 295

info@pablollamas.com
www.ferreteria-pablollamas.com

DESCUENTO ESPECIAL
PARA DISFRUTAR DEL ARTE

-50%

TODAS LAS MARCAS

Sólo hasta el 30 de junio 2022

PRIMERAS MARCAS **PRECIO DE ANDORRA**

**TODAS
LAS MONTURAS
Y LENTES GRADUADAS**



ÓPTICA ANDORRANA

c/ Mayor, 79 de Palencia

Tel. 979 00 30 57

www.optica-andorrana.com

CULTURA



ÍNDICE

ÍNDICE	3	CONGOSTO DE VALDAVIA	41	PAREDES DE NAVA	79
CATEDRAL DE PALENCIA	4	CUBILLAS DE CERRATO	42	PAYO DE OJEDA	80
RESUMEN FOTOGRÁFICO	6 y 7	DUEÑAS	43	PEDRAZA DE CAMPOS	81
AGUILAR DE CAMPOO	8	ESPINOSA DE VILLAGONZALO	44	PERALES	82
AMPUDIA	10	FRECHILLA	46	POBLACIÓN DE CAMPOS	83
AMUSCO	11	FRESNO DEL RÍO	47	POMAR DE VALDIVIA	84 y 85
ANTIGÜEDAD	12	FRÓMISTA	48	PRÁDANOS DE OJEDA	86
ARCONADA	14	FUENTES DE NAVA	49	REVENGA DE CAMPOS	88
ASTUDILLO	15	FUENTES DE VALDEPERO	50	RIBAS DE CAMPOS	89
AUTILLA DEL PINO	16	GRIJOTA	51	SALDAÑA	90
AUTILLO DE CAMPOS	18	GUARDO	52	SANTERVÁS DE LA VEGA	91
BALTANÁS	19	HERRERA DE PISUERGA	54	SANTIBÁÑEZ DE LA PEÑA	92
BAQUERÍN DE CAMPOS	20	HERRERA DE VALDECAÑAS	55	SOTO DE CERRATO	93
BARRUELO DE SANTULLÁN	21	HONTORIA	58	SOTOBAÑADO Y PRIORATO	94
BÁSCONES DE OJEDA	22	LA PERNÍA	59	TÁMARA DE CAMPOS	95
BECERRIL	23	LANTADILLA	60	TARIEGO	96
BERZOSILLA	24	LEDIGOS	62	TORQUEMADA	98
BOADILLA DE RIOSECO	25	LOMA DE UCIEZA	36	VELILLA DEL RÍO CARRIÓN	99
BRAÑOSERA	26	MAGAZ	64	VENTA DE BAÑOS	100
CALAHORRA DE BOEDO	27	MANQUILLOS	65	VILLADA	101
CALZADA DE LOS MOLINOS	28	MANTINOS	66	VILLALBA DE GUARDO	102
CARRIÓN	30 y 31	MAZARIEGOS	68	VILLALOBÓN	103
CASTREJÓN DE LA PEÑA	32	MELGAR DE YUSO	69	VILLAMARTÍN DE CAMPOS	104
CASTRILLO DE ONIELO	33	MENESES DE CAMPOS	70	VILLAMEDIANA	106
CASTROMOCHO	34	MONZÓN DE CAMPOS	72	VILLAMURIEL DE CERRATO	107
CERVATOS DE LA CUEZA	35	NOGAL DE LAS HUERTAS	73	VILLARRABÉ	108
CERVERA DE PISUERGA	36	OLMOS DE OJEDA	74	VILLASARRACINO	109
CEVICO NAVERO	38	OSORNILLO	75	VILLAVIUDAS	110
CISNEROS	39	OSORNO LA MAYOR	76	VILLOLDO	111
COBOS DE CERRATO	40	PALENZUELA	78		

Palencia

LA BELLA RECONOCIDA

La catedral celebró en 2021 el VII centenario del comienzo de su construcción. La cripta de San Antolín es la parte más antigua del templo

NOELIA TADEO / PALENCIA

La catedral de Palencia, rebautizada en 2021 como la Bella Reconocida, es la tercera más grande del país en cuanto a superficie, mientras que sus 130 metros de longi-

tud la convierten en la nave más larga. Pero sus dimensiones no son lo único destacado.

El templo aúna distintos estilos arquitectónicos, desde el visigodo, en la cripta de San Antolín, al neoclásico. Y es que, comenzó a cons-

truirse en el siglo XIV. De hecho, desde el año pasado se festeja su VII centenario.

Tras la cripta, el elemento más llamativo del templo es la torre gótica de 55 metros de altura. Aunque en el exterior también son intere-

santes las gárgolas que completan la ornamentación.

El interior tampoco defrauda. Se pueden recorrer las distintas capillas, admirar los retablos, observar detenidamente los tapices y escuchar las melodías que proceden del

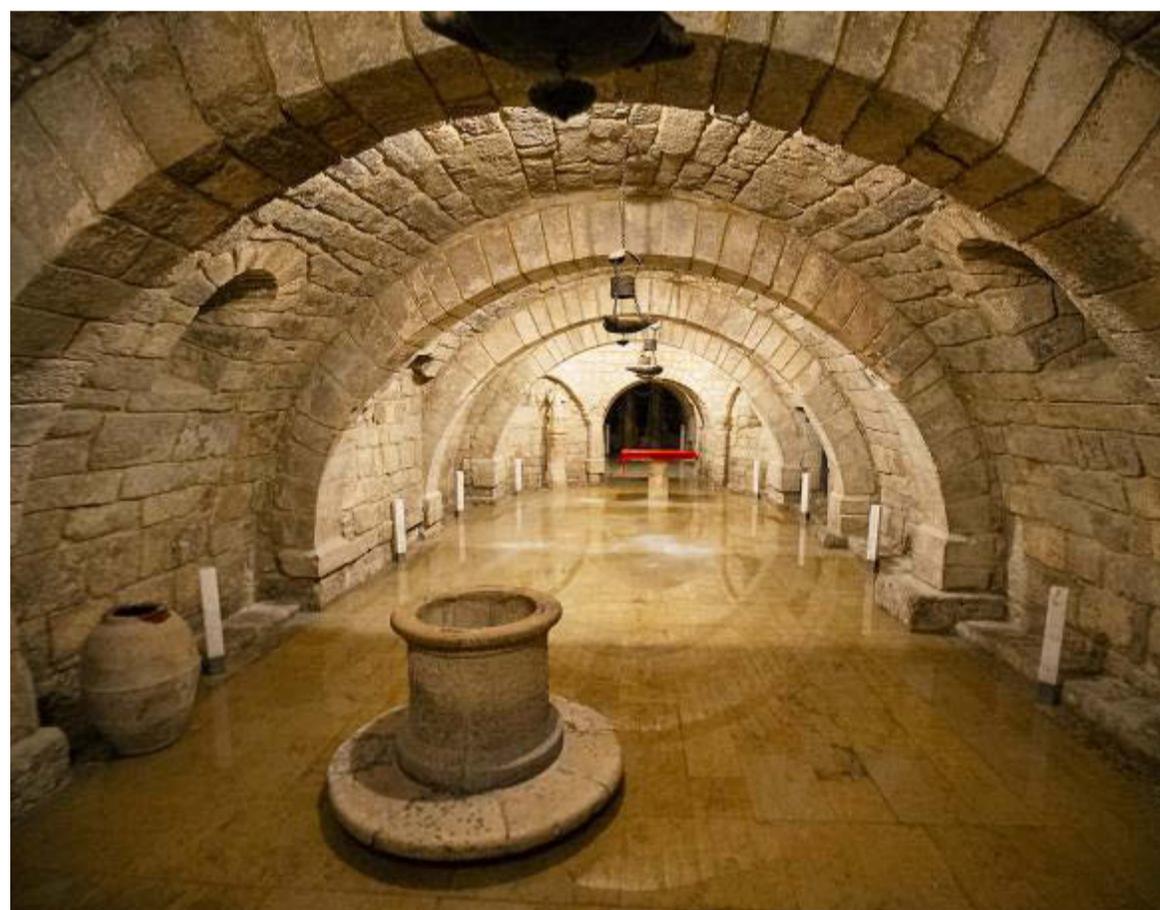
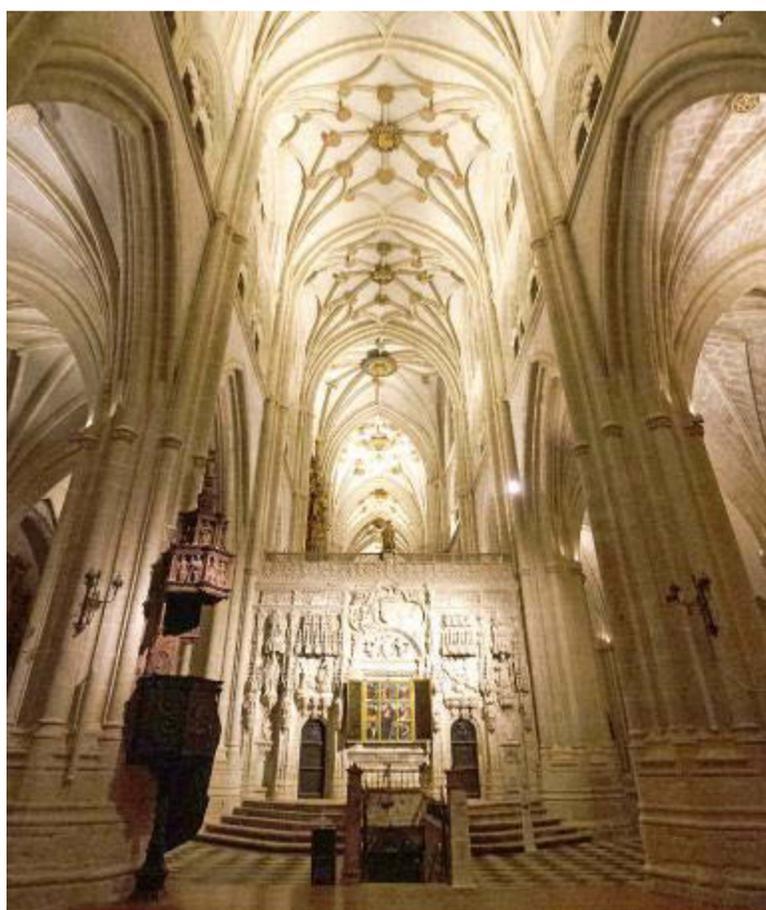
órgano. Sin dejar de lado el claustro y la sala capitular.

Además, quienes quieran adentrarse en el arte religioso pueden acceder al museo catedralicio y contemplar, entre otras obras, el martirio de San Esteban, de El Greco.



**ES LA
TERCERA
CATEDRAL
MÁS
GRANDE
DEL PAÍS**

La catedral ha sido rebautizada como la Bella Reconocida. /SARA MUNIOSGUREN Y ÓSCAR NAVARRO





EDIFICIO
REPÚBLICA ARGENTINA

NUEVA PROMOCIÓN DE 26 VIVIENDAS

P A L E N C I A



www.edificiorepublicaargentina.com

Resumen fotográfico de nuestros pueblos





- 1- Fundación Santa María la Real.
- 2- Imagen de la patrona de Autilla del Pino.
- 3- Interior de la iglesia de Cervera de Pisuerga.
- 4- Interior de la iglesia de Soto de Cerrato.
- 5- Cristo de la iglesia de Santa María de la Asunción de Dueñas.
- 6- Cristo de la Salud de Grijota.
- 7- Retablo de la iglesia de Hontoria de Cerrato.
- 8- Interior de la iglesia de Osorno la Mayor.
- 9- Cuadro con influencias italianas de la iglesia de Villamediana. /DP



Montaña Palentina

AGUILAR DE CAMPOO



SE PUEDE
RECORRER
A PIE, EN
BICICLETA
O EN
COCHE

Las Loras ocupa territorio de las provincias de Palencia y Burgos. / NICOLÁS GALLEGO Y JOSÉ LUIS ESTALAYO

El geoparque mundial de la Unesco Las Loras encierra monumentos naturales como Las Tuerces y Covalagua y permite descubrir a fondo el románico

NOELIA TADEO / PALENCIA

La Montaña Palentina es la comarca que se localiza más al norte de la provincia y engloba 18 municipios, con un total de 158 núcleos de población. Entre ellos, Aguilar de Campoo es el más extenso en cuanto a número de vecinos y uno de los incluidos en el geoparque mundial de la Unesco Las Loras.

Esta enorme extensión de tierra, piedras y monumentos se encuen-

tra entre las provincias de Burgos y Palencia y destaca por su gran patrimonio natural y cultural. Además, es el único geoparque mundial de Castilla y León hasta el momento.

Sus paisajes son su seña de identidad, ya que las loras son enormes páramos calizos de más de 1.000 metros de altitud que se elevan como fortalezas infranqueables. Están rodeadas por profundos valles excavados por los ríos Ebro, Pisuerga y Rudrón que proporciona al territo-

rio una simbiosis perfecta entre ecosistemas y arqueología.

Otro de los atractivos de este geoparque son las formaciones geomorfológicas que alberga. Y es que, los procesos cársticos han dado lugar a formaciones rocosas y cavidades de una gran belleza, entre ellas Las Tuerces, un conjunto de formas pétreas, resultado de la acción erosiva del agua sobre la roca caliza, formando una especie de laberinto, lo que le ha supuesto la

declaración como Monumento Natural Laberinto de las Tuerces.

También ha dado lugar al monumento natural de Covalagua, un paraje cárstico de gran importancia. Es más, las distintas estructuras geológicas que se hallan en él lo convierten en un espacio que muestra en su plenitud la complejidad y la fragilidad de este tipo de formas naturales, fruto de la acción del agua y que da lugar a la espectacular cascada de Covalagua.

Lo mejor para conocer Las Loras es hacerlo a través de sus balcones naturales, miradores como el de Valcabado, que permiten divisar la inmensidad de esta zona, con sus espectaculares tonalidades recibidas de la flora y las formaciones rocosas. Además, se pueden recorrer a pie, en bicicleta o en coche, y conocer a fondo el románico que salpica esta parte, con Aguilar de Campoo como principal exponente y gran anfitrión de la visita.

Siempre a tu lado



euronics Danisa

C/Levante 33, Palencia **979 165 352**

GRAN ELECTRODOMÉSTICO

PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO

IMÁGEN Y SONIDO

HOGAR

CLIMATIZACIÓN

CUIDADO PERSONAL

INFORMÁTICA

TELEFONÍA Y OCIO

Tierra de Campos

AMPUDIA

La colegiata de San Miguel, el Museo de Arte Sacro, la ermita de Santiago o el monasterio de Alconada son algunos de los tesoros religiosos de la villa

NOELIA TADEO / PALENCIA

Las huellas religiosas, los monumentos artísticos y los tesoros patrimoniales se dejan ver en cada calle de este municipio terracampino. Ampudia es conocida en la comarca por la colegiata de San Miguel y su esbelta torre, de más de 60 metros de altura.

Si el exterior de este templo es llamativo por sus dimensiones y su buen estado de conservación, lo es aún más el interior, sus tres naves de gran capacidad, coronadas con bóvedas de crucería y estrelladas.

Son varias las capillas que alberga, entre las que destaca la de San Anta y San Ildefonso. Sin dejar de lado la belleza de los diferentes retablos de estilos renacentista, plateresco y barroco que adornan cada rincón, así como las distintas tallas que los presiden.

El monasterio de Alconada, la colegiata de San Miguel y el Museo de Arte Sacro son los principales templos de la localidad. /N.T.

El retablo mayor, ubicado en el presbiterio, no deja indiferente a nadie, pues además de tener grandes dimensiones, su estado de conservación es óptimo y en el centro se puede observar una de las tallas más apreciadas en el pueblo: un Crucificado, obra de Alejo de Vahía, que cada año procesiona en Semana Santa, acompañado por San Miguel y una representación de Dios Padre en la parte más alta. A estos elementos artísticos se suman otros de gran valor, como el órgano barroco, construido por Tadeo Ortega en el año 1779 y aún en funcionamiento; el púlpito gótico, atribuido a Alejo de Vahía por los relieves que presenta y ubicado en el lado del Evangelio, zona que colapsó en agosto de 1954; y las numerosas piezas de imaginería y relieves que muestran el trabajo de autores tan destacados como Diego de Basoco, Pedro Martínez de la

Colina, Esteban Jordán, Pedro Ortiz el Viejo, Vasco de la Zarza y seguidores de Gregorio Fernández y Felipe Vigaray.

MÁS ALLÁ DEL PUEBLO. A poco más de tres kilómetros, en dirección a Valladolid, se encuentra Valoria del Alcor, un pequeño pueblo que forma parte del municipio de Ampudia. Aunque su tamaño es reducido, su iglesia, dedicada a San Fructuoso, es todo un tesoro románico, digno de admirar. Lo mismo ocurre con la ermita de Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en la parte más alta, y casa de la patrona.

En cambio, si se toma una de las carreteras que conducen hasta Palencia, a tres kilómetros de la villa aparece el monasterio de Nuestra Señora de Alconada. Lugar de devoción y encuentro para los fieles de la Virgen, aunque tras los dos incendios de 2020 permanece cerrado.

LA IGLESIA
DE SAN
FRUCTUOSO
ESTA EN
VALORIA
DEL ALCOR



Tierra de Campos

AMUSCO

La ermita de Nuestra Señora de las Fuentes es, junto a la iglesia de San Pedro, el lugar de culto y oración de los vecinos del municipio

NOELIA TADEO / PALENCIA

Corría el año 1977 cuando Amusco sufrió una de sus pérdidas más importantes, y es que alguien se llevó los bajorrelieves que formaban parte del retablo mayor de la Presentación de Jesús en el Templo y la Circuncisión del Señor. Por suerte, en el año 2014 por fin regresaban dos de ellos: la Adoración de los Pastores y la Adoración de los Reyes Magos.

En el momento del hurto estas piezas decoraban la ermita de Nuestra Señora de las Fuentes. En concreto formaban parte de la ornamentación del retablo mayor barroco, datado en el año 1700 y decorado con esculturas de Tomás de la Sierra.

Este templo románico del siglo XIII se encuentra a las afueras de Amusco y fue declarado Monumento Histórico-Artístico desde 1963. Consta de tres naves y, aunque se trata de una

ermita, sus dimensiones le confieren un carácter impresionante.

Su espadaña es sencilla, no así la portada, que presenta seis arquivoltas lisas con capiteles decorados con motivos vegetales.

La mesa del altar merece ser contemplada ya que en las cuatro pequeñas columnas sobre las que se apoya se descubrieron unos capiteles en la restauración.

La iglesia de San Pedro, declarada Monumento Histórico-Artístico

en 1992, es otro lugar emblemático. El edificio fue construido entre los siglos XVI y XVII, y rematado en 1679.

El interior está cubierto por una bóveda de arista con yesería barroca, obra de Felipe Berrojo. Además, se conserva su portada románica, del siglo XII, con arco apuntado de cinco arquivoltas decoradas con motivos vegetales, ángeles tallados, los símbolos del zodiaco y la representación de un calendario en el

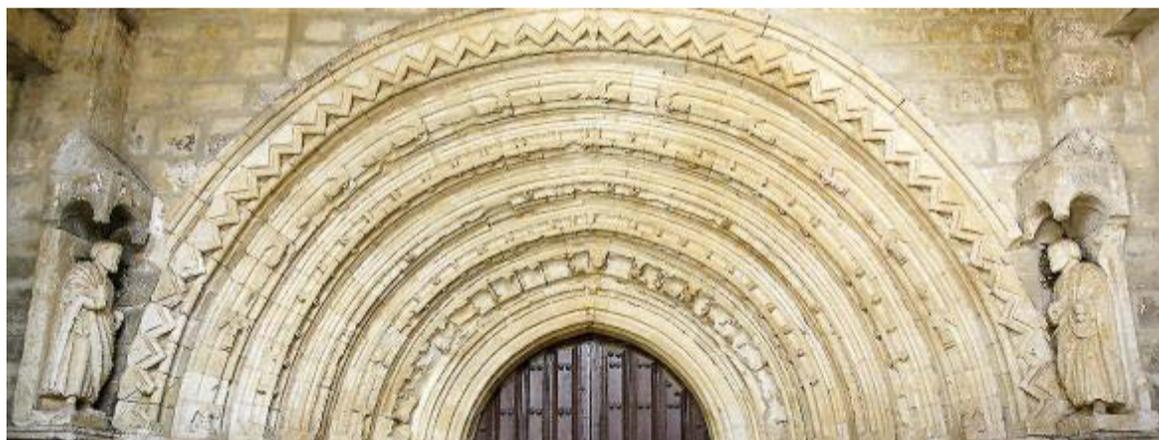
que se reflejan las labores agrícolas. Los capiteles de esta portada están decorados con motivos vegetales y figurativos. Mientras, en el lado sur se abre otra portada, donde se puede ver a las Tres Marías ante el sepulcro y a los lados las imágenes de San Pedro y San Pablo.

Mención aparte merece el órgano neoclásico de finales del siglo XVIII que está ubicado junto a la sillería del coro, barroca, datada en el año 1789.

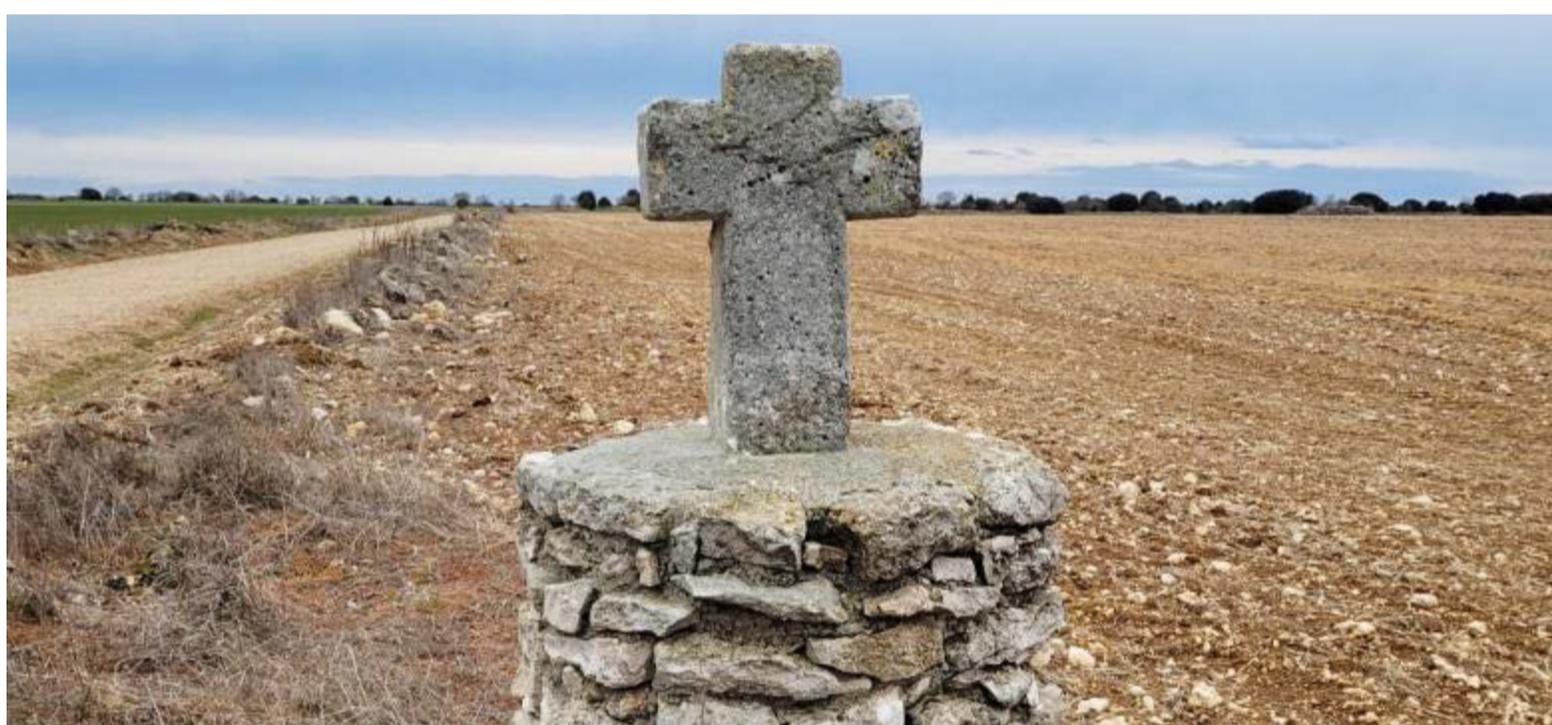


**LA IGLESIA
CONSERVA
UN ORGANO
DE
FINALES
DEL XVIII**

Los relieves robados en la ermita fueron encontrados en Valladolid (abajo izq.). La iglesia de San Pedro es conocida como El pajarón de Campos. /DP



Cerrato Palentino



LAVILLA
ALBERGA
UNA
VEINTENA
DE
MONUMENTOS

Las cabañas de pastor, la ermita y la cruz son algunos de los elementos más destacados del municipio. /FOTOS: DP

ANTIGÜEDAD

Las cabañas de pastor, conocidas también con el nombre de chozos, son uno de los atractivos turísticos, sin desmerecer otros lugares como las ermitas

NOELIA TADEO / PALENCIA

Al menos son una veintena los puntos de interés de Antigüedad. La Cruz de la Muñeca colocada por orden de Juana I de Castilla, llamada la Loca, en honor de su esposo; el monumento a Lance Amstrong; el F4 Phantom II, un avión de combate cedido por el Ejército del Aire; la piedra de la plaga de langosta, puesta en el pueblo tras el milagro que obró la Virgen de Garón, pues este mal no

llegó a perturbar las cosechas de los vecinos; las ermitas de Vilella y de Garón, el barco Fuentehorno desde la Boquilla, los caños, las fuentes, el Mojón Siete Concejos, el Verdugal, la Cañada del Roble o el pico Pajarero con unas magníficas puestas de sol, son algunos de ellos.

Todos estos lugares son importantes para los antigüedeños y se han convertido en emblemáticos para los foráneos que se acercan a conocerlos.

Además, en los alrededores del municipio hay un elemento que llama especialmente la atención y que no puede faltar al mencionar sus tesoros patrimoniales: las famosas cabañas o chozos de pastor.

Estas construcciones, dieciocho en total, están distribuidas por el término municipal de Antigüedad y eran el lugar donde se guarecían de estos trabajadores mientras cuidaban de sus rebaños de ovejas en los pastos.

Los chozos se levantaron en piedra caliza, un material abundante en estos páramos, y tanto la vivienda como los corrales donde se guardaba el ganado se ubicaban en terrenos no aptos para el cultivo.

Hoy en día, gracias al panel informativo que ha instalado el Ayuntamiento a la entrada de la villa es muy sencillo mostrarlos y conocer los lugares que servían de alojamiento a los pastores. Muchos de los chozos han sido restaurados pa-

ra conservar su esencia y poder llegar a visitarlos.

Así, todo aquel que lo desee podrá seguir las coordenadas y dirigirse hasta Adolfo, Montaneros, Goyita, Cabaña Alta, Terrileja, Corral de Fileto, Corrales del Cura, Visamartín, Pico Pajarero, Verdugal Bajero, La Nava, Pillella, El Girón, Caseta del Tuerto, Cabañas Barriadas, Corral de Pérez, Carracevico y Valdeostillo, las 18 cabañas que se mantienen en pie.

NUEVO RENAULT MEGANE E-TECH

100% eléctrico



pídelo ya



hasta 470 km de autonomía, 26 sistemas de ayudas a la conducción y nuevo sistema multimedia openR link con Google integrado*

nuevo Renault megane e-tech autonomía 100% eléctrica: consumo mín/máx (procedimiento wltp) (wh/km): 155/170. emisiones de CO₂ (procedimiento wltp): 0 en uso, excluyendo las piezas de desgaste. wltp (procedimientos de ensayo de vehículos ligeros armonizados a nivel mundial): este protocolo permite medir el consumo y la autonomía de forma muy cercana a la observada en condiciones reales. * Google, Google Maps y Google Play son marcas comerciales de Google LLC.



renault.es

Tierra de Campos

ARCONADA

Conocida popularmente como la ciudad del arco alberga en su iglesia un buen número de obras de arte, entre ellas las esculturas de San Roque y San Bartolomé

NOELIA TADEO / PALENCIA

Arconada, conocida popularmente como la ciudad del arco puede presumir de albergar un auténtico tesoro patrimonial. Y es que, además de sus palomares, buena muestra de la arquitectura tradicional castellana, los antiguos lavaderos y el árbol centenario que

se pueden ver al llegar a su término municipal, en la trama urbana se erige la iglesia de Santa María, lugar de culto y reunión para los vecinos y foráneos.

Este templo de una sola nave tiene dedicación mariana y ha sido construido en ladrillo y tapial, aunque la cubierta es plana. Su torre, ubicada a los pies, tiene dos

cuerpos y permite verla desde la lejanía, lo que da una muestra de su magnitud.

Retablos, estandartes y esculturas adornan el interior de esta iglesia. Así, en el crucero del lado del Evangelio se puede contemplar un retablo salomónico, realizado en el año 1699 por Lorenzo Vélez Barriuso. Este se completa con las escul-

turas de San Roque, la Virgen con el Niño (mediados del siglo XVI) y San Facundo y San Primitivo (siglo XVII), los patronos del pueblo, cuya festividad se celebra con honores en el mes de noviembre.

No se puede dejar de mencionar que en esta zona de la parroquia también se puede ver una imagen de San Bartolomé y la pin-

tura de la Piedad, ambas del siglo XVII.

Mientras, en el presbiterio se levanta imponente el retablo mayor, una obra de Manuel de Colina de 1689, ensamblada por un vecino de Carrión y dorada en 1691 por Alonso Gómez, donde se aprecia una imagen de Santa María, la titular del templo.



**SAN
FACUNDO
Y SAN
PRIMITIVO
SON LOS
PATRONOS**

La iglesia está dedicada a Santa María y alberga un buen número de obras de arte. /SARA BAHILLO

Tierra de Campos

ASTUDILLO

Los monumentos más destacados son las iglesias de Santa Eugenia, San Pedro y Santa María y las ermitas del Santísimo Cristo de Torre Marte y de Valdeolmos



NOELIA TADEO / PALENCIA

El entramado urbano medieval, los entornos con características únicas entre los campos de cereal y las márgenes del río o los pasadizos subterráneos hacen que Astudillo sea una de las localidades más destacadas de la provincia. Atesora grandes ejemplos patrimoniales, capaces de llamar la atención de los foráneos y símbolos del orgullo de los astudillanos.

Los templos religiosos son una de las principales herencias patrimoniales y uno de los más destacados es la iglesia de Santa Eugenia. Aunque se fundó en el siglo XIII, de ese período solo se conserva el cuerpo inferior de su esbelta torre, ya que fue reconstruida en el siglo XV, época en que su capilla mayor, los arcosolios de la nave del evangelio y la portada principal cobraron vida.

El edificio que hoy permanece es fruto de una importante reforma realizada en el siglo XVI que transformó la antigua iglesia gótica en una sola nave, con tres tramos de gran altura y capillas laterales. Mientras que en el XVIII el arquitecto Juan de Sagarvinaga realizó una nueva portada a los pies.

Desde 1992 Santa Eugenia es el museo parroquial y en su interior alberga una interesante colección de obras de arte procedentes de las parroquias de la localidad y de las ermitas del alfoz. Eso sí, cabe mencionar el retablo mayor de estilo hispanoflamenco, obra de principios del siglo XVI, con relieves y esculturas de la vida de la santa, tallas renacentistas, como el Cristo de Torres y las de Hernando de Nestosa o Juan Ortiz, dos esculturas góticas de la Virgen con el Niño o un mosaico del siglo XIV, entre otras. Todo ello sin dejar de mencionar el coro o el piso alto del pórtico, donde se observa una gran colección de ropajes litúrgicos y orfebrería religiosa.

Igual de importante es la iglesia de San Pedro, un edificio de los siglos XV y XVI donde destaca el retablo mayor por su gran decoración con escenas de la vida del santo, atribuido a Hernando de Nestosa. En este templo también se conserva la

predela del antiguo retablo mayor, de la primera mitad del siglo XV con pinturas relacionadas con el círculo del gótico internacional de Nicolás Francés. Mientras, en las naves laterales destacan tallas y retablos de los siglos XVI y XVIII, como el Cristo del Miserere o la Inmaculada.

Cabe señalar que en las inmediaciones de San Pedro se encuentra la ermita de la Cruz, del siglo XVI, lugar especial para los astudillanos, ya que en Semana Santa alberga la tradicional subasta de los pasos.

GRANDES EXPONENTES. Si de algo puede presumir Astudillo es de su rico patrimonio y otra muestra es la iglesia de Santa María. Este templo comenzó a construirse en el siglo XIII, pero su fisonomía actual corresponde a mediados del XV.

El interior se distribuye en tres naves y en ellas destaca la magnífica bóveda estrellada que cubre la cabecera de la epístola. Además, a los pies se encuentran la torre y el coro. De hecho, este último está adornado con un alfarje mudéjar sobre el que se dispone una sencilla sillería y un órgano del primer tercio del XVIII.

También en su interior llama la atención la interesante colección de obras de arte sacro, entre las que sobresale el retablo mayor dedicado a la Virgen, obra de Hernando de Nestosa y datado en 1570. Igual de importante es el retablo de Santa Ana, presidido por una escultura barroca de la santa enseñando a leer a la Virgen Niña y decorado con interesantes pinturas sobre tabla del primer tercio del XVI con influencias del maestro de Becerril y Juan de Flandes.

Otro de los templos emblemáticos es el convento de Las Claras, fundado a mediados del siglo XIV por María de Padilla. También destaca la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, de estilo gótico-mudéjar donde sobresale su artesanado y el retablo mayor renacentista.

Tampoco se pueden dejar de mencionar la ermita románica del Santísimo Cristo de Torre Marte, ubicada a las afueras de la localidad, y la de Valdeolmos, también fuera del núcleo urbano.



El retablo mayor de la iglesia de San Pedro es uno de los más destacados, así como el convento de Las Claras y la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles./M. FRANCO

**ES CONJUNTO
HISTÓRICO
ARTÍSTICO
DESDE
EL AÑO
1995**

Tierra de Campos

AUTILLA DEL PINO

La iglesia está dedicada a la Asunción de la Santísima Virgen. La titular del templo preside el retablo salomónico que se encuentra en el interior

DP / PALENCIA

Hablar del legado patrimonial más inmediato de Autilla del Pino nos lleva de referencia a 1587, con la parroquia de Santa María intramuros, en su localización por la delimitación del trazado de la muralla. Encontramos un pequeño recinto amurallado con 147 vecinos que contaba con dos puertas enfrentadas por un eje, con las desaparecidas puertas Vieja y Nueva, que conserva el arco de medio punto sobre el que aparece el escudo de la villa, construido con sillería, tratándose de una obra del siglo XVI, recientemente restaurada y declarada BIC.

El plano de planta y alzado -excluida la torre- de las obras en el XVI muestra una planta basilical con tres naves y cuatro bóvedas centrales, dos sacristías, capilla del baptisterio, presbiterio y atrio. A juzgar por el plano, podría tratarse de una ampliación consistente en un acondicionamiento general de un estilo gótico-mudejar realizado en adobe, ladrillo y mampostería o sillería, con la colocación de nuevos retablos, sacristía principal en fábrica

de mampostería, construcción de la capilla absidial y disposición del muro propicio para el habitáculo del Osario, con cierto virtuosismo funerario, ambos del lado del Evangelio.

En la historia de su construcción está implícita parte de la historia del municipio con periodos de pleiteada actividad, sucediéndose generaciones con el anhelo de verla acabada. Las obras en torno a 1600 de la torre siguen un curso independiente vinculado a los canteros del Valle de Aras. Es de estilo herreriano con aire monumental lleno de sobriedad, con su aguja distintiva piramidal en el campanario.

En los años 30 del XVII se adornó este remate con un pináculo de azulejos policromos en verde, amarillo, azul, negro y rojo, colocados en escama, organizados en zigzag y dibujando un rombo central, obra de Juan Portugués. La campana mayor de 1.500 kilos fue trasladada del centro de su ventanal, conservando una exquisita decoración e inscripción, al igual que su reloj monumental con mecanismo en hierro forjado, marcando las horas desde el siglo XVII.

El magnífico templo autillano está dedicado a la Asunción de la Santísima Virgen, presidido su ábside central por un majestuoso retablo salomónico de tres cuerpos con la imagen titular y santos mártires diáconos en talla policromada de escuela castellana, con sendos relieves del martirio.

Sobrepuesto se localiza un alto relieve de la Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad precedido por el pabellón del altar mayor, obra del pintor palentino Manuel Aparicio.

En el interior encontramos el artesonado reformado en 1822, preámbulo de la benditera esculpida en el fuste del pilar lateral de la bóveda central, abriendo camino a la decoración de las cuatro bóvedas centrales con medallones repetidos y motivos ornamentales en las laterales de estilo gótico de finales del XVIII, en una reelaboración del lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas, incluidos los patrones decorativos y pilares.

Presenta exquisitos retablos en sus capillas absidiales, con los altares de la Purísima y de San Ildefonso (con res-

tos del siglo XIII) y en los laterales del Santo Cristo de las Batallas en el lado de la Epístola y de la Virgen del Carmen en el lado del Evangelio, sobrepuesto en una pseudopared, que custodia el habitáculo del oculto Osario.

En la sacristía un aguamanil siguiendo la línea decorativa de la benditera en el pilar de acceso al templo da paso a una extraordinaria cajonera rematada en estilo neoclásico de fábrica de 1802, con los relieves de las ocho estaciones del camino del Calvario, y cuatro medallones con los símbolos del Arma Christi. Las imágenes de San Juan y María, de Manuel Aparicio (1748), del Calvario localizado sobre la cajonera, acompañando a los restos conservados de las tallas de dos ángeles y el relieve de la Virgen de la Asunción. Encima del cancel se localiza la escultura policromada de la Virgen con el Niño del XVI.

La ruina que tuvo la iglesia a principios de 1780 acabó con el último órgano construido en 1756 por Francisco López. Las obras de envergadura remiten a la reparación urgente de cubiertas, al tiempo de la caída de los tejados y reconstrucción. El nuevo proyecto constructivo del arquitecto José Fernández Parrado se aprobó por la academia de San Fernando de Madrid. El momento de hacer un órgano nuevo llegó en el año 1798 al contratarse su construcción con Tomás Ruiz Martínez, vecino de Frómista.

OTROS PUNTOS DE INTERÉS. De entre las obras reseñables, el retablo del XVI dedicado a San Ildefonso, en la capilla absidial del lado de la Epístola, ocupa una mención especial con el milagro de la Imposición de la Casulla, a este santo, por la Virgen en su relieve central, rodeada por una compañía de Vírgenes entonando cantos celestiales. Esta capilla sacramental, posee un interesante sagrario como pieza central del retablo que cuenta con una rica ornamentación, tanto exterior como interior y en su parte superior, el expositor del Santísimo para rendir culto a la Eucaristía.

En la parte interior de la portezuela del tabernáculo una pintura con la exaltación eucarística, representada por la adoración de los ángeles al cáliz, bajo las especies sacramentales, junto al Calvario, con el relieve de la Ascen-

sión del Señor en el exterior de la puerta del tabernáculo. Todo tiene su origen en el Concilio de Trento que trata de salir al paso de las herejías luteranas respecto a la Eucaristía, haciendo de esta el centro de toda la vida del cristiano. Consecuentemente, la dignificación del sacramento será tarea del párroco, encargando la construcción del gran tabernáculo, con la mayor riqueza posible tanto exterior como interior, tratando de proporcionar a Dios, un alojamiento de la mayor suntuosidad posible. Coronando el ático del retablo, se encuentra alojado el crucificado, de Juan de Valmaseda, que muestra el perfecto estudio de la anatomía, así como el patetismo de la expresión. Balmaseda coincidió en Burgos con Felipe Vigaray y con Diego de Siloé, cuya influencia se advierte a partir del año 1520. De ambos maestros aprendió a tratar los pliegues de sus esculturas, las líneas curvas y los elementos del Renacimiento, poniendo en práctica la Sección Áurea del Hombre de Vitruvio. Alojados en los capiteles de las columnas románicas que flanquean este retablo, encontramos la imagen románica de María Magdalena procedente de su ermita tras su ruina y la talla de San Esteban mártir, de escuela castellana.

Otro crucificado, asignable a los talleres palentinos del momento, ocupa un lugar propio en el retablo lateral del lado de la Epístola. La plasticidad de esta obra es magnífica, como demuestra el estudio anatómico y de sentido de expresión, enfatizando aún más la monumentalidad de su anatomía con todo lujo de detalles en los castigos sufridos durante la Pasión.

El Cristo de las Batallas, ubicado en su propio retablo de estilo salomónico, presentó en el pasado la tipología de retablo con el Yacente colocado este en la urna encastrada en una mesa de altar, bajo el retablo barroco. En la actualidad ambas imágenes se localizan por separado, procesionando esta última cada Viernes Santo.

De entre los académicos y personal de la Comisión de Conventos Suprimidos de Palencia, en la documentación de los Inventarios de cuadros destinados al Museo Provincial (1846, 1851), dos nombres de la rama de la familia Inguanzo Agustín y Tomás Gómez Inguanzo, que llevan de la mano a otras piezas de esta iglesia.



La iglesia es un auténtico tesoro con piezas de gran calidad artística. /AYTO. AUTILLA

EL CRISTO DE LAS BATALLAS ES UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES



Perales de Campos (Palencia)



Disponemos de chalets independientes adaptados

**NUEVA
DIRECCIÓN**



Un hogar DIFERENTE para nuestros MAYORES

A tan solo 15 minutos de Palencia



- 11.000 m de zona ajardinada
- Animación
- Centro médico y Enfermería
- Fisioterapia
- Menús Adaptados
- Terapia Ocupacional
- Animación Socio Cultural
- Gimnasio
- Capilla

Infórmese: 979 69 26 85
aymoperales.rosa@gmail.com

Tierra de Campos

AUTILLO DE CAMPOS

La importancia histórica de este pueblo radica en personajes como el rey Fernando III y Francisco de Reinoso, maestresala de San Pío V y fundador del seminario

NOELIA TADEO / PALENCIA

La historia de Autillo de Campos está ligada a grandes personajes, como Fernando III, cuya proclamación como rey tuvo lugar en este pueblo. Y es que su madre, doña Berenguela, tuvo la oportunidad de unir los reinos de León y Castilla tras las muertes de su hermano Enrique I y de su esposo Alfonso IX de León, con su abdicación en favor de Fernando III.

Francisco de Reinoso (1534-1601) fue otro vecino ilustre y obispo de Córdoba, abad de Husillos y maestresala del papa San Pío V.

Entre sus logros cabe mencionar que contribuyó a la fundación del seminario de Palencia, donde estableció que hubiese siempre dos seminaristas nacidos en Autillo cuyos estudios eran pagados por la renta de los bienes del obispo. Gracias a él también se edificó la actual iglesia de Santa Eufemia en Autillo de Campos

y apoyó económicamente la restauración de otros templos religiosos a lo largo de la geografía nacional.

Entre los monumentos que le salen al paso al visitante en un recorrido por Autillo es necesario detenerse en la ya mencionada iglesia. Está dedicada a Santa Eufemia y lo más peculiar es que la torre se encuentra separada del templo. El edificio actual se construyó en la segunda mitad del siglo XVI en piedra y ladrillo, aunque la fachada es neoclásica, de

finales del siglo XVIII con una escultura de la patrona.

Entre sus muchas obras artísticas y pictóricas, destacan la pila bautismal (siglo XVI), el púlpito barrocos y el retablo mayor, atribuido a Pedro Bahamonde en 1732. También son interesantes una pintura del Crucificado (siglo XVI), un San Antonio de Padua (XVIII) y el relieve de los doce apóstoles del coro.

Por último, en la arquitectura civil, sobresale el palacio de los se-

ñores de Reinoso, también conocido como palacio de doña Berenguela. Es una casa de uso señorial compuesta por un torreón truncado, que sirvió como cárcel y por un edificio residencial. De hecho, fue Francisco de Reinoso quien reformó esta parte al llegar de Italia en 1573.

Ante su estado de deterioro el Ayuntamiento quiere restaurarlo y convertirlo en la casa consistorial y en el centro médico, para mantenerlo en pie y otorgarle nuevos usos.



**FERNANDO
III FUE
PROCLAMADO
REY
EN LA
VILLA**



1- Cuadro de Fernando III. 2- Detalle de la iglesia 3- Palacio de los señores de Reinoso. 4- Retablo mayor. 5- Retrato de Francisco de Reinoso. /DP Y O.N.

Cerrato Palentino

BALTANÁS



El busto de Abelardo Rodríguez Quevedo se exhibe en el Museo del Cerrato, en Baltanás. /DP

LA
ESCULTURA
FUE
HALLADA
EN EL
CEMENTERIO

El Museo del Cerrato Castellano alberga obras de incalculable valor como el busto de Abelardo Rodríguez Quevedo, pieza de Luis de Perinat y Terry

NOELIA TADEO / PALENCIA

Las casualidades existen y Baltanás puede dar fe de ello. Y es que, hace algunos años, cuando Gonzalo Alcalde caminaba por la localidad sus pasos le llevaron hasta el cementerio. Sin esperarlo, allí halló un pequeño tesoro para el municipio: en un panteón en desuso desde hacía tiempo se encontraba un busto muy especial, el de Abelardo Rodríguez Quevedo.

Esta escultura realizada en bronce fundido a la cera por Luis de Perinat y Terry muestra el rostro del licenciado en leyes. Se trata de un personaje barbado y tocado con birrete de jurista, forma de simbolizar su profesión.

Ante tal hallazgo el Ayuntamiento no dudó en ubicar esta magnífica obra en el lugar adecuado, pues desde entonces se encuentra en el Museo del Cerrato Castellano.

Rodeado por otras piezas de incalculable valor y belleza que remarcen la historia de la comarca, el busto se muestra allí para que baltanasiegos y foráneos puedan observarlo en cualquier momento y admirar uno de los trabajos de Perinat y Terry.

EL ESCULTOR. Luis de Perinat y Terry fue un escultor español contemporáneo, discípulo de Mariano Benlliure.

Su pasión por el arte le llevó a formarse en uno de los mejores centros españoles de la época, pues estudió en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

Durante su trayectoria como artista realizó distintas obras por encargo de quienes querían guardar un recuerdo e incluso celebró algunas exposiciones. De hecho, participó en varias muestras nacionales de bellas artes.

Su legado no solo es su trabajo, sino que su hijo, Luis Guillermo Perinat y Elio, se ha convertido en un personaje de renombre, pues es marqués de Campo Real, grande de España y fue senador y embajador.

En cuanto a la creación del busto de Abelardo Rodríguez Quevedo, cabe señalar que ambos mantenían buena relación y, según parece, el artista pasaba temporadas en su casa de Baltanás, cuando acudía a cazar a una finca cercana.

Tierra de Campos

BAQUERÍN DE CAMPOS

San Francisco Fernández de Capillas es hijo ilustre y patrono de la localidad. En la iglesia de Santa María de Arbis hay representaciones de su vida y su martirio

NOELIA TADEO / PALENCIA

La despoblación ha afectado a muchos pueblos de la provincia, entre ellos Baquerín de Campos. Pero esto no impide que los vecinos mantengan todo su cariño por el patrimonio, en especial por San Francisco Fernández de Capillas.

Nació el 15 de agosto de 1607 en la localidad. Era el menor de cinco hermanos y desde pequeño estuvo en contacto con los Padres Dominicos, lo que le llevó a tomar los hábitos en el convento de San Pablo de Valladolid, en la congregación de Santo Domingo de Guzmán. Pronto su espíritu misionero se hizo presente y viajó hasta México para llevar consigo la fe. Más tarde se trasladó a Manila con un deseo ferviente: acudir a China, donde llegó en 1642.

El ambiente en el país era hostil y su fe en Cristo le llevó a prisión. Allí

fue objeto de vejaciones hasta que el 5 de enero de 1648 finalmente fue asesinado. De hecho, su degollamiento le ha llevado a ser considerado el primer mártir de China y sus buenas obras en vida le han hecho merecedor de la beatificación de manos del Papa San Pío X en 1909 y de la canonización por parte de San Juan Pablo II en el 2000.

SU LEGADO. Aunque la importancia del beato es mayúscula, la iglesia de Baquerín de Campos tiene advocación mariana y está dedicada a Santa María de Arbis. Se construyó en el siglo XVI a base de piedra y ladrillo. En el XVII se adosó el pórtico, mientras un siglo más tarde se decoró la bóveda.

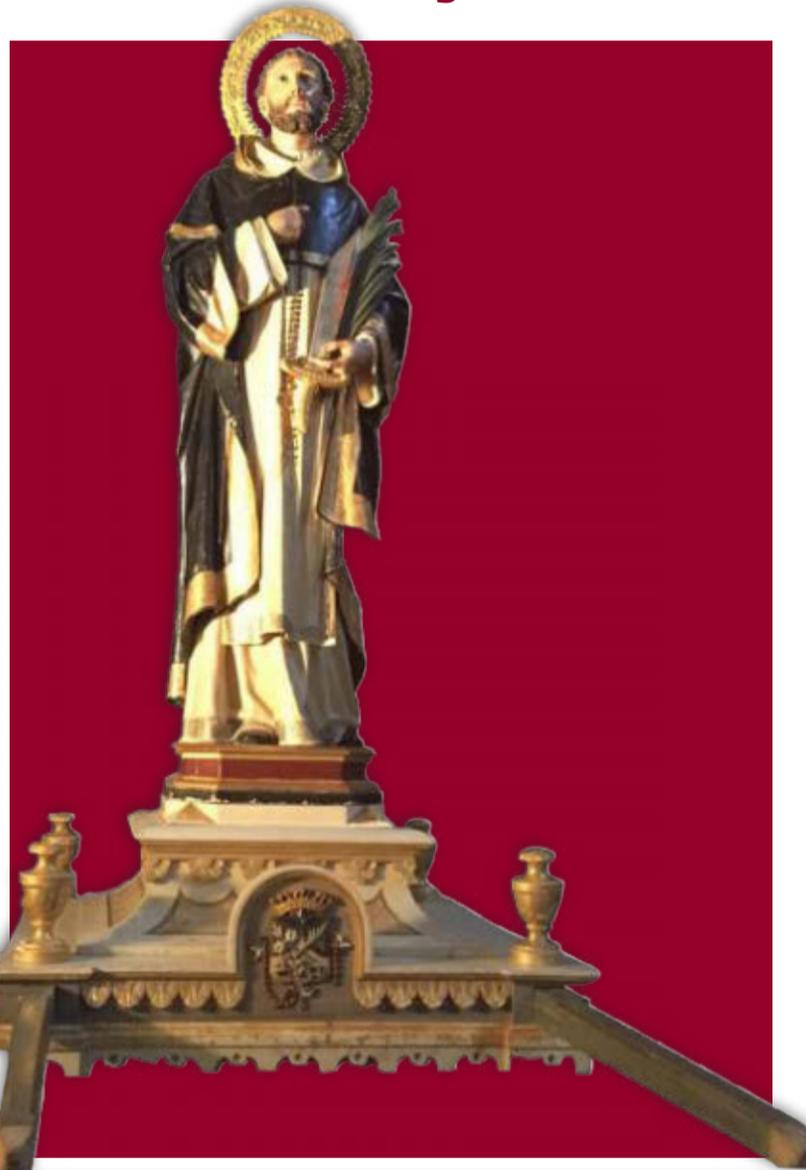
Desde el exterior llama la atención la magnitud de este templo de una nave. Al cruzar sus puertas, el interior no deja indiferente con el artesonado a base de yeserías ba-

rrocas, mientras que el crucero, la capilla mayor y la sacristía lucen bóvedas de crucería estrellada.

Sin duda alguna, uno de los elementos más llamativos se encuentra en el lado del Evangelio. Se trata de una pintura alusiva al martirio de Francisco Fernández de Capillas, una obra de incalculable valor para los devotos de este santo. Aunque no hay que olvidar la escultura de la Piedad, del siglo XVI, o la pinturas de las Ánimas, del XVIII.

Igual de importante es la capilla que se construyó de manera privada en el pueblo con la intención de venerar al beato, aunque finalmente fue donada al Obispado.

Lo más peculiar es que el altar del patrono de la localidad se ha ubicado en el lugar exacto donde se cree que nació San Francisco Fernández de Capillas, una forma singular de recordar aquel 15 de agosto de 1607.



EL SANTO
ES EL
PRIMER
MARTIR
DE
CHINA

La vida del beato se muestra en uno de los cuadros que hay en la iglesia. /DP



Montaña Palentina

BARRUELO DE SANTULLÁN

El mayor patrimonio de este municipio son sus tradiciones. Así, la festividad de Santa Bárbara ha recibido la catalogación de Interés Turístico Regional

NOELIA TADEO / PALENCIA

Si hay un evento que demuestra el carácter minero de Barruelo de Santullán y su afán por mantener vivas las tradiciones ese es la festividad de Santa Bárbara, celebrada en torno al día 4 de diciembre.

Aunque es un evento religioso, está vinculado al patrimonio industrial y a la cultura minera arraigada en el sentir de esta población y de la comarca. Además, desde hace apenas unos meses, su importancia se escribe en mayúsculas tras recibir la catalogación de Fiesta de Interés Turístico Regional, un reconocimiento que ilusiona enormemente al pueblo.

Han sido muchos los meses de trabajo para conseguirlo, pues el

Ayuntamiento comenzó los trámites en octubre de 2019.

Desde el principio, la nueva corporación municipal que llegaba al Consistorio, tuvo claro que Barruelo tenía elementos diferenciadores con respecto al turismo y la cultura y, sobre todo, que su pasado minero podía ayudar a generar un valor añadido. Con esfuerzo y dedicación la recompensa llegó.

Este reconocimiento no lo es por cualquier cosa. En primer lugar, hay que destacar que Santa Bárbara es la patrona de los mineros y la festividad, en relación con la minería, tiene una larga trayectoria, ya que existen documentos fechados en 1860 que la convierten en una de las manifestaciones más antiguas de Castilla y León. Y, en segundo lugar, ha prima-

do la originalidad del evento, sobre todo de la procesión que se realiza en la noche del 3 de diciembre, la víspera. La conocida como Procesión de las Antorchas, se celebra a oscuras y los participantes portan antorchas y lámparas, para dar paso el día 4 a la fiesta mayor.

La denominación de Fiesta de Interés Turístico Regional ayuda a potenciar la festividad. Sin duda, es un enorme reconocimiento al pasado minero de este pueblo, al tiempo que se convierte en motivo de orgullo de los barruelanos y hace que se sume a los atractivos turísticos, como el Centro de Interpretación de la Minería, las rutas del Estratotipo y de la Revolución del 34 o la mina visitable.

Junto a Santa Bárbara, considerada la patrona oficiosa, también son

importantes la Virgen del Carmen y Santo Tomás Apóstol, considerados los oficiales.

SU PUNTO FUERTE. Barruelo de Santullán venera cada 16 de julio a la Virgen del Carmen en su santuario, ubicado a cinco kilómetros, en Santa María de Nava.

Este templo es muy especial para los barruelanos y aún mantienen la tradición de acudir en romería a honrar a su patrona. Lo más peculiar es que recibió una bula en 1661 del Papa Alejandro VI y fue fundado por Francisco Barón, el paje del obispo de Córdoba Francisco de Reinoso. Es más, fue este mismo clérigo quien donó la talla mariana que hoy se venera en el siglo XVII, mientras que el Papa Pío V la bendijo tiempo después.

Santo Tomás Apóstol es el patrono masculino del municipio y su festividad se conmemora el 21 de diciembre. Lo más destacado de esta figura religiosa es su vinculación con los templos. Y es que, Barruelo ha tenido hasta tres iglesias y todas ellas han estado consagradas a este santo.

La primitiva fue románica, pero el edificio que hoy mantiene en pie es de reciente construcción. Y es que, la anterior fue destruida en la Revolución de octubre de 1934, como ocurrió con otros edificios religiosos de la zona.

No obstante, aún conserva una imagen sedente de la Virgen con el Niño del siglo XII, así como algunos de sus canchillos y los capiteles arcaicos del arco triunfal.

LA VIRGEN
DEL CARMEN
Y SANTO
TOMAS SON
LOS
PATRONOS



Santa Bárbara (arriba dcha.) es, junto con la Virgen del Carmen (abajo) y Santo Tomás, (izq.) patrona de la localidad. /AYTO. BARRUELO DE SANTULLÁN



Boedo-Ojeda

BÁSCONES DE OJEDA

La Sagrada Familia preside la ermita, mientras la talla de San Bartolo, patrono de la localidad, se encuentra en la iglesia de San Bartolomé, en el casco urbano

NOELIA TADEO / PALENCIA

Un total de 85 kilómetros separan Báscones de Ojeda de la capital, lo que no impide que este municipio cercano a la Montaña Palentina presente muestras patrimoniales de incalculable valor.

De hecho, esta villa es un lugar de paso obligado para los amantes del románico. No será su iglesia la que destaque en este arte arquitectónico, sino su cementerio.

Y es que, en el campo santo se encontraron restos románicos que se han empleado para dar forma a la portada, es decir, los vestigios de un templo primitivo dedicado a San Bartolomé son hoy una cornisa sobre el dintel de la puerta.

La misma advocación tiene actualmente la iglesia del pueblo. Es más, San Bartolo es el patrono de Báscones y cada 24 de agosto sale en procesión, mientras los vecinos celebran actos en su honor. La de-

voción por este santo es mayúscula, por lo que esta fecha se espera con mucha ilusión.

Este templo es el edificio más significativo y está construido en una nave de mampostería exterior.

El interior tampoco deja indiferente a nadie gracias a las bóvedas de arista y la cúpula ciega se que aprecian nada más cruzar la puerta para conocer en primera persona los tesoros que guarda entre sus retablos y capillas.

El retablo mayor, del siglo XVIII, es uno de los más especiales, ya que en él se ubica la escultura de San Bartolomé, una talla del siglo XV. Junto al patrono se observa su martirio y a Cristo, dos obras del siglo XVIII.

En el lado de la Epístola, sobresale un retablo neoclásico decorado una pintura de la Inmaculada del siglo XVIII y una escultura de la Magdalena, de la misma época. Además, custodia otro retablo rococó, con una pintura de las Ánimas.

Mientras, en el Evangelio, son dos retablos destacados por albergar las imágenes de San Roque, San Antón (XVI), San José con el Niño (XVIII) y Virgen con el Niño (XVI).

También es muy importante para el municipio la Virgen de Boedo que se encuentra en esta misma parroquia, así como las esculturas de la Virgen y de San Martín, ambas del siglo XVI, que se ubican en la sacristía.



EN EL CEMENTERIO HAN APARECIDO RESTOS ROMANICOS

La iglesia de San Bartolomé es el monumento más destacado, aunque el Ayuntamiento trabaja para mejorar la imagen del pueblo. /SARA MUNIOSGUREN



Tierra de Campos

BECERRIL DE CAMPOS

La localidad llegó a tener siete iglesias, pero son tres las más destacadas por su antigüedad y sus particularidades arquitectónicas

NOELIA TADEO / PALENCIA

Hablar de Becerril de Campos es hacerlo de San Pedro, una antigua iglesia románica, del siglo XII, reconvertida en centro cultural gracias a una sorprendente restauración centrada en la Astronomía.

Desde la portada románica en el muro meridional hasta su cielo estrellado todo es llamativo. El templo que hoy se observa es una obra de restauración realizada con sumo cuidado, respetando las ruinas existentes.

En el interior, junto a distintos elementos astronómicos, se conservan dos interesantes lápidas funerarias flanqueando la zona del ábside, salvadas del expolio general que sufrió el edificio. Asimismo, alberga un fragmento del antiguo alfarje de madera policromada que cubría la iglesia antes de que fuera cerrada con bóveda de piedra en el

renacimiento y un nicho de estrellas rojas medievales.

Igual de importante es la iglesia de Santa Eugenia, catalogada como Bien de Interés Cultural en 1970.

Este edificio presenta tres naves separadas por pilares, cubiertas con bóvedas de arista y una cúpula ovalada sobre el crucero, decoradas con yeserías del siglo XVII. Su construcción comenzó en el año 1536 de la mano del arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón, pero no concluyó hasta comienzos del siglo XVII, incluyéndose en la finalización de la obra la capilla mayor, hacia el año 1613.

Como dato peculiar, cabe mencionar que esta iglesia tuvo órgano, el cual hoy no existe. Además, en los años 70 se produjo el desplome de la torre, que más tarde fue reconstruida en ladrillo reproduciendo la estructura original.

Mención especial merece la iglesia de Santa María, declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento en el año 1973 y actual sede del Museo Territorial Campos del Renacimiento.

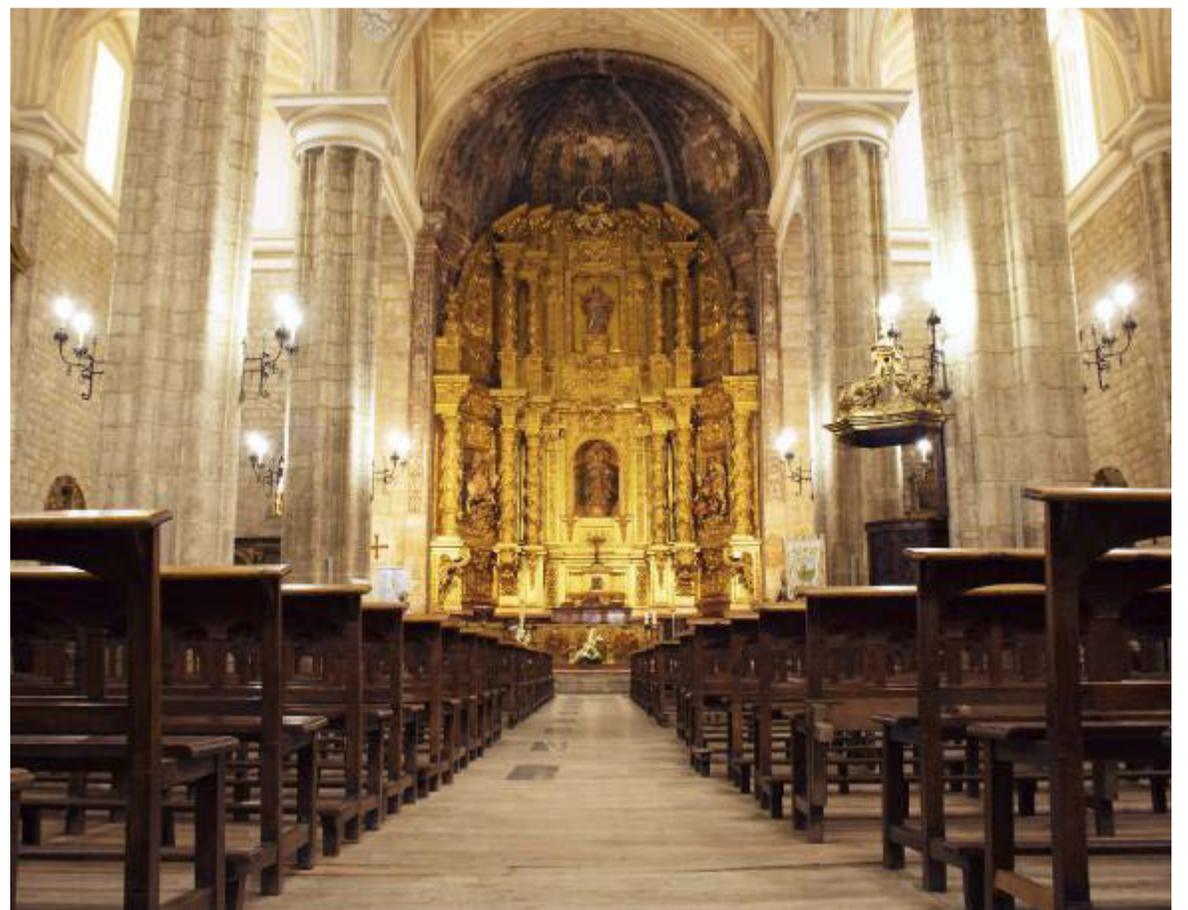
Junto a San Pedro es uno de los templos más antiguos del municipio. De hecho, se observan restos de la primitiva iglesia románica, como las columnas y capiteles de su muro norte. También se aprecian varias etapas constructivas en la edificación, que van desde época románica hasta el siglo XVIII.

En la actualidad alberga piezas de arte sacro de incalculable valor artístico y sentimental, procedentes de las siete iglesias que llegó a tener Becerril. En su mayoría son obras de artistas reconocidos, como Pedro Berruguete, Alejo de Vahía, Juan de Juni y Jan van Dornick, entre otros. Sin olvidar la notable colección de orfebrería religiosa.

El interior de la iglesia de Santa María es digno de una visita, como ocurre con Santa Eugenia o con San Pedro, donde está la lápida. /DP



**SANTA
MARIA
ALBERGA
UN MUSEO
DE ARTE
SACRO**



Montaña Palentina

BERZOSILLA

Incluido en el geoparque Las Loras, este municipio es un verdadero paraíso natural, salpicado de bienes patrimoniales en sus cuatro pueblos

NOELIA TADEO / PALENCIA

Si hay una zona natural por excelencia en la Montaña Palentina es el geoparque Las Loras, incluido en la Red de Geoparques Europeos en 2017. En la provincia abarca nada menos que dieciséis municipios y uno de ellos es Berzosilla, que a su vez se compone de cuatro núcleos de población: la cabecera, Bascos de Ebro, Cuillas del Valle y Olleros de Paredes Rubias.

Los cuatro pueblos engloban patrimonio y naturaleza, lo que hace que una visita al conjunto sea una experiencia única, tanto para aquellos que disfrutan recorriendo los parajes del geoparque como para quienes prefieren acercarse a la cultura a través de las iglesias y las ermitas que salpican la zona.

Cerca de Berzosilla se puede visitar la cueva de La Caldera, donde se ha encontrado una buena

muestra de grabados rupestres.

En esta localidad también destaca la iglesia, dedicada a San Vitores. Es de una sola nave y tiene una portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola. En cuanto al interior, el retablo mayor es una de las piezas artísticas y litúrgicas más importantes. Es de mediados del siglo XVI, pero fue dorado en el año 1641, momento en que se incluyeron varios relieves.

Asimismo, en el segundo cuerpo del retablo muestra pinturas sobre tabla y una escultura del patrono del templo.

Al pie del valle que forma el río Ebro, en su margen izquierda, está Bascos de Ebro. Su iglesia tiene advocación mariana y está dedicada a Santa María la Mayor.

Este templo gótico, de cantería, presenta una nave cubierta con bóveda de crucería. Su retablo mayor es del siglo XVIII y está adorna-

do con una escultura de la Virgen con el Niño, del siglo XVI.

Cuillas del Valle es la tercera localidad. En ella se levanta la iglesia de San Vicente, donde se encuentra San Blas, el patrono del pueblo. Además, conserva un retablo del primer tercio del siglo XVII, ubicado en el presbiterio.

Por último, en el valle de Valde-
redible, en la zona cantábrica, se encuentra el enclave palentino de Olleros de Paredes Rubias. En este caso también es digna de mención su iglesia, dedicada a San Juan Bautista. Es de cantería y dispone de una nave con dos tramos cubiertos con bóvedas de crucería estrellada, mientras la capilla mayor tiene bóveda de arista.

En la capilla del lado del Evangelio alberga un retablo del primer tercio del siglo XVII y el mayor es neoclásico, con las esculturas de San Miguel, el Calvario y San Pablo.

**LAS CUATRO
IGLESIAS
SON
DIGNAS
DE
VISITAR**



1- Cuillas del Valle. 2-Olleros de Paredes Rubias. 3- Bascos de Ebro. 4- Berzosilla. // JOSÉ LUIS ESTALAYO



Tierra de Campos

BOADILLA DE RIOSECO

Unas 50 pinturas contemporáneas decoran las fachadas del pueblo, que se ha convertido en un museo al aire libre en el que destaca la iglesia de San Salvador

NOELIA TADEO / PALENCIA

Boadilla de Rioseco se ha convertido en una auténtica sala de exposiciones al aire libre. Son más de 50 las obras que decoran sus fachadas, un número que, de seguir en aumento, pronto superará al de habitantes. Así, las naves, los corrales, la estación de tren, las casas e incluso las iglesias son el lienzo perfecto para plasmar una nueva decoración.

Este nuevo reclamo turístico se une a la actual iglesia del Salvador, aunque se cree que en origen pudo estar dedicada a los Santos Justo y Pastor. El templo es de los siglos XVI y XVII y en su construcción participó el maestro cantero Andrés de Buega, mientras se utilizaron otros materiales, como el ladrillo.

Consta de tres naves separadas por pilares, que soportan las bóvedas de arista construidas en 1654.

Pero lo más llamativo es su entrada, con un excelente detalle mudéjar que le confiere un aspecto totalmente distinto al de cualquier otra iglesia.

En su interior destaca el órgano ibérico, una obra del siglo XVIII, pero reinaugurada en el año 2007, tras llevar a cabo trabajos de recuperación. Y es que, este magnífico instrumento estuvo, al menos, sesenta años sin ser utilizado, lo que contribuyó a su deterioro.

También alberga tres retablos barrocos, en uno de los cuales se puede observar la Transfiguración de Tudanca, un crucifijo del siglo XVI y un Calvario del mismo siglo.

Además, Boadilla cuenta con la de Santa María, del siglo XVIII, con un Cristo gótico en su interior. Y es que en este pueblo se instaló, en el siglo XII, el Real Monasterio de Santa María de Benavides, que albergó a monjes cistercienses de Valverde de Campos.

Las distintas desamortizaciones como la de Josefina y la de Mendizábal acabaron con el monasterio y cuanto había en su interior.

Lejos del casco urbano se encuentra la ermita de la Virgen del Amparo, la patrona. En ella destacan los altares barrocos y una talla de madera de Santa Marina, del XIV, que fue robada y recuperada en 1996, cuando iba a ser subastada en una sala de Madrid, con un precio de salida de 18.000 euros.



**LA MAGEN
DE SANTA
MARINA
FUE
ROBADA Y
RECUPERADA**

La imagen de la Virgen del Amparo es la patrona del pueblo. En la iglesia del Salvador se pueden contemplar tres retablos barrocos. / ÓSCAR NAVARRO



Montaña Palentina

BRAÑOSERA

La Revolución de Octubre de 1934 provocó grandes daños en los templos religiosos. Aún se mantienen en pie las iglesias de Santa María y San Martín del Obispo

DP / PALENCIA

La primitiva iglesia de Brañosera fue monasterio de Santa Eufemia. Hoy Santa María la Real se encuentra en el punto más alto del pueblo.

La estructura del templo es de una sola nave con portada abierta al muro sur y en su exterior también destacan el ábside, sobre un zócalo, con dos contrafuertes que dividen el tambor en tres paños; los canecillos de formas geométricas, la moldura que lo recorre a la altura del arranque de las ventanas y la espadaña, con dos troneras para las campanas.

Se accede al templo a través de una puerta de madera reforzada con herrajes medievales, mientras se admira la portada románica, protegida por un atrio cubierto de 1671.

En cuanto al interior, la decoración escultórica se limita a los ci-

macios de las pilastras que separan el segundo y tercer tramo de la nave, que se coronan con máscaras vomitando tallos entrelazados y flores de cuatro pétalos inscritas en círculos. Esta ornamentación es característica de los talleres de Pozancos y Rebolledo de la Torre.

Se completa con un conjunto de pinturas murales en el ábside, en el presbiterio y en el muro del Evangelio, que representan escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, datadas en el siglo XV, y posiblemente del maestro de San Felices. Sin olvidar una talla de la Virgen con el Niño del siglo XIII.

En el cementerio se encuentra otro monumento emblemático: los restos de lo que fue la ermita de San Miguel, original parroquia de Brannia Osaria. Para datarla es necesario acudir a un documento excepcional: la lápida de consagración que constata su primitiva

construcción románica en el año 1118, donde reza: «Pascual, obispo de Burgos, consagró esta iglesia en honor de San Miguel Arcángel y guardó reliquias de otros santos el día 24 de enero en la era de 1156».

DE INTERÉS. En el centro de Salcedillo se encuentra la parroquia de San Martín Obispo. Al igual que ocurrió con las de Brañosera, también fue destruida en la Revolución de Octubre del 34, por lo que su planta actual ha sufrido múltiples transformaciones. De ahí que el profesor García Guinea solo considere románico el ábside y la portada. Mientras que la torre, la espadaña y la sacristía corresponderían a los siglos XVII y XVIII.

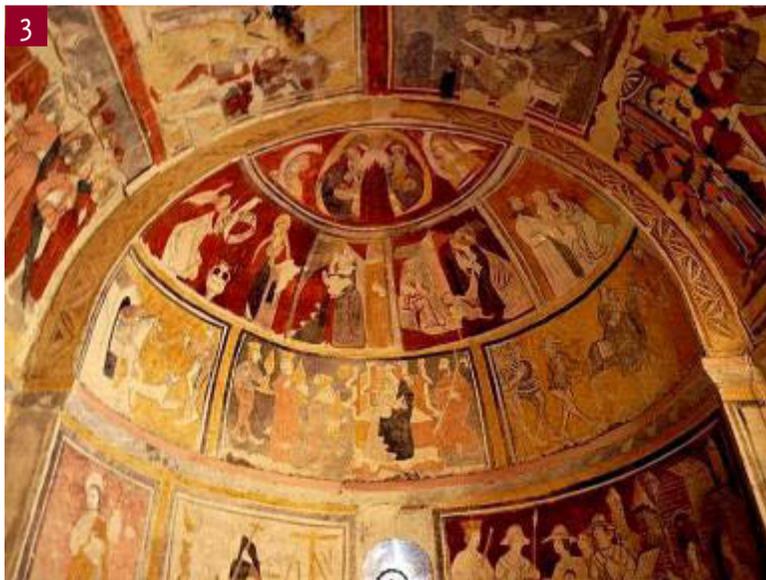
Además, la portada es el único vestigio íntegro del edificio medieval y está formada por arco de medio punto y tres arquivoltas protegidas por un guardapolvo.

1- Ermita de San Miguel. 2 y 3. Iglesia de Santa María la Real en Brañosera. 4- Iglesia de San Martín del Obispo en Salcedillo. /AYTO. BRAÑOSERA

2

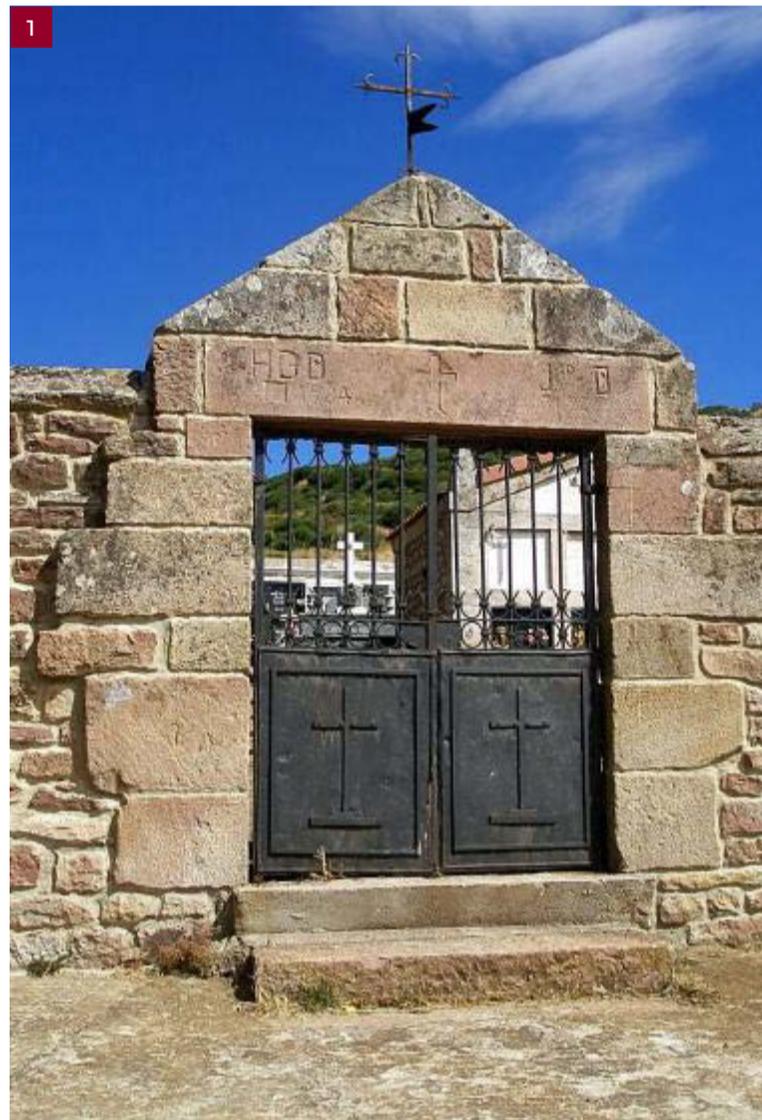


3



LA ERMITA
DE SAN
MIGUEL
ESTA
EN EL
CEMENTERIO

4



Boedo-Ojeda

CALAHORRA DE BOEDO

En la iglesia de Nuestra Señora de las Candelas se conserva una pila bautismal de estilo románico, considerada una de las mejores de España

DP / PALENCIA

Este pequeño pueblo ubicado en la mitad norte de la provincia ha sabido cuidar de su entorno natural y de sus espacios urbanos para ofrecer al visitante una agradable estancia.

Tiene un pasado romano, tal y como demuestran los hallazgos arqueológicos encontrados por la zona. Además, en esta localidad se encuentra la iglesia de Nuestra Señora de las Candelas, patrona de la villa, cuya festividad se celebra el 2 de febrero.

Este templo está construido a base de mampostería y ladrillo, es de estilo barroco y consta de tres naves. En la arquitectura interior se pueden apreciar las bóvedas de arista y la decoración con yeserías. Dentro también se contemplan varias piezas con valor artístico, como el retablo neoclásico ubicado

en el presbiterio o un Cristo crucificado del siglo XVII.

En el lado del Evangelio alberga otro retablo neoclásico en el que destaca la pintura de las Ánimas. Pero si por algo es conocida la iglesia de Nuestra Señora de las Candelas en la provincia y fuera de ella es por su pila bautismal, considerada por los expertos como una de las mejores que se pueden ver en España.

En ella, es especialmente valorada la iconografía románica, que se mantiene en buen estado de conservación.

Los bajorrelieves muestran escenas de la Resurrección de Jesucristo datados en el siglo XII. Así, se pueden apreciar distintos momentos y personajes clave como los soldados dormidos ante las puertas del sepulcro, las tres Marías, la aparición del ángel ante el sepulcro y la imagen del demonio

a las puertas del infierno. Además de esta pila bautismal de gran valor artístico también destacan los elementos que conforman la cabecera y las ventanas románicas del ábside.

OTROS LUGARES DE INTERÉS.

Calahorra de Boedo también tiene una ermita ubicada en el centro del pueblo, erigida en honor a su patrono San Roque, cuya festividad se celebra en pleno verano, el 16 de agosto, y reúne en sus entornos a un gran número de vecinos y descendientes de esta localidad para disfrutar de una jornada de fiesta.

Entre los elementos artísticos que se pueden observar en el interior, llama especialmente la atención el retablo tallado en madera. Un trabajo extraordinario que el Ayuntamiento de Calahorra conserva en buen estado.



LA ERMITA DE SAN ROQUE TIENE UN RETABLO EN MADERA

Retablo en madera de la ermita de San Roque. La pila bautismal de la iglesia de Nuestra Señora de las Candelas es una de las mejores de España. /O.N.



Tierra de Campos

CALZADA DE LOS MOLINOS

La veneración por el apóstol Santiago es mayúscula, da protección al pueblo y es el titular del templo. El escudo engloba elementos muy característicos

NOELIA TADEO / PALENCIA

El apóstol Santiago no es solo venerado en Calzada de los Molinos por ser el patrono, sino porque fue en este pueblo donde al parecer obró ciertos prodigios, como la curación de un paralítico. Estos milagro, acaecidos mientras predicaba la fe en Cristo, hicieron que se levantara un primitivo templo, que más tarde fue ampliado por otro románico.

La actual iglesia de Santiago Apóstol es una obra de finales del siglo XV, pero con varias reformas del XVIII. Fue en esta época cuando las cofradías ampliaron sus enseres, entre los que destacan un estandarte de la Santa Vera Cruz y una imagen del Cristo de la Salud.

Junto al templo, al lado de la sacristía, siempre hubo una panera. El deterioro hizo que sufriera varias modificaciones, pero, finalmente, en 1794 se dio por concluida la construc-

ción. Hoy en día ha sido acondicionada como capilla y se utiliza los días de invierno para celebrar los cultos ordinarios.

En el interior de la iglesia llama especialmente la atención el retablo mayor. Fue Antonio, Maestro de Carrión, quien lo realizó en 1728. En él se incluyen pinturas bíblicas de gran belleza y calidad, mientras los corazones de Jesús y María flanquean sus laterales.

En cuanto a la imaginería que decora el resto del templo cabe mencionar las tallas de Santiago Matamoros, correspondientes a los siglos XVI –preside el retablo mayor y se atribuye a Juan Ortiz Fernández– y XVIII –procesionada cada 25 de julio–.

Además de retablos e imágenes, la iglesia de Santiago guarda otros tesoros artísticos. Y es que la antigüedad es notable en el artesanado de la capilla mayor. Muchas veces pasa desapercibido, pero la armadura mudéjar

recubrió el edificio primitivo, aunque fue parcialmente destruida en la segunda mitad del siglo XX. Destaca por su techumbre ochavada sobre pechinas, con lazo atajereado de diez. Posee una rica policromía y dorados, mientras sobresalen los tonos rojo, azul, verde, blanco y negro.

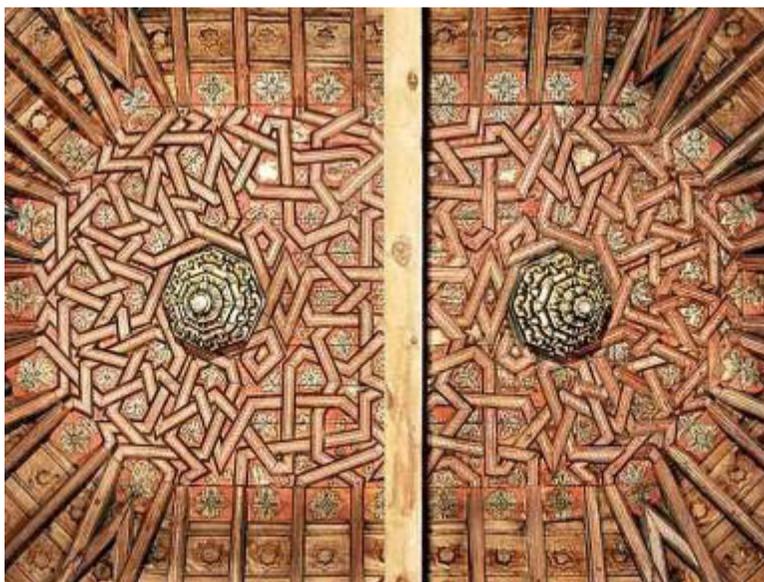
También se conserva parte de este artesanado en la capilla que cierra el testero del lado del Evangelio, donde se encuentra el retablo de la Virgen del Rosario. En este caso, cuenta con limas simples y data de finales del siglo XV o inicios del XVI.

LA HERÁLDICA. El escudo de Calzada de los Molinos es de suma importancia porque reproduce los elementos más característicos del pueblo. En él se representan el camino, a través de un puente dorado de siete ojos sobre un campo de gules, y los molinos. Todo ello bajo una corona de oro y una concha jacobea.



**LA
TECHUMBRE
MUDEJAR
FUE
CASI
DESTRUIDA**

La iglesia de Santiago conserva parte del artesanado mudéjar sobre el altar mayor, donde está la imagen del santo del siglo XVI. /DP



CSIF PALENCIA, el SECTOR de EDUCACIÓN con el ARTE y la CULTURA

CSIF (Central Sindical Independiente y de Funcionarios), es el sindicato más representativo en el conjunto de las administraciones públicas y **PRIMERA FUERZA SINDICAL** en la Mesa Sectorial de la Educación Pública la Comunidad de **CASTILLA y LEÓN**. Fuerza sindical sin vinculación política, destacando por su profesionalidad, honestidad, seriedad, independencia y defensor de la educación pública, y que es la mejor alternativa a otras opciones de sindicalismo sin representación en las mesas de negociación.

En la Unión Provincial de CSIF de Palencia, en particular, venimos apostando por la **PROFESIONALIZACIÓN** del sector de Educación con docentes altamente cualificados que responden a diario a las soluciones que requieren nuestros afiliados del Cuerpo de Maestros, Enseñanzas Medias, F.P., Artes, Idiomas, Conservatorio, Religión y Universidad, de un modo **PERSONALIZADO**, eficaz y resolutivo, siendo el sindicato que mejor información ofrece a través de sus canales de comunicación.

Otro de nuestros aspectos destacables es el de la **FORMACIÓN**, ya que sabemos captar las necesidades e inquietudes formativas de nuestros/as delegados/as, afiliados/as y simpatizantes. Aportamos soluciones a profesionales del sector educativo que buscan ampliar sus conocimientos, sus habilidades y su empleabilidad, o bien que requieren una reorientación profesional mediante cursos muy específicos que cuentan con gran demanda y aceptación. A todo lo anterior, hay que añadir los grandes resultados cosechados en la preparación y orientación de oposiciones dentro de la Administración Pública.

Un pilar fundamental de CSIF es el Departamento de **PRESTACIONES Y ORIENTACIÓN LABORAL** junto con la indispensable protección Jurídica y el asesoramiento gratuito que ofrecemos a nuestros afiliados a través del **SERVICIO JURÍDICO PROPIO**, de reconocido prestigio tanto en derecho administrativo como laboral, formado por varios abogados/as y expertos en derecho de los trabajadores que están a tu disposición para resolver cualquier tipo de duda, reclamación o demanda.

Asimismo, una vez analizada la situación actual, CSIF entiende necesario dar soporte, apoyo y asesoramiento a los profesionales de la educación en el desempeño de su trabajo. Un trabajo devaluado, estresante y en muchos casos fiscalizado. En este sentido, ante situaciones de acoso, agresiones y estrés en el trabajo, CSIF ha creado el **GABINETE PSICOSOCIAL CSIFayuda profes** desde el que queremos dar una atención integral a los docentes, en todos los aspectos relacionados con riesgos psicosociales derivados del desempeño de su trabajo, ofertando asesoramiento jurídico, psicológico,

pedagógico y psicosocial a nuestros/as afiliados/as, con total confidencialidad.

La **IGUALDAD, TRANSPARENCIA e INDEPENDENCIA**, como señas de **IDENTIDAD de CSIF**, son el acicate que nos lleva a reclamar de forma decidida apoyos para la toda la comunidad educativa, exigiendo un proceso de **NEGOCIACIÓN COLECTIVA** tanto al Ministerio de Educación como a la Junta de Castilla y León en los siguientes aspectos:

MANTENER LOS REFUERZOS del personal contratado durante el curso 2021-2022 con motivo de la pandemia, en mejora de una mayor calidad educativa.

Exigencia de la **REDUCCIÓN DE LAS RATIOS** de alumnos/as por aula en toda España en defensa de la calidad de la educación pública y en el ejercicio de la competencia exclusiva que la Constitución otorga al Estado.

NEGOCIACIÓN DE LAS CONDICIONES LABORALES, sanitarias, seguridad e higiene para el curso escolar 2022-2023.

Aplicar el acuerdo firmado de **REDUCCIÓN DE LAS HORAS LECTIVAS** para mejorar la calidad de la Educación en Castilla y León.

SIMPLIFICAR LA CARGA BUROCRÁTICA del profesorado para centrarse en el proceso de enseñanza.

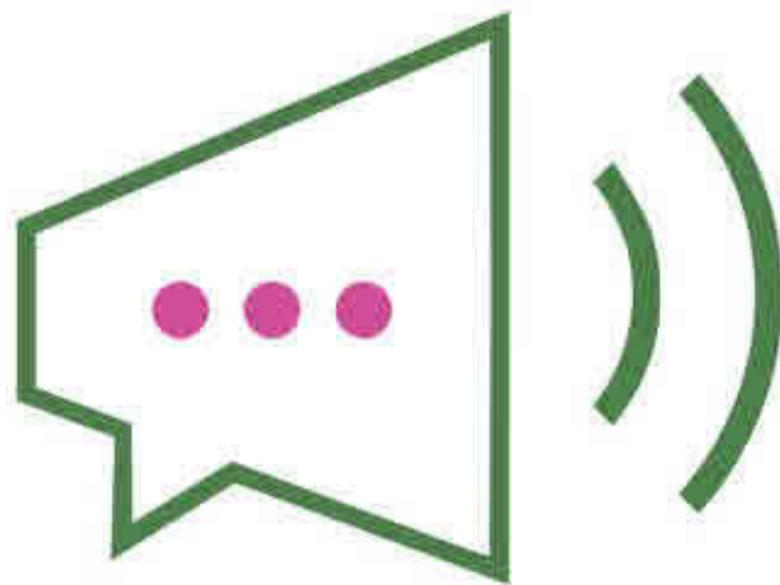
NO A LA IMPOSICIÓN de medidas que afectan al colectivo docente sin negociación y en perjuicio del servicio público educativo.

EQUIPARACIÓN RETRIBUTIVA al alza del profesorado de Castilla y León con el resto de comunidades autónomas.

Implementar la **INVERSIÓN FINALISTA DE LOS FONDOS EUROPEOS** de recuperación otorgados a las comunidades autónomas referidos a Educación durante el curso escolar 2022-2023.

ACTUALIZAR LA CUANTÍA ECONÓMICA POR KILOMETRAJE, a los empleados públicos que utilizan su vehículo particular en el trabajo.

APROBAR EL ESTATUTO DOCENTE para equiparar y regular las condiciones laborales y las funciones del profesorado.



tienes la palabra

Tierra de Campos



CARRIÓN DE LOS CONDES

La ruta hacia Santiago de Compostela atraviesa esta localidad, repleta de tesoros artísticos como el monasterio de San Zoilo o la iglesia de Santa María

DP / PALENCIA

En el siglo IX, según la tradición, se encontraron las reliquias de Santiago el Mayor, apóstol que ejerció una importante labor evangelizadora en la península. El rey Alfonso II de Asturias hizo construir una capilla sobre la tumba del apóstol y la devoción al santo fue creciendo hasta extenderse por toda Europa, convirtiéndose en uno de los lugares de peregrinación más importantes de la cristiandad en la Edad Media.

En el trazado del Camino de Santiago, especialmente en el Francés, fueron surgiendo núcleos de población y en ellos afloraron todo tipo de talleres y oficios, así como instituciones de asistencia. En este contexto se enmarca Carrión de los Condes, cuya historia y patrimonio están fuertemente ligados a la Ruta Jacobea y aún hoy, después de más de 1.000 años sigue constituyendo una importante base para la economía de la localidad.

De entre las muchas joyas de su patrimonio artístico, sin duda destacan sus dos magníficas iglesias románicas del XII, la de Santiago y la de Santa María, y su espectacular e histórico monasterio benedictino de San Zoilo.

La iglesia de Santa María es el templo más antiguo de Carrión y se suele denominar Santa María del Camino por ubicarse en el mismo paso de esta vía de peregrinación. Sin embargo, se sabe que originariamente se denominaba de las Victorias, por el triunfo de los cristianos sobre los musulmanes. Para algunos autores, en su bella portada románica de principios del siglo XII, en los capiteles de la izquierda, harían referencia a la leyenda del tributo de las cien doncellas, tributo ignominioso que los cristianos debían pagar a los musulmanes, siglos VIII y IX, que consistía en que entre todas las villas del reino debían entregar cien muchachas vírge-

nes al emir de Córdoba. A Carrión le correspondía entregar cuatro.

La bella leyenda del pueblo nos relata que, de camino a su triste destino, las cuatro doncellas encontraron la ermita de la Virgen y rezaron con tanto fervor que, a la salida de la iglesia, el milagro se produjo y aparecieron cuatro toros, uno por cada doncella, ahuyentando a sus captores, que pusieron pies en polvorosa, liberando así a las jóvenes.

Para otros historiadores, sin embargo, estos capitales estarían representando la celebración de una ceremonia, y no el tributo de las cien doncellas. Referencia a esta bonita leyenda pueden ser también, las cuatro cabe-

zas de toro situadas a modo de línea de imposta en la puerta. Si bien es cierto que, para otros autores, la presencia de cabezas de animales es un símbolo de protección bastante común en el románico.

Esta excelente portada meridional de Santa María está formada por tres arquivoltas de medio punto rematadas por una moldura ajedrezada. La segunda, muestra 37 figurillas de diferente interpretación también para varios historiadores, siendo la más aceptada, quizás, la representación de varios instrumentistas, como los que tocan la viola y el salterio, instrumento de cuerda típico de la época; así como alusiones al vicio. Desafortunada-

damente, este gran ejemplo de plástica románica se encuentra muy deteriorado por el paso del tiempo. Las figuras que aparecen a ambos lados de la puerta, en las enjutas, se identifican, para la mayoría de los autores, con Sansón, de la izquierda, y Carlomagno, el de la derecha. Ambos están mutilados de cintura para arriba. En el siglo XVII fue necesaria una importante intervención y hubo que construir unos potentísimos contrafuertes que reforzaran el muro sur por problemas de sostenibilidad y sujeción de la bóveda central. Así se ven, al exterior de la fachada sur, a ambos lados de la portada, dos robustos arbotantes para ayudar a soportar los empujes de la

nave y en arcos de este bien mayor de evitar el colapso de la iglesia, los cuerpos de estos dos personajes fueron sacrificados.

Finalmente, la portada se corona con un bello friso compuesto por escenas consecutivas que representan la Epifanía, cuyos extremos fueron reemplazados a la cara interior de los arbotantes por el mismo motivo ya explicado. En el interior del templo, entre otras muchas obras artísticas de incalculable valor, destaca la talla del Cristo del Amparo, que llegó desde Alemania, concretamente de los talleres de Renania, donde representaban a Jesús crucificado en forma de Y, con los brazos hacia arriba en lugar de estar crucificado en cruz latina. Se talló a principios del siglo XIV y es una talla de gran devoción en la localidad, porque, según cuenta la tradición, la habría librado a lo largo de la historia de varias epidemias.

UN CONJUNTO MONUMENTAL. Del glorioso pasado medieval del monasterio de Santiago del siglo XII de Carrión de los Condes, queda una de las más bellas fachadas románicas jamás ejecutadas en nuestro país: la fachada occidental de su iglesia, una de las obras maestras de la plástica románica hispana y, desde luego, emblema e icono por excelencia de la localidad. Jacques Lacoste data la fachada occidental de Santiago de Carrión de los Condes entre 1170 y 1180. Nos encontramos ante una portada que carece de tímpano y que destaca por el exagerado volumen de las figuras dispuestas en el friso en el que se narra la visión apocalíptica que le es revelada a San Juan en la isla de Patmos: el juicio final. El Pantocrátor o Maestas Domini (Cristo en Majestad), que bendice con su mano derecha, y con su mano izquierda sujeta el Libro





de la Vida, cerrado todavía, porque el juicio no ha comenzado. El Pantocrátor, está envuelto en la Mandorla Mística y rodeado del Tetramorfos, símbolo de los cuatro evangelistas. Pero la representación del Pantocrátor de Santiago de Carrión es muy especial y diferente a otras.

Para muchos historiadores, se puede apreciar la mano de un maestro principal responsable de la realización del Pantocrátor y del Tetramorfos y de otras figuras, aunque no de todas, (Lacoste lo denomina el Maestro de Carrión); y la mano de otro u otros discípulos suyos que no llegan, en este caso, a superar al maestro.

Características de este maestro son el gran dominio de la técnica, la calidad en la talla, la proporción del cuerpo, el naturalismo, la transparencia de los ropajes... Estaríamos ante una influencia clásica dentro de la escultura románica, una especie de renacimiento de la plástica románica. Pues, parece ser que, en Borgoña, ya desde principios del siglo XII, entre otras corrientes escultóricas se habría desarrollado una que se inspiraría en el clasicismo de Grecia y Roma y la maravillosa portada occidental de la iglesia de Santiago de Carrión sería deudora de esta inspiración clásica. A ambos lados del Pantocrátor, el apostolado, seis a cada lado, aunque muchos de ellos ya descabezados por el paso del tiempo o la mano del hombre.

La portada de Santiago también destaca por su arquivolta central en la que aparecen representados en forma radial, típica disposición de las figuras en el románico, veintidós personajes pertenecientes a diferentes gremios u oficios. Estas muestran desde actividades intelectuales y espirituales, hasta otras más artesanales y serviles: un pañero, un zapatero, dos cerrajeros, varios procesos del procedimiento de acuñación de moneda, un juez acariciándose la barba, un monje leyendo un códice, una mujer tocando un salterio, dos caballeros batiéndose en duelo, una plañidera, un juglar y la famosa contorsionista en plena pirueta, entre otros.

A otro lado del río Carrión, siguiendo la Ruta Jacobea aparece la tercera joya de la localidad: el monasterio de San Zoilo.

El conde Gómez Díaz y la infanta leonesa Doña Teresa Peláez fueron los más notables benefactores de Carrión, enriquecieron, engrandecieron y refundaron en el siglo XI un monasterio ya existente en el X bajo la advocación de San Juan, al otro lado del río.

A mediados del siglo XI el Infante Don Fernán Gómez, hijo de Doña

Teresa, consiguió los restos de los mártires romanos San Zoilo y San Félix y los trasladó al cenobio de San Juan Bautista o tras el Puente y desde entonces se cambió la advocación a San Zoilo.

En 1076, Gómez Díaz y su esposa Teresa cedieron a la orden Benedictina el monasterio de San Zoilo que se

convirtió desde entonces en un centro religioso y político de primer orden donde se celebraron concilios y Cortes. También sirvió como residencia de reyes, incluso algunos fueron armados allí caballeros y fue un importante centro de peregrinación.

A mediados del siglo XV se independiza de Cluny y se integra en la congregación benedictina de San Benito el Real de Valladolid. A principios del XVI se destruye el claustro antiguo y se construye el actual con la finalidad de plasmar en la piedra la importancia de la orden a través de los siglos y la historia, constituyendo una de las mejores obras del gran arquitecto Juan de Badajoz el Mozo.

Este claustro principal, de estilo plateresco, constituye el elemento de mayor interés artístico del monasterio. Entre 1537 y 1577 se levantaron los lados este y sur. La obra escultórica fue desarrollada por Miguel de Espinosa y Antonio Morante. Una magnífica pieza escultórica de 230 medallones con retratos de personajes clasificados en dos grupos: por un lado, la genealogía de Cristo y, por el otro, la orden benedictina.

Se representa toda una sucesión de emperadores, reyes, reinas, cardenales y papas que pertenecieron o tuvieron relación con la Orden. En total, las esculturas principales correspondientes a bustos son 269; y las secundarias de jarrones y ángeles, llegan a más de 120. La iglesia actual del monasterio es del siglo XVII, conservándose apenas restos de la primitiva románica. Es de una sola nave, con crucero apenas visible, pero con un bello cimborrio. Durante las obras de acondicionamiento realizadas en el edificio en 1993 se descubrió una espectacular portada románica de los siglos XI y XII, que había permanecido emparedada desde la construcción de la actual iglesia, de ahí su buen estado de conservación.

La portada consta de cinco arquivoltas en degradación. Los capiteles están labrados por tres de sus caras, datan del año 1100 y representan el recurrente tema del románico del bien frente al mal. A los pies del templo se encuentra la excelente colección de sarcófagos de la familia de los Beni Gómez, Condes de Carrión, desde el siglo XI hasta comienzos del XIII.



**EL
PANTOCRATOR
ES UNA
PIEZA DE
GRAN
VALOR**

Carrión de los Condes conserva varios templos religiosos, como el monasterio de San Zoilo y la iglesia de Santa María.
/AYUNTAMIENTO DE CARRIÓN DE LOS CONDES

Montaña Palentina

CASTREJÓN DE LA PEÑA

El Museo de las Abejas abrió sus puertas a finales de 2021. Da a conocer la historia de la apicultura y la miel y muestra objetos de ese mundo

NOELIA TADEO / PALENCIA

Adquirir un tarro de miel es una tarea sencilla, sin embargo detrás de este simple gesto se esconde un interesante mundo protagonizado por las abejas. De ahí que el Ayuntamiento de Castrejón de la Peña haya dedicado todo su esfuerzos en abrir el Museo de las Abejas.

El colegio de La Peñilla ha sido remodelado para albergar este espacio museístico, un lugar donde

grandes y pequeños pueden disfrutar mientras aprenden la manera en que se elabora la miel y los productos derivados. Todo ello mientras observan los objetos relacionados con el sector, entre los que llaman la atención la colección de 300 pines, la exposición filatélica o las vitrinas que albergan ahumadores antiguos y modernos y distintos tipos de colmenas en miniatura, entre otros.

Este museo se debe a la amplia donación de Félix Herrero García,

pues son sus múltiples objetos los que se pueden ver y, así, ser testigos de la evolución en la fabricación de este dulce que elaboran las abejas con el néctar de las flores.

Lo mejor es que la entrada es gratuita y tan solo es necesario capturar un código QR con la cámara del teléfono móvil para acceder al interior.

MÁS PATRIMONIO. Castrejón de la Peña tiene un pasado minero y, por eso, el Ayuntamiento creó hace unos

cuatro años un monumento que lo recuerda. A través de una máquina de extracción y varias vagonetas, los foráneos pueden hacerse una idea de lo que suponía trabajar antaño en la mina.

Además, las iglesias de las pedanías que conforman este municipio son un claro ejemplo de la calidad artística y arquitectónica del románico palentino.

Esta zona está salpicada de múltiples exponentes como la iglesia de

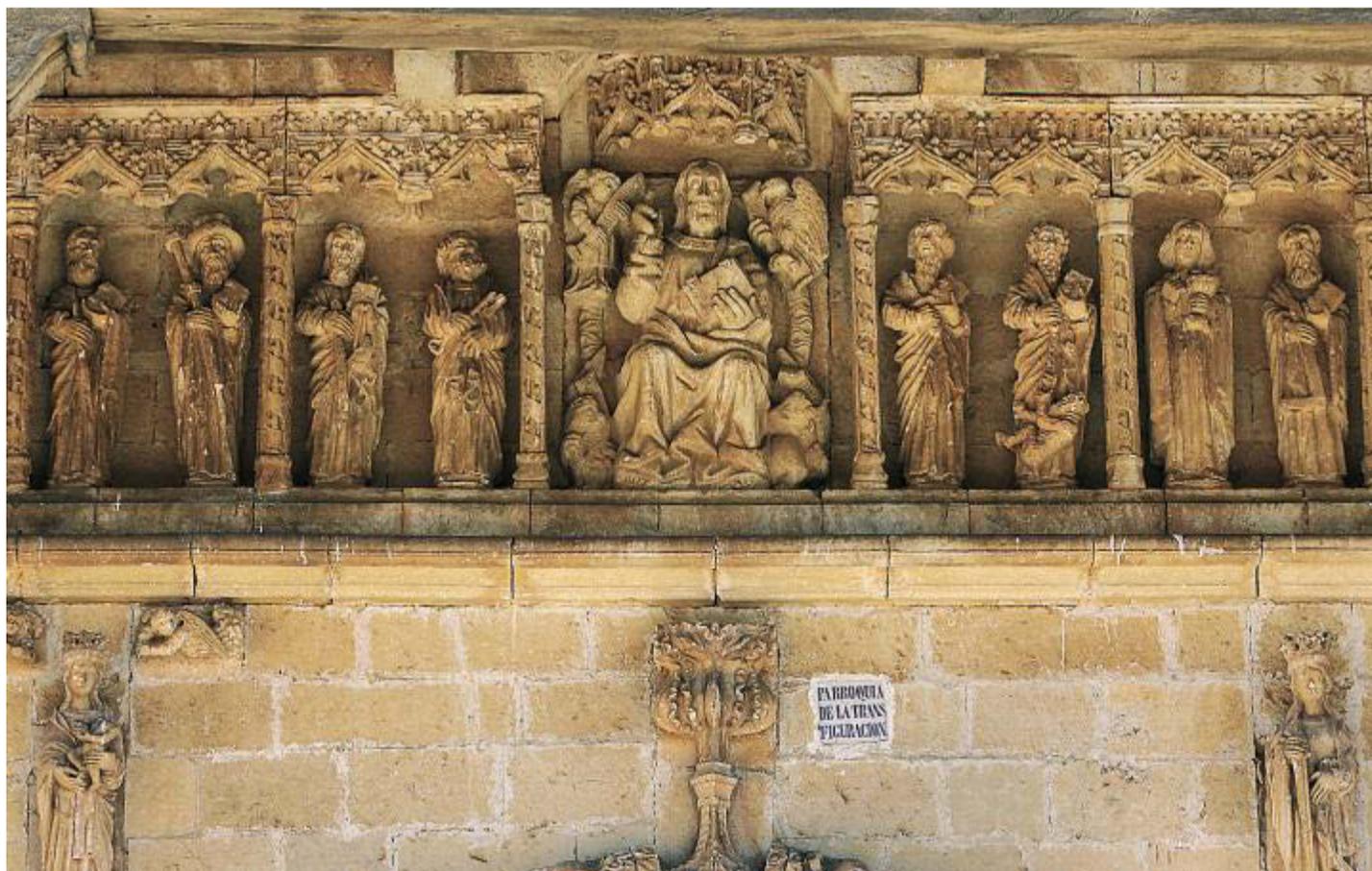
la Asunción, de Pisón de Castrejón, del siglo XIII.

Del mismo estilo arquitectónico es la parroquia de la Transfiguración de la Virgen de Traspeña de la Peña donde destaca el friso de su portada, con el Pantocrátor y el Tetramorfos custodiados por los doce apóstoles y otras figuras como las de Santa Catalina y Santa Águeda. Mientras, en Villanueva de la Peña la iglesia de San Martín presenta una portada románica de transición.



**LAS
IGLESIAS
SON LOS
TEMPLOS
MÁS
DESTACADOS**

La iglesia de San Martín de Villanueva de la Peña (arriba a la derecha) es un ejemplo del patrimonio románico, como el friso de Traspeña de la Peña. /O.N.



Cerrato Palentino

CASTRILLO DE ONIELO

La iglesia de Nuestra Señora de la Paz alberga la imagen de la Virgen de Villagustos, en lugar de ocupar esta un espacio relevante en la ermita homónima

NOELIA TADEO / PALENCIA

Castrillo de Onielo puede presumir de muchas cosas. Tiene el párroco más longevo de la diócesis, un rico patrimonio y unos vecinos envidiables, pues gracias a su colaboración y esfuerzo se ha podido restaurar la iglesia y la ermita.

Fue a finales de los años 90 cuando se llevó a cabo la restauración de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz, momento en que se encontraron dos ejemplares de periódicos de los años 1870 y 1932, así como un enterramiento románico. Sin embargo, un saqueo provocó que no se conserven a día de hoy.

Lo que sí se puede ver es el arco románico de su puerta principal, donde se muestran animales en actitud de lucha hasta que llega la calma en el momento en que se encuentran con la cruz. Al traspasarla se accede a la nave central, flan-

queada por varias columnas en las que llaman la atención sus capiteles. Labrados en piedra, muestran simbología religiosa, como las piñas, que representan la fe; la serpiente, el paraíso y el pecado; el diablo que se traga a un muchacho, el infierno; un hombre estrangulando a un simio, como muestra de lascivia, o Cristo redentor a través de un animal con cabeza de cordero y cuerpo de paloma.

La calidad artística del templo es mayúscula y al recorrerlo se observa su amalgama de estilos arquitectónicos, pues además del arco románico, las bóvedas son góticas y las columnas mudéjares.

Los retablos que adornan el templo son de gran belleza, caso del mayor, del siglo XVII. En la parte central se encuentra la patrona, la Virgen de la Paz, una talla del XVI, acompañada por San José y el corazón de Jesús, en los laterales, y por

San Isidro y San Antonio en la parte superior. Así como por la escena de la imposición por parte de la Virgen de la casulla a San Ildefonso.

En la sacristía se conserva una cajonería de madera de nogal de 1560 decorada con símbolos de la Pasión, como la corona de espinas o los clavos. Mientras, en el lado de la Epístola se conserva un retablo del siglo XV, donde está la imagen románica de la Virgen de Villagustos, procedente de la ermita homónima, situada a pocos kilómetros del pueblo.

Es más, a esta ermita se acude cada mes de mayo para venerar a la patrona gracias a que desde 1335 fue confirmada la potestad de Castrillo de Onielo sobre las tierras de doña María Sancha, quien a su muerte en 1330 dejó en herencia a la iglesia sus propiedades en Villa Gustión, lo que hizo que muchos pueblos colindantes se disputaran su dominio.

La Virgen de la Paz es la patrona de la iglesia (bajo estas líneas). La Virgen de Villagustos está en el lado de la Epístola (arriba a la derecha). /N.T.Y DP



**EN EL
RETABLO
MAYOR
ESTA LA
TALLA DE LA
PATRONA**



Tierra de Campos

CASTROMOCHO

El reloj de la villa es el encargado de marcar el paso de las horas desde el punto más alto de la localidad. La patrona se encuentra en la iglesia de Santa María

NOELIA TADEO / PALENCIA

El tiempo mide la duración de los acontecimientos, el devenir de las situaciones y el comienzo de nuevas aventuras. En Castromocho su tiempo lo marca un reloj muy especial: el de la villa.

Fueron los duques de Osuna y de Benavente quienes lo mandaron colocar en el siglo XVI y, aunque primero estuvo en la iglesia de San Esteban, ahora marca las ho-

ras desde una torre, el punto más alto que hay en este municipio terracampino. Pero no siempre fue así, ya que al principio llegaba hasta una cornisa que se encuentra justo sobre la segunda ventana y cuando se cambió la maquinaria por la actual, obra de Moisés Díez, a finales del siglo XIX, se amplió la torre ocho metros más.

Junto a este ejemplo de arquitectura civil Castromocho tiene exponentes religiosos, como la iglesia

de Santa María de Colaña. Es del siglo XV y aún diversos estilos artísticos, desde el mudéjar al bizantino, sin olvidar el gótico y el barroco, cada uno con sus características propias. Así, el retablo mayor es barroco; la portada, plateresca y el artesonado, mudéjar.

El templo alberga una escultura de Luisa Roldán, una de las más especiales para los vecinos: Nuestra Señora de los Ángeles, patrona de la villa. Sobre su cabeza luce una

corona ya que ostenta el título de reina.

La ya mencionada iglesia de San Esteban es otro de los templos religiosos destacados y la única parroquia donde se celebran cultos.

El edificio que hoy se conserva no es el primitivo, sino que data del siglo XVI y, aunque empezó a construirse en el año 1545, no fue terminado hasta 1822, tres siglos después. En cuanto a su estilo arquitectónico, se puede decir que es

prácticamente gótica, pero en la sacristía hay un artesonado mudéjar y las portadas son platerescas.

OTRAS OPCIONES. Además de conocer el patrimonio local, Castromocho permite recorrer los parajes naturales que recorre el Canal de Castilla a su paso por la localidad. Así, se observan la fauna y la flora propias de la gran obra de ingeniería hidráulica y se disfruta de un recorrido diferente.



EL CANAL DE CASTILLA ATRAVIESA EL MUNICIPIO

Nuestra Señora de los Ángeles es la patrona de la localidad. /AUTO. CASTROMOCHO



Tierra de Campos

CERVATOS DE LA CUEZA

El Ayuntamiento está formado por tres núcleos de población: junto a la cabecera, Quintanilla y Calzadilla de la Cueva, cada uno con sus elementos patrimoniales



INMACULADA MALANDA / PALENCIA

En el Museo Diocesano de Palencia se conserva la reja de la capilla de San Ildefonso de la iglesia de San Miguel de Cervatos de la Cueva. Forjada, de estilo renacentista, cerraba la capilla por el templo, con un escudo del obispo de Ciudad Rodrigo, nacido en este pueblo en 1504 Andrés Pérez del Cabo rematando la misma. «No sabemos el año de construcción, pero sí, que estaba dotada en 1569, según el gusto de su patrono. Fue enterrado en dicha capilla», explica Eliel Santos profesor en la Universidad Popular de Palencia.

El escudo conserva la cruz de San Andrés de la tradición, «en origen se completaría con el lema *Ave María gratia plena* (por su repudio al protestantismo) y los dos cervatillos. En 1569 fue nombrado obispo retornando a Cervatos, bajó de su carroza y, dirigiéndose a una vieja encina, de una oquedad sacó un par de viejas albarcas volviéndoselas a calzar. Le habían pertenecido cuando fue pastor», explica Santos.

Después del incendio de esta iglesia se trasladó a la de Santa Columba y fue colocada en el baptisterio. «Con el derrumbe de dicho templo el obispado decidió trasladarla al museo diocesano», aclara.

La reja está integrada por dos cuerpos de veintidós balaustrados cuya perfección técnica es «acabada». El primer cuerpo «contiene dos columnas principales en los extremos, labradas desde la base al primer tercio, siendo lo restante estriado y con capiteles jónicos. Se rematan en la crestería a través de dos pirámides. Un friso separa el segundo cuerpo en cuyo interior se labraron unas cabezas de angelotes alados y guirnalda, magistralmente dibujados y repujados, al gusto renacentista. En los barrotes del segundo cuerpo se intercalan unas volutas que ennoblecen la decoración. Sobre horizontal imposta, con roleos vegetales en relieve, el remate. El coronamiento donde figura el escudo del prelado custodiado por dos floreros», concluye Eliel Santos.

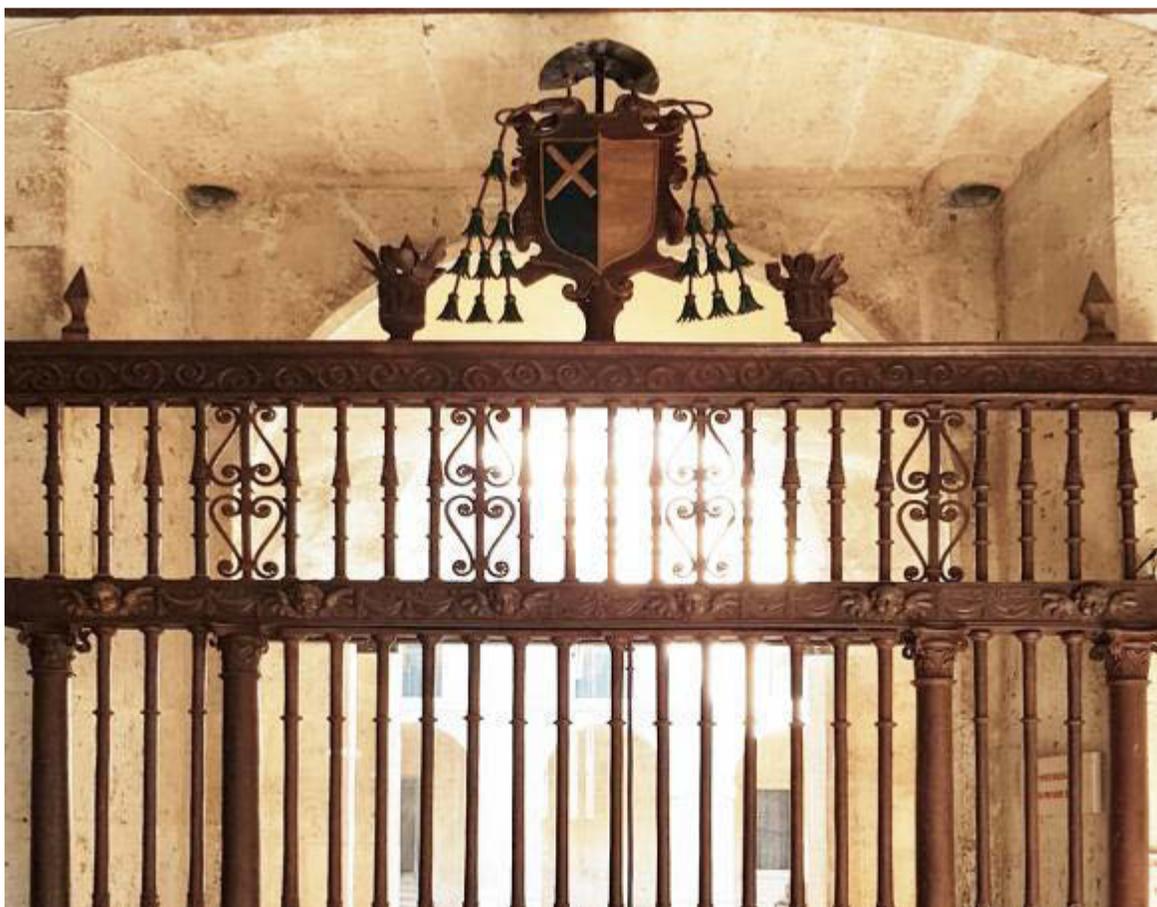
Por otro lado, en Quintanilla de la Cueva, otro pueblo de este mismo Ayuntamiento, se encuentra una notable tabla del Renacimiento, en la iglesia de la Asunción. «Representa la rogativa hecha por el Papa San Gregorio, acompañado de cardenales, obispos, abades y caballeros, por la peste de Roma. La comitiva se presenta ante el castillo de Santángelo y el Ángel vengador con una espada en cada mano. Está en actitud de abatirlas al aparecer el Pontífice en expresión de ardiente plegaria», explica Raquel Caminero, vecina de Quintanilla de la Cueva.

El artista pintó «arbitrariamente el Moles Adriani, el Tíber y la ciudad de Roma que, sin duda, desconocía. Sería interesante averiguar por qué está aquí esa conmemoración de tal episodio histórico», cuestiona Caminero.

LOS TESOROS DE CALZADILLA. Calzadilla de la Cueva es el otro pueblo que pertenece al Ayuntamiento de Cervatos. En él son varios los bienes patrimoniales que se pueden visitar, pero, sin duda, uno de los más destacados es el lienzo de la Virgen del Carmen que se encuentra en la iglesia de San Martín de Tours.

Está «sin marco, en la pared de la Epístola, firmado por Mariano Lantada Guerra», explica Eliel Santos. De hecho, esta obra pictórica «se hizo en 1904, cuando se trasladó la familia a Palencia capital desde Madrid, donde impartirá clases de modelado y dibujo en la escuela de la Propaganda Católica y luego en la escuela municipal de dibujo», añade.

Y es que, «la devoción a las Ánimas Benditas del Purgatorio tiene un gran auge en tiempos de la Contrarreforma. Se potencia esta advocación para luchar contra las tesis del protestantismo de Lutero, que defendía que esta figura no existía y que el Papado se enriquecía haciendo temer a la sociedad que o pagaban por las indulgencias de sus pecados o sus almas iban a estar en el purgatorio para limpiar sus pecados», concluye este profesor de la Universidad Popular.



Arriba, izquierda, tabla de Quintanilla de la Cueva; derecha, lienzo de Calzadilla de la Cueva. Debajo la reja de la capilla de San Ildefonso. /JESÚS MANUEL

**LA REJA DE
SAN
ILDEFONSO
ESTA EN EL
MUSEO
DIOCESANO**

Montaña Palentina

CERVERA DE PISUERGA

Ejemplo de perfecta convivencia entre naturaleza y patrimonio artístico, donde destacan sus ermitas e iglesias, así como el eremitorio rupestre

DP / PALENCIA

Cervera de Pisuerga, declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico Artístico en 1983, posee una gran riqueza natural al encontrarse inmersa en pleno Parque Natural Montaña Palentina, pero también un patrimonio histórico artístico de valor incalculable.

La primera parada en este recorrido es la iglesia de Santa María del Castillo. De estilo gótico florido, su apellido da pistas de que tiene algo de fortaleza. En su interior alberga piezas de gran valor como la tabla flamenca de La Adoración de los Reyes (1495) de Juan de Flandes. También se puede conocer la ermita barroca de la Cruz, del siglo XVII, en cuya fachada destaca la imagen en piedra de Jesús Nazareno.

Sin abandonar Cervera, en la zona denominada Vallejera y cerca de la confluencia de los ríos Pisuerga y Ribera, se encuentra el eremitorio rupestre de San Vicente, conocido popularmente como Cueva de los Moros. La ermita está rodeada de una necrópolis, fechada entre los siglos VIII y IX, con tumbas antropomorfas excavadas en la roca.

Historia, patrimonio y paisajes se mezclan en esta experiencia única recorriendo sus pedanías. La ermita de San Pelayo, una de las más antiguas de la provincia, nos recibe a un kilómetro de Perazancas de Ojeda. Declarada Monumento Histórico-Artístico en 1931, atesora en su interior los restos de uno de los ciclos pictóricos más importantes del románico castellano, unas pinturas murales que, permanecieron ocultas durante años por varias

capas de enlucido. Consta de nave única, cubierta de madera y ábside semicircular así como de una entrada formada por un arco de medio punto apoyado sobre capiteles mozárabes.

Ya en el pueblo, no se debe dejar de visitar la iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción, construida a finales del siglo XII. Presenta una nave y tres ábsides, del que solo es original el central, con una pequeña ventana. Tiene espadaña y una portada digna de admirar, en primer lugar por los herrajes de la puerta y, además, por tres

arquivoltas de medio punto, con decoración en la central compuesta por catorce dovelas con personajes desempeñando oficios, músicos, escribanos o animales. Todas ellas, apoyadas en un ábaco corrido de decoración vegetal.

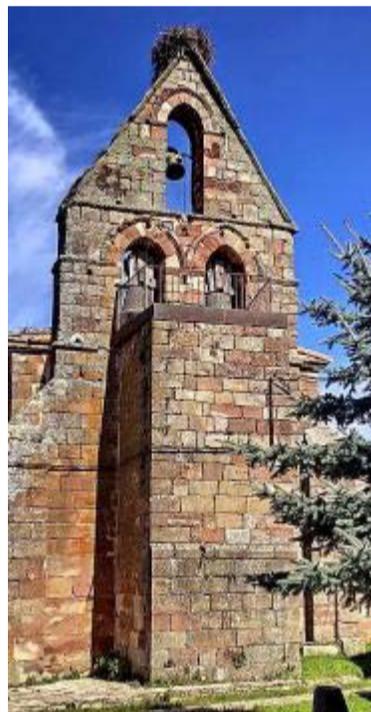
Siguiendo el itinerario es de obligada parada Quintanalungos. La iglesia, bajo la advocación de San Lorenzo, es de sillería gótica a pesar de que la espadaña es románica. En su interior alberga varios retablos del siglo XVII, entre los que destaca el mayor, dedicado al patrono y una pila bautismal

románica tallada de forma hexagonal. Arbejal también alberga una pequeña sorpresa. En el interior de su iglesia de San Andrés, que perteneció a la Orden de Malta, se conserva una imagen de San Sebastián atribuida a Alejo de Vahía, retablos rococós del siglo XVIII, la pila bautismal y pinturas.

Si se dispone de tiempo se puede visitar la iglesia de San Pedro de Cubillo de Ojeda, con una sola nave, ábside con ventana central y portada bajo pórtico. Tiene arquivoltas sencillas y los capiteles están decorados con motivos

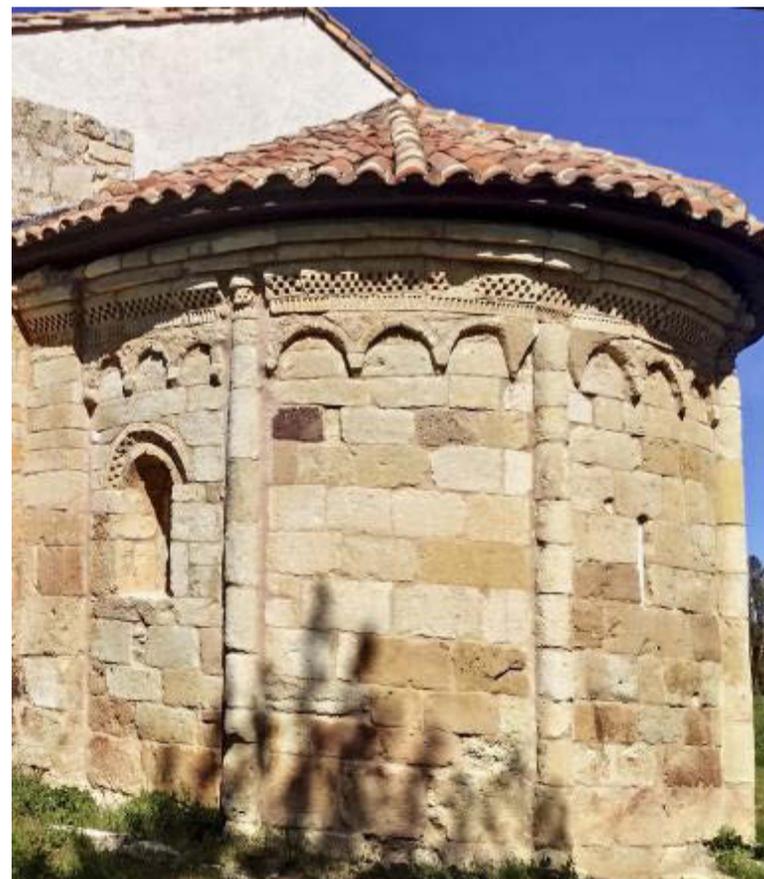
vegetales, al igual que los del arco triunfal. Además, los aleros del muro norte presentan bonitos canecillos.

Para finalizar este recorrido se puede contemplar la pila hexagonal de la iglesia de la Asunción de Barcenilla de Pisuerga, la ermita de la Virgen del Valle de Vallespinoso, la iglesia gótica de San Miguel de Herrerueta de Castillería, la portada del templo advocado a San Pedro Ad Vinculam de San Felices de Castillería o la pila bautismal románica de la iglesia del Salvador en Rebanal de las Llantas.



**LAS
IGLESIAS
ENGLOBALAN
DISTINTOS
ESTILOS
ARTÍSTICOS**

Cervera de Pisuerga y sus pedanías permiten conocer un buen número de obras artísticas religiosas. /AYTO. CERVERA DE PISUERGA





Asociación Agraria *jóvenes* AGRICULTORES

AL SERVICIO DEL CAMPO EN TODA LA PROVINCIA

Delegación permanente en Madrid y Bruselas

SERVICIO INTEGRAL PARA GANADEROS Y AGRICULTORES

PAC

- Cesiones de Derechos de Pago Único.
- Tramitación PAC.
- Asesoramiento a la Explotaciones Agrarias.

AYUDAS

- Tramitación de Ayudas a la Primera Instalación de Agricultores Jóvenes.
- Tramitación de Ayudas a la Modernización de las Explotaciones.
- Solicitudes de certificados de Explotación Prioritaria.
- Inscripciones en el Registro de Arrendamientos Rústicos.
- Contratos de Arrendamiento de Fincas Rústicas.
- Alta de Pozos y otras solicitudes a la Confederación Hidrográfica del Duero.
- Solicitud de ayudas por nuevas altas en Junta de Castilla y León.

SEGUROS

- Tramitación y asesoramiento de seguros agrarios, con todos los aspectos que conllevan estos seguros (modificaciones, partes de siniestro y cobro de los mismos, ayuda en las peritaciones.....).
- Seguros ganaderos de vida.
- Seguros ganaderos de muerte (MER).
- Gestión de Autorización Especial de Circulación para Cosechadoras.
- Tramitación y asesoramiento integral de todo tipo de seguros generales, desde su emisión, modificación, gestión de siniestros (asistencia y asesoramiento).
- Seguros generales.

FISCAL

- Inscripciones en el registro de Titularidad Compartida
- Solicitud de Devolución del Impuesto sobre Hidrocarburos.
- Comercialización de gasóleo agrícola.
- Asesoría fiscal.
- Asesoría laboral.
- Formalización de contratos de trabajo, nominas, seguros sociales.
- Gestión de liquidaciones de IVA. Retenciones. Solicitud de IVA intracomunitario.
- Realización de facturas y gestión de trámites de retenciones.
- Gestión de altas y bajas en Hacienda y Seguridad Social.
- Solicitud de prestaciones de Jubilación, Bajas de I.T. e Incapacidad Permanente.
- Tramitación de Titularidades compartidas y Sociedad Civil.
- Formalización, gestión y tramitación de préstamos.
- Realización de las declaraciones de la renta.
- Gestión de inspecciones de hacienda, S.S. e Inspección de trabajo.

COLECTIVOS

- Colectivo de remolacha.
- Comercialización de semilla de remolacha al colectivo.
- Comercialización de Pulpa.
- Colectivo de Planes de Pensiones, y PPA.

ASESORAMIENTO

- Asesoramiento en facturación eléctrica.
- Asesoría jurídica.
- Cumplimentación de Cuadernos
- Compras en conjunto: acuerdos con casas comerciales con importantes ahorros en maquinaria, combustibles, repuestos...
- Asesoramiento a Juntas Agropecuarias Locales.,

FORMACIÓN

- Cursos de formación para jóvenes agricultores y ganaderos.
- Cursos de formación obligatorios para agricultores y ganaderos.
- Organización de Jornada Informativas, Ciclos de Conferencias.
- Organización de Viajes Sociales.

INFORMACIÓN

- Información de las novedades que afectan a la agricultura y a la ganadería a través de Prensa (un periódico mensual a nivel local y otro a nivel regional), TV (un programa que se emite 3 veces a la semana en La 8 de CyLTV) y la WEB, a nivel local y regional. Un programa de radio en COPE, los viernes.
- Anuncios por palabras (venta y compra).
- Anuncios de publicidad, todo tipo de tamaños.

REIVINDICACIÓN

- Organización Reyes Magos jornada reivindicativa y social.
- Organización de actos reivindicativos (manifestaciones, actos, etc).
- Realización de recursos y alegaciones.



AGUILAR DE CAMPOO

Plaza de la Tobalina, 28
Telf. 979 752 344

CERVERA DE PISUERGA

C/ Matías Barrio y Mier, 5 bajo
Telf. 979 870 361

HERRERA DE PISUERGA

C/ Marcelino Arana, 2
Telf. 979 130 090

SALDAÑA

C/ Huertas, 1 entreplanta
Telf. 979 890 801

PALENCIA

Felipe Prieto 8
Plaza Bigar Centro
Telf. 979 752 344

Cerrato Palentino

CEVICO NAVERO

Las imágenes más importantes de la localidad son las Vírgenes de la Paz y del Carmen, que además son las patronas y procesionan durante sus festejos

NOELIA TADEO / PALENCIA

Aunque no hay una norma escrita sobre la ubicación de las ermitas son pocas las que se encuentran en el casco urbano. Esto es lo que ocurre con la de Nuestra Señora del Carmen en Cevico Navero, el hogar de una de las patronas del pueblo: la Virgen del Carmen, festejada con fervor cada 16 de julio.

Este templo, de finales del siglo XIX, es junto con el rollo de justicia

del siglo XVI, uno de los lugares emblemáticos de Cevico.

Sin lugar a dudas otro símbolo de orgullo para los vecinos de este municipio es la iglesia de Nuestra Señora de la Paz. El edificio es de estilo románico, del siglo XII, aunque con el paso del tiempo ha sufrido diversas modificaciones, causantes de su aspecto actual.

Fue declarado Monumento Histórico-Artístico en el año 1993, lo que refuerza la importancia de un

templo que en su origen estaba dedicado a Santa María.

El interior en sí mismo es espectacular. Las columnas que sostienen los arcos están rematadas con capiteles labrados en los que se observan elementos humanos, animales y vegetales. Lo mejor es que no hay uno igual que otro, todos ellos son distintos entre sí.

Entre sus retablos cabe mencionar el central, y los laterales de la pared sur, restaurados por el equi-

po de las Edades del Hombre, en su sede del monasterio de San Bernardo. En su conjunto albergan esculturas barrocas e imágenes de gran valor, como Santa Teresa, sin desmerecer al resto de santos y vírgenes, así como el campanario.

Otro elemento especialmente llamativo es la pila bautismal. Está hecha en una única pieza de piedra y data del siglo XV. Su labrado y su buen estado de conservación son, sin duda, inigualables.

Conservar esta iglesia, principal exponente patrimonial de la villa, es una tarea clave para el Ayuntamiento de Cevico Navero, que siempre lucha por llevar a cabo actuaciones de mejora.

De hecho, durante las últimas restauraciones se cambiaron las ventanas de alabastro y se hicieron mejoras en el artesonado mudéjar, del siglo XIV, declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y todo un lujo para los amantes del arte.



**EL ALTAR
MAYOR
DE LA
IGLESIA
HA SIDO
RESTAURADO**

La iglesia de Nuestra Señora de la Paz es el principal exponente patrimonial. La pila bautismal, su portada y el artesonado mudéjar llaman la atención. /DP

Tierra de Campos

CISNEROS

El arte mudéjar tiene su propio estilo en este pueblo. Se pueden admirar los artesanados de la ermita y de la iglesia de San Facundo y San Primitivo

NOELIA TADEO / PALENCIA

Durante ocho siglos la península ibérica estuvo dividida entre la cristiandad y el islam, dos culturas enfrentadas política y religiosamente. El continuo contacto entre ambas comunidades favoreció el nacimiento de un nuevo estilo artístico y arquitectónico: el mudéjar. Era popular y para llevarlo a cabo los artesanos utilizaban materiales sencillos, como el ladrillo para los

exteriores, mientras que en los interiores solían emplear yeserías y artesanados.

En Cisneros se conservan distintos ejemplos de este estilo, pero, sin duda, sobresale el artesanado de la iglesia de San Facundo y San Primitivo, obra de Juan Carpeil, creador del estilo Cisneros. Está decorado con motivos moriscos, pero también presenta otros de diseño ya renacentista. De hecho, en este templo se distinguen tres arteso-

nados diferentes que cubren las tres naves, el Presbiterio y la capilla de la Virgen del Castillo, el más valioso, ya que está policromado y dorado, con adornos de animales y flora renacentista.

Cabe recordar que el artesanado de la iglesia está construido con madera de pino de la Selva Negra y ha sido restaurado entre los años 2010 y 2011 para recuperar las armaduras de la nave central y de las laterales.

También es digno de mención el artesanado de la ermita del Cristo del Amparo, situada a tres kilómetros del núcleo urbano.

LA GRAN SORPRESA. La iglesia de San Facundo y San Primitivo, templo de principios del siglo XVI declarado Monumento Histórico Artístico en 1945, guarda una gran sorpresa y es que es una de las sedes del museo territorial Campos del Renacimiento. Así, en su interior se pue-

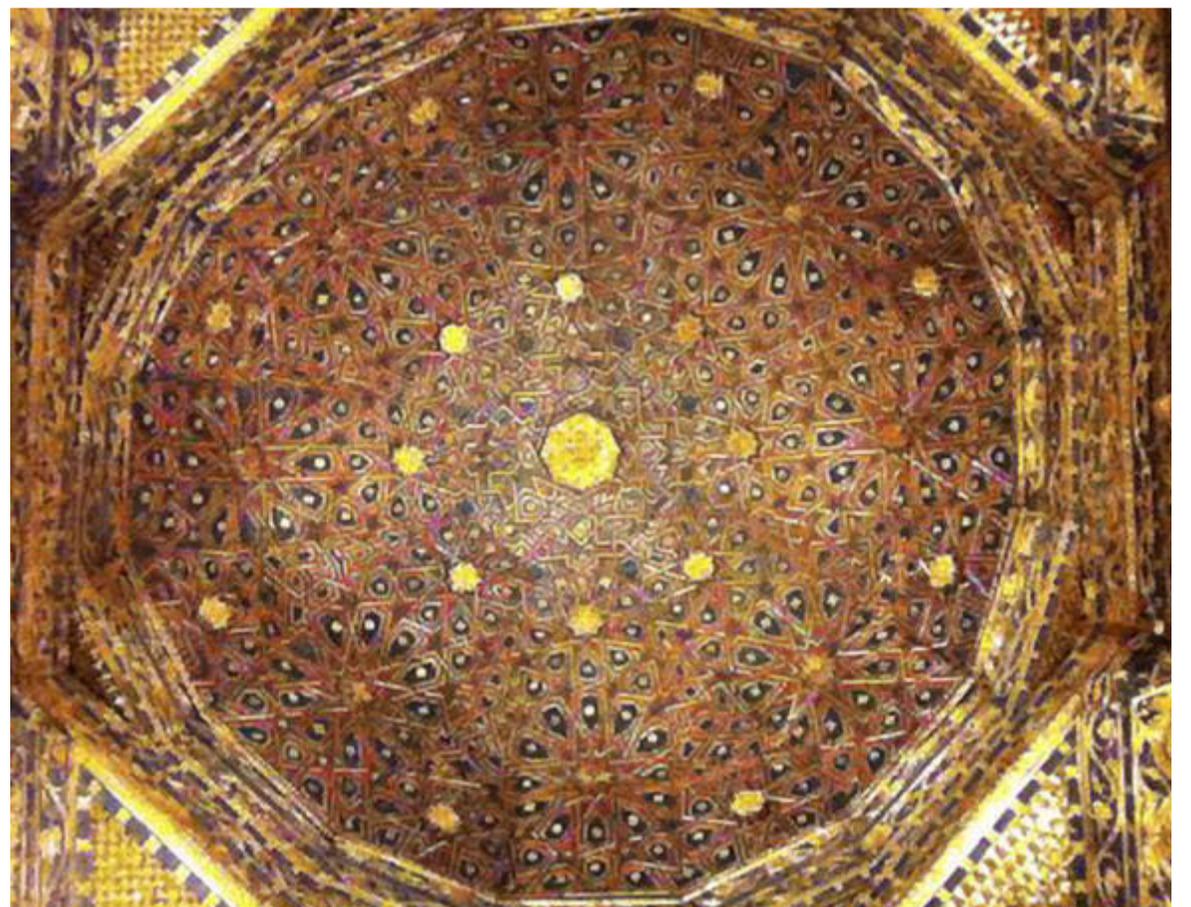
den ver importantes obras de arte sacro, como los retablos barrocos de los siglos XVII y XVIII, excelentes pinturas e imágenes de santos.

Bajo el nombre Nuestra Iglesia, Cisneros cuenta con otra sede, San Pedro. En este templo las piezas artísticas están distribuidas en tres bloques: primero, la historia de la localidad; segundo, esculturas y otras obras de arte que explican la importancia de la iglesia, y, tercero, las piezas de orfebrería.



**SAN PEDRO
ES UNA DE
LAS SEDES
DEL
MUSEO
TERRITORIAL**

Los artesanados de la iglesia de San Facundo y San Primitivo fueron restaurados en 2011. Campos del Renacimiento tiene dos sedes. /DP



Cerrato Palentino

COBOS DE CERRATO

La iglesia de San Román y la ermita de la Virgen del Río Franco son los templos más destacados y son las dos sedes de las imágenes de los patronos

NOELIA TADEO / PALENCIA

Cercano al límite provincial con Burgos y a poco más de 50 kilómetros de la capital, Cobos de Cerrato se erige como uno de los municipios más peculiares de la provincia, y es que es uno de los pocos que tiene unos índices geotérmicos del subsuelo tan aptos para utilizar sus aguas como energía renovable. De hecho, en el pueblo se escucha una anécdota que proclama que el río Franco, la corriente de agua que lo cruza, emana vapor en invierno a consecuencia de las altas temperaturas del subsuelo.

Más allá de leyendas y comentarios, lo que sí es una realidad es la belleza de su iglesia parroquial, dedicada a San Román.

El templo se construyó en el primer tercio del siglo XVI, con una sola nave de cubierta plana. Sin embargo, en el siglo XX, en los años

70, fue restaurada y repintada para darle una imagen más imponente.

En el lado de la Epístola se abre una interesante portada plateresca con un relieve en el tímpano que representa a la Piedad. Las piedras de esta parte son las que presentan mejor estado en comparación con el resto del edificio, incluso se cree, por su apariencia, que los maestros pusieron mayor énfasis y cuidado en su decoración y en su forma.

En la actualidad, también se conserva la puerta de madera primitiva, mientras que en uno de los laterales se encuentran los restos de lo que en otra época fue un reloj de sol.

En cuanto a los retablos, en el interior de esta iglesia se observan obras de los siglos XVI y XVII, donde destaca el retablo de la Adoración y Santa Catalina que pertenece a la Escuela de Berruguete. A este se suman el renacentista, de mediados

del siglo XVI con el típico relieve de San Martín partiendo la capa y un San Sebastián, en el lado del Evangelio, y el mayor en el presbiterio. Este último también es renacentista y está decorado con relieves de los cuatro evangelistas, San Roque y otros santos. Por supuesto, entre las esculturas no faltan San Román y la Virgen del Rosario.

FERVOR POR SUS SANTOS. En el siglo XVIII Cobos de Cerrato contaba con cuatro ermitas: las del Cristo de la Vera Cruz, San Bartolomé, San Quirce y Santa María. Hoy, en cambio, tan solo se conserva en pie la de la Virgen del Río Franco, considerada en su momento como de Santa María.

alberga la imagen de manera permanente la Virgen del Río Franco, que procesiona junto a la del Rosario cada primer domingo de octubre.

En el interior de la iglesia se pueden ver, junto a los retablos, las imágenes de la Virgen del Rosario y San Román. En la ermita está la Virgen del Río Franco. /DP

**CUENTA
CON UN
RETABLO
DE LA
ESCUELA DE
BERRUGUETE**



Vega-Valdavia

CONGOSTO DE VALDAVIA

La iglesia de Nuestra Señora de Palacios es el templo religioso más importante de la localidad. Es de estilo románico pero de transición al gótico

NOELIA TADEO / PALENCIA

Más allá de personajes ilustres, la protagonista de Congosto de Valdavia es Nuestra Señora de Palacios. Es la patrona de la localidad y se la venera con honores durante el mes de agosto.

Su imagen románica está a resguardo en la iglesia homónima, un templo levantado en piedra de sillaría, de origen románico de transición al gótico. Junto a la titular

del templo también permanecen, a la vista de los fieles y los foráneos, otras imágenes. Además, en el interior también llaman la atención varios altares, ya que proceden de los siglos XV y XVI.

El edificio que hoy se conserva consta de dos naves separadas por pilares que soportan bóvedas de crucería estrellada.

En el lado de la Epístola se abre una portada gótica de arquivoltas de medio punto y arco conopial,

mientras que el pórtico es sencillo, construido en madera.

MUCHO POR VER. Congosto de Valdavia tiene dos ermitas en su término municipal, aunque ninguna de ellas está bajo la administración del Ayuntamiento.

La ermita de la Virgen del Otero es del siglo XVIII. Se encuentra a un kilómetro en dirección norte, sobre una ligera elevación del terreno. De hecho, se cree que en es-

te emplazamiento existió, en la Edad Media, una torre para controlar el paso. Y es que se ha descubierto una necrópolis medieval en el camino, por lo que se puede afirmar que hubo pobladores en esa época, cuando los lugares de enterramiento se encontraban junto a los templos religiosos.

Además, es tradicional acudir a la ermita en romería en el mes de mayo para venerar a la Virgen, durante la celebración de la Rogativa.

Por otro lado, en Congosto también está la ermita de San Roque, actualmente sin uso religioso.

La peculiaridad de este templo es que se encuentra en el cementerio, a las afueras del pueblo. Además, fue utilizada como hospital en épocas pasadas.

Esta ha sido restaurada recientemente y en ella se encuentra la talla de San Roque, cuya festividad se celebra el 16 de septiembre con gran solemnidad.



LA ERMITA DE SAN ROQUE ESTÁ EN EL CEMENTERIO

La ermita está dedicada a la Virgen del Otero y la Iglesia a Nuestra Señora de Palacios. /ADRIÁN ABAD



Cerrato Palentino

CUBILLAS DE CERRATO

La iglesia de Santa María la Mayor alberga el cuadro 'Aparición de Cristo atado a la columna a Santa Teresa de Jesús', expuesto en Las Edades del Hombre de 2015

NOELIA TADEO / PALENCIA

El Ayuntamiento de Cubillas de Cerrato está orgulloso de contar con un restaurante como La Tercia, un asador donde degustar la mejor cocina castellana y una amplia variedad de platos especiales, basados en materias de primera calidad, siempre respetando los sabores originales del producto.

Este establecimiento permite disfrutar de una experiencia única,

pues a la degustación culinaria se unen las magníficas vistas que ofrece. Y es que, está ubicado a los pies de la iglesia de Santa María la Mayor, un templo de estilo románico con elementos mudéjares y góticos, añadidos en las reformas que se han hecho sobre el templo primitivo en los siglos XIII, XIV y XVII.

Son muchas las esculturas que en su interior alberga, como la Virgen del Rosario y un San Bartolomé del siglo XVI, la Virgen con el

Niño, gótica hispanoflamenca de la segunda mitad del XV, y un San Sebastián de mediados del siglo XVII.

Entre los elementos ornamentales cabe mencionar la pintura *Aparición de Cristo atado a la columna a Santa Teresa de Jesús*, un óleo sobre lienzo fechado entre 1618 y 1619, cuyo autor fue un seguidor del maestro Gregorio Martínez. Lo más interesante es que esta obra estuvo presente en la ex-

posición de Las Edades del Hombre de 2015, celebrada en Ávila y Alba de Tormes.

COLABORACIÓN CIUDADANA. En otra época, Cubillas de Cerrato llegó a tener cinco ermitas: San Martín, Nuestra Señora de Grijalba, San Cosme y San Damián, Santa Columba y San Esteban. Aunque hoy solo se conserva la ermita del Santo Cristo de la Guía, erigida en el siglo XVI y restaurada recientemente.

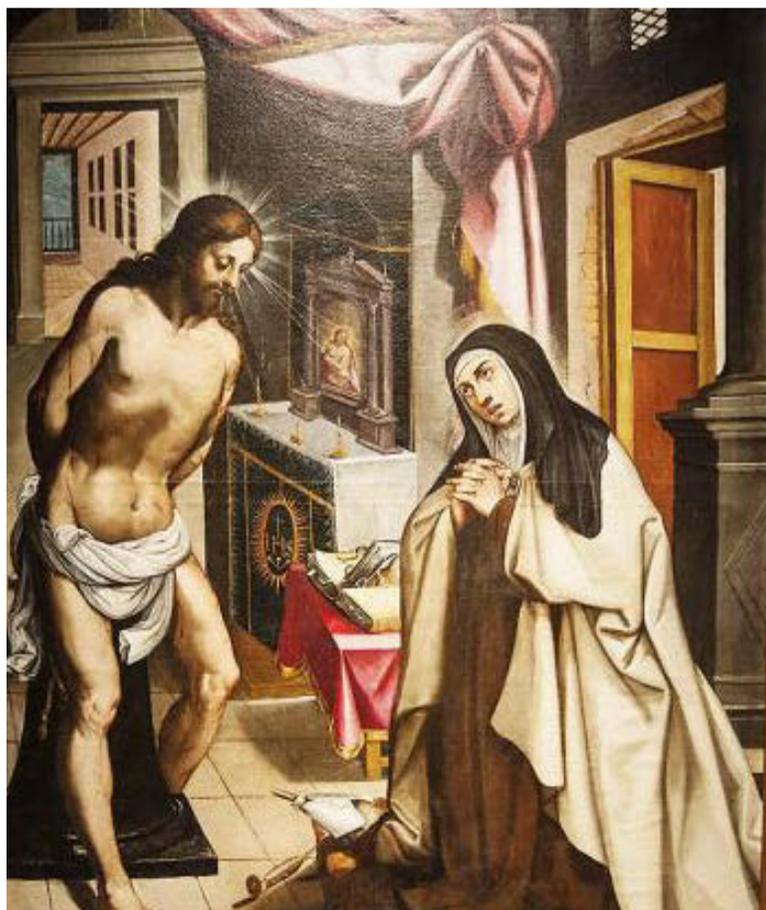
Los encantos del pueblo son muchos, pero lo más llamativo es su paseo, construido gracias al empeño y a la dotación económica de uno de sus vecinos y a los planes provinciales de la Diputación.

Además, esta zona verde cuenta con un gran atractivo, pues se ha colocado en ella un arco de piedra que permanecía en el cementerio y estaba abocado a desaparecer por los saqueos y el lamentable estado de conservación.



TUVO
HASTA 5
ERMITAS Y
SOLO SE
CONSERVA
UNA

La localidad presume de su patrimonio. /DP



Tierra de Campos

DUEÑAS

La riqueza de patrimonial de la ciudad se muestra en los edificios religiosos y civiles, como la iglesia de Santa María de la Asunción



na Dueñas forjó un patrimonio artístico que figura entre los de mejor calidad de la provincia, tarea en la que jugaron un papel destacado los Acuña, condes de Buendía, en 1475. Fue tal la grandeza y la importancia que llegó a atesorar importantes monumentos civiles y eclesiásticos. Alguno de ellos han llegado hasta nuestros días, como las tres iglesias y alguna de las ermitas.

En este conjunto, además, se ubican construcciones de carácter civil, como el palacio de los condes Buendía, del que se conserva el patio de armas. Este noble edificio de finales del siglo XV fue residencia habitual de los monarcas cuando visitaban Dueñas. En él vivió Fernando cuando se casó con la princesa Isabel y nació su primogénita.

Otro ejemplo de casa noble es La Casa de Napoleón, residencia de José I Bonaparte. Sin olvidar las tercias, el pósito, la casa de los Cachurro-Fidoblo o Casa Nava.

PATRIMONIO RELIGIOSO. La riqueza de Dueñas también se muestra en los edificios religiosos, como la iglesia de Santa María de la Asunción, en cuya sacristía se encuentra el museo parroquial.

Su construcción es de finales del románico y de principios del gótico. De hecho, a la obra inicial se añadieron elementos propios del gótico flamígero, del renacimiento –la torre de Alonso de Tolosa en 1586–, del barroco y del neoclasicismo.

El retablo mayor, dedicado a la Asunción de Santa María, marca el tránsito entre el gótico final y el renacimiento con escenas de la vida de la Virgen y de Cristo. Mientras, la sillera, de comienzos del siglo XVI, presenta temas salvajes.

Por los muros del templo se distribuyen, entre otras obras de gran calidad, un crucifijo y una urna sepulcral (siglo XIII), el retablo de San Ildefonso (siglo XVI), la Inmaculada de Jerónimo López, un San Isidro Labrador de Gregorio Fernández y un Cristo yacente de su escuela.

Por otro lado, es necesario hacer referencia a la orden agustina, que existía extramuros desde el siglo XIII y se instaló dentro de la ciudad a principios del XV. La comunidad religiosa

estuvo en la localidad hasta su desamortización, en 1835, permaneciendo las dependencias conventuales, que conservan además de una de una de las alas del edificio, la bodega y el claustro.

En cuanto a la iglesia de San Agustín llaman la atención sus enormes dimensiones, de tres calles y dos cuerpos, rematado el central en espadaña. La fachada es fundamentalmente de estilo viñolesco, con los escudos de la orden, de los Guzmán y de sus patronos, los Acuña. Actualmente es casa de cultura, biblioteca y Archivo Histórico. Mientras el claustro es lugar de encuentro para la realización de actividades culturales.

De los cuatro hospitales que existieron en Dueñas, Santo Toribio, Santo Domingo y San Juan de Prado, el de San Roque y Santiago es el único que se conserva, aunque del primitivo conjunto solo queda su iglesia, cuya pieza más importante es el retablo de la Anunciación, de estilo plateresco, adosado a la nave del Evangelio, con pinturas de Antonio Vázquez y relieves del estilo de Berruguete.

SUS ERMITAS. La Villa estaba protegida por una muralla, coronada por una fortaleza en la zona alta del pueblo y, aunque no se conserva ningún resto de la misma, el termino donde estuvo emplazada se conoce como el Castillo.

De las cuatro puertas que existían la de San Martín, de La Villa, de San Juan, solo se conserva una el ojo de la Virgen, puerta gótica donde descansa la ermita de los Remedios y sede de la cofradía de La Virgen de los Remedios y de Onecha.

Es un espacio cuadrado cubierto con una cúpula. En su interior se observan bonitas pinturas realizadas en el siglo XIX. Alberga las imágenes de las vírgenes de los Remedios, de la Anunciación y de Onecha, patrona de las fiestas botijeras. Además, es uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad con un gran protagonismo en los festejos patronales.

En el pueblo también se conserva la ermita del Cristo, la antiguo sinagoga. El actual edificio presenta unas características arquitectónicas propias del siglo XVI, aunque posiblemente se trate de restos de una construcción más compleja del pleno gótico por la portada ojival que aún se ve en un lateral y que corresponde al antiguo templo judío, lugar de culto de la numerosa comunidad hebrea que tuvo presencia, en otros tiempos, en la localidad.

En el interior merece la pena destacar el artesonado del que se conserva algunos detalles de talla y policromía, entre las que destacan motivos heráldicos de leones y castillo. Además, es sede en la actualidad de la Cofradía de las Santa Cruz, San Sebastián y San Roque.



DP / PALENCIA

Dueñas recibió la catalogación de ciudad en 1928, lo que años después le hizo merecedora de la declaración de Bien de Interés Cultural y de conjunto histórico-artístico.

La historia de este municipio es muy larga. De hecho, en sus alrededores se establecieron diversos núcleos de población desde la época del Bronce Medio y desde la segunda mitad del siglo IX fue repoblada por Alfonso III el Magno, cuyo castillo servía como defensa al enclave entre el río Carrión y el Pisuerga.

Desde finales de la Edad Media y hasta comienzos de la Edad Moder-

Son muchos los templos que alberga Dueñas entre iglesias y ermitas, todos ellos con grandes muestras artísticas. /DP

LA ERMITA DEL CRISTO FUE UNA ANTIGUA SINAGOGA IUDIA

Boedo-Ojeda

ESPINOSA DE VILLAGONZALO

La iglesia parroquial está dedicada a Santa Cecilia, por eso tiene un lugar privilegiado. Además, está decorada con relieves e imaginería de otros santos

NOELIA TADEO / PALENCIA

La iglesia de Espinosa de Villagonzalo es una de las más peculiares de la provincia. Y es que, siglos atrás era un castillo, una fortaleza para defenderse de los ataques bélicos. De ahí, que sus muros sea gruesos y que la torre esté separada del edificio, donde se pueden ver aún los huecos para colocar las armas.

Al contemplar el edificio se aprecian las modificaciones que ha sufrido con el paso del tiempo, por eso se ven materiales como el ladrillo en su parte trasera, mientras que en la zona más alta destaca la piedra.

El templo está dedicado a Santa Cecilia, la patrona de los músicos y del municipio, de ahí que sea una imagen fundamental y esté presente en la iglesia. Es más, da la bienvenida a todo aquel que entra, ya que hay una escultura de piedra de

la santa titular en la portada gótica. También está presente en el retablo mayor, de mediados del siglo XVIII, y en el retablo de las Ánimas. Es en este último donde se la observa con el armonio en brazos. Y es que, la historia cuenta que es representada con este instrumento por la armonía que reinaba entre su cuerpo y su espíritu.

En cuanto a los retablos, esta iglesia puede presumir de albergar varios de estilos distintos, donde sobresale el rococó dedicado a la Virgen del Rosario. Esta ocupa el lugar central, mientras a su alrededor están Santiago Apóstol y San Joaquín.

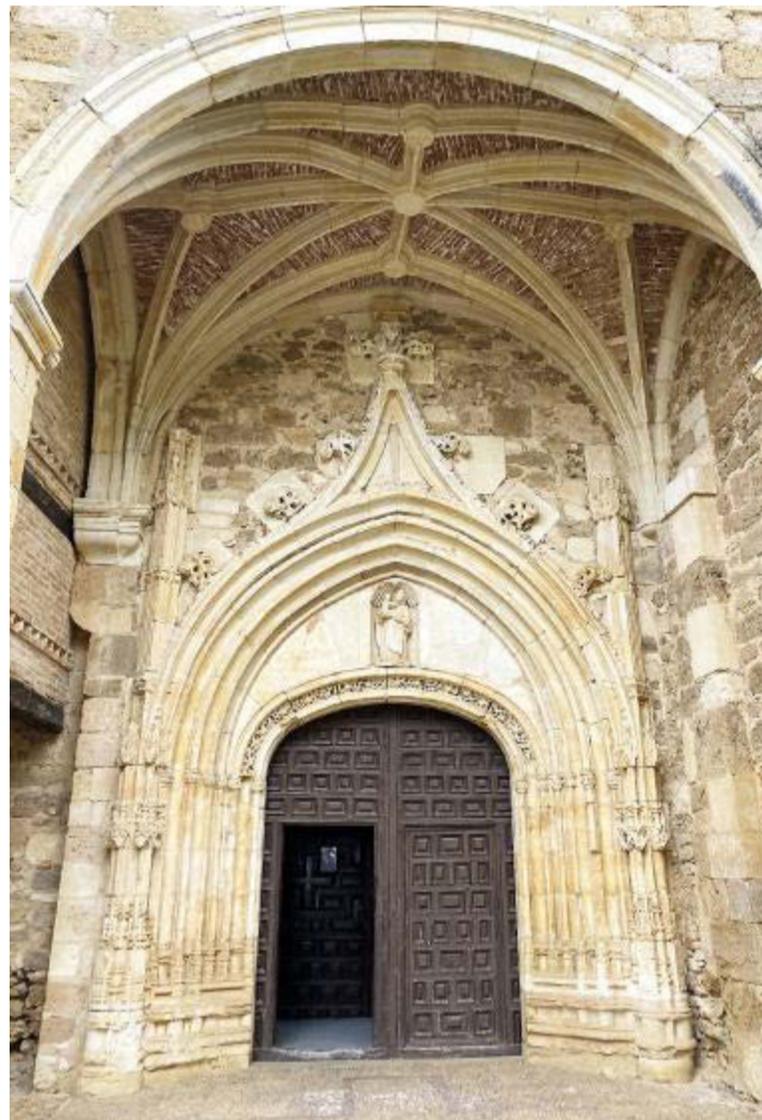
Entre la ornamentación de la parroquia llaman la atención tres sagrarios decorados con la vida de Jesús. En concreto representan los misterios del gozo, del dolor y gloriosos. A los que se suman, en el lado del Evangelio, los cinco meda-

llones que simbolizan los misterios gozosos.

Otro de los alteres destacados tiene que ver con la Pasión de Cristo. La ornamentación se basa en relieves con elementos propios, como las tenazas, el martillo y los clavos; completada con la talla de la Piedad, conocida popularmente como las tres María.

Entre la imaginería también se puede observar los martirios de Santa Lucía y Santa Bárbara, imágenes de la vida de Santa Teresa de Jesús, al apóstol San Andrés, San Miguel Arcángel y la reliquia de San Sebastián. Sin olvidar el órgano ibérico del coro y la sillería de nogal, decorada con los doce apóstoles y su correspondiente martirio.

No hay que olvidar que, además de rendir culto a Santa Cecilia, en Espinosa de Villagonzalo tienen por patrono a San Juan y su imagen es venerada con solemnidad.



**CONSERVA
UNA
SILLERÍA
DE MADERA
DE
NOGAL**

Además de la iglesia, en el municipio se puede visitar el museo etnográfico y el monumento a la mujer rural.

/DP





DENTOMEDIC
sonriendo juntos



**30.000 pacientes ya
confían en DENTOMEDIC**



Qué opinan de nosotros aquellos que nos conocen



Becerro de Bengoa, 8 B
979 70 64 39
Palencia



Tierra de Campos

FRECHILLA

En la iglesia de Santa María se conserva un órgano barroco, obra de Antonio y Tomás Ruiz Martínez. A un kilómetro de distancia está la ermita de San Miguel Arcángel

NOELIA TADEO / PALENCIA

Es curioso cómo un edificio de poco más de 60 años se ha convertido en una auténtica obra de arte. Y es que, el silo de Frechilla es un gran lienzo improvisado, pues en él ha sido pintado un mural que representa una rondalla, el baile tradicional local.

Este nuevo atractivo turístico se suma a una larga lista, donde el primer lugar lo ocupa la iglesia de Santa María. Se levanta en el sitio exacto en que se construyó el templo primitivo, del que tan solo quedaron en pie la torre y la capilla mayor después de que en 1533 fuera pasto de un incendio.

Tras este suceso, Rodrigo Gil de Hontañón fue el arquitecto encargado de reconstruirla. Sin embargo, la fisonomía del edificio cambió de tal manera que del mudéjar que caracterizaba a la iglesia se pasó a una mezcla entre el renacimiento, el barroco y el neoclasicismo.

Además de las modificaciones notables del edificio, es interesante observar con detenimiento el retablo mayor, restaurado durante el último año. Está fechado en 1773 y tiene unas grandes dimensiones, ya que mide 15 metros de ancho y 24 de alto, lo que da una muestra de la magnitud del templo.

Esta obra de Juan Manuel Becerril muestra un barroco tardío abierto a las líneas neoclásicas, por lo que se puede decir que no es recargado, como acostumbraba el barroco; pero tampoco es austero.

La Virgen de Valvanera es la imagen que preside el retablo; mientras a su alrededor se encuentran San Pablo, San Pedro, San Juan Bautista, San José, San Agustín y San Juan Evangelista. Todas ellas son talladas de una calidad exquisita, atribuidas a Tomás Prieto.

Digno de mención es también el órgano barroco. El instrumento que

hoy vemos fue construido por Antonio y Tomás Ruiz Martínez sobre una caja barroca de un órgano anterior, de 1691, y realizado por el vecino de Frechilla, Juan García Benayas.

Está compuesto por un teclado de 45 notas y 27 medios registros. Y para asegurar su buen estado de conservación fue restaurado por Daniel Birouste y Francis Chapelet entre 1982 y 1985.

Tampoco se puede dejar de mencionar la ermita de Nuestra Señora del Coso, adosada al Ayuntamiento.

FUERA DEL PUEBLO. A tan solo un kilómetro de distancia, en dirección norte, aparece la ermita de San Miguel Arcángel, un templo consagrado al patrono, levantado en piedra y tapial en 1399. Tiene una sola nave, una linterna y una espadaña con campanario. Mientras, en el interior aparece una bóveda de cañón adornada con yeserías barrocas.



**NUUESTRA
SENORA
DEL COSO
ESTA JUNTO
A LA CASA
CONSISTORIAL**



El retablo de la iglesia ha sido restaurado en el último año. /C.T. Y DP



Montaña Palentina

FRESNO DEL RÍO

La iglesia de San Juan y la ermita de San Roque son los templos religiosos más importantes de la localidad, exponentes del sano orgullo de los vecinos

NOELIA TADEO / PALENCIA

Durante muchos años, Fresno del Río ha sido famoso en la provincia por ser un paraíso para la pesca, sobre todo de truchas. Sin embargo, en 2020, su importancia aumentó al incluir en su lista de elementos patrimoniales uno nuevo: el escudo de la localidad, una magnífica pieza realizada en un material que imita la piedra y donde se observa un fresno sobre unas ondas de azur y plata, rematado con la corona real española.

Este elemento luce ya en la fachada de la casa consistorial, para lo que fue necesario realizar unos anclajes específicos, capaces de sostener el peso del mismo.

Uno de los monumentos emblemáticos de este pueblo es la iglesia de San Juan Bautista, construida en mampostería y piedra tallada. Este templo consta de una

sola nave con bóvedas de cañón y lunetas, mientras que la cúpula descansa sobre pechinas. En su interior se encuentran algunas piezas de las que merece la pena hacer mención, así como su destacada portada con arco de medio punto, completado con un pórtico en el lado de la Epístola.

En el presbiterio se haya el retablo mayor, del primer tercio del siglo XVII, entre cuyas imágenes destaca la de San Antonio de Padua.

Cada 24 de junio los vecinos de celebran la festividad de San Juan y, como es tradición, no falta la hoguera con la que reciben el solsticio de verano.

En Fresno del Río también se encuentra la ermita de San Roque. Para llegar hasta ella es necesario dirigirse hacia el oeste, a unos cinco kilómetros del casco urbano. Este pequeño templo se ubica junto a la Cañada Real y en sus alrededores

se divisa un pozo y un refugio que tienen el mismo nombre. Los entornos invitan a celebrar comidas y meriendas campestres y son ideales para pasar una jornada distendida, en plena naturaleza, con familiares y amigos los días cálidos.

En agosto tiene lugar otra celebración. En concreto, el día 16 todos los vecinos y veraneantes acuden a este emplazamiento para festejar a San Roque. De nuevo la tradición se hace notar con la eucaristía y la procesión, así como con una jornada gastronómica en la que se reparte orujo y pastas entre los asistentes.

Tampoco se puede dejar de mencionar la fiesta en honor a San Isidro Labrador, el 15 de mayo, y es que en esta localidad el cultivo de los campos centra la actividad de sus vecinos y la importancia de este santo protector de la agricultura mayúscula.

**EL ESCUDO
DE LA
LOCALIDAD
LUCE
EN EL
CONSISTORIO**



El escudo preside la casa consistorial desde el año pasado. La iglesia de San Juan se encuentra en el centro de la localidad. /ÓSCAR NAVARRO



Tierra de Campos

FRÓMISTA

El retablo mayor de Santa María del Castillo estuvo compuesto por 29 tablas hispano-flamencas que hoy se conservan en el museo de arte sacro

NOELIA TADEO / PALENCIA

El Camino de Santiago atraviesa la provincia y Frómista es una de las localidades marcadas por esta ruta jacobea. A diario son muchos los peregrinos que la cruzan y se detienen a contemplar su patrimonio en el que destaca la iglesia románica de San Martín de Tours.

Esta localidad tiene otros muchos encantos, dignos de una visita. Así, San Pedro es una iglesia gó-

tica que se comenzó a construir en el siglo XV y guarda entre sus muros piezas artísticas de gran valor y belleza, ya que también alberga el museo de arte sacro.

La iglesia de Santa María del Castillo, declarada Bien de Interés Cultural en 1944, es otro de los lugares emblemáticos. Este templo se hizo famoso por haber sido objeto de un robo en 1980. Y es que, el retablo mayor estaba compuesto por 29 tablas hispano-flamencas,

del siglo XV. Obras realizadas con gran detalle en las que se recrean escenas de la vida, pasión y muerte de Cristo. Sin embargo, René Alphonse van den Berghe, conocido como Erik el Belga o Erik el Rojo, se tomó la libertad de robar 12 de ellas.

Tiempo después del robo en Frómista fue detenido y estas pinturas pintadas, realizadas bajo do-seletes góticos, pudieron regresar a la localidad para ser expuestas en

el museo de arte sacro. Las que representaban el entierro de la Virgen, todavía no han regresado a su hogar.

POR LA NATURALEZA. Al patrimonio artístico y cultural se suma el natural, que en Frómista va de la mano con el Canal de Castilla.

De hecho, en el cruce entre el Camino de Santiago y el Canal se produce el desnivel más pronunciado de cuantos tiene la obra de

ingeniería hidráulica de los siglos XVIII y XIX. Es más, también es el único conjunto cuádruple de esclusas que hay en todo el recorrido.

En Frómista también se encuentra el único tramo navegable del Camino de Santiago en Palencia gracias a la embarcación Juan de Homar, que surca sus aguas durante casi cuatro kilómetros. Todo ello sin dejar de lado la antigua casa del esclusero, hoy convertida en la oficina de turismo.



EL JUAN DE HOMAR SURCA 4 KM DE LAS AGUAS DEL CANAL

La iglesia de San Pedro alberga el museo de arte sacro, donde se encuentran las tablas hispano-flamencas. /O.N.

Tierra de Campos

FUENTES DE NAVA

La torre que corona la iglesia de San Pedro se ve desde la lejanía gracias a sus 65 metros de altura. En el interior del templo alberga esculturas de Juan de Valmaseda

NOELIA TADEO / PALENCIA

Aves, cereales y una esbelta torre en la línea del horizonte indican que Fuentes de Nava esta muy cerca. Este hermoso campanario con sus 65 metros de altura es el encargado de avisar de que se ha llegado a una localidad cargada de encantos naturales y arquitectónicos.

El vigía del pueblo está en la iglesia de San Pedro, pero no es el único elemento capaz de captar la atención. Y es que, en el interior brillan con luz propia varias obras, como el retablo mayor, del siglo XVI, de estilo renacentista. Las tallas que lo adornan se atribuyen a Juan de Valmaseda, mientras la ornamentación se completa con pinturas de Juan de Villoldo.

También alberga otras obras de autores de renombre, como el cuadro del Santo entierro, de Alonso Berruguete, que participó en la ex-

posición de Las Edades del Hombre de Palencia en 1999. Esta obra guarda una pequeña curiosidad y es que fue concebida para Husillos, pero al no abonar su precio el pintor se la entregó a su hermana. Esta residía en Fuentes y tomó la decisión de donarlo a San Pedro.

La iglesia de Santa María es otro exponente de arquitectura religiosa. Fue declarada Monumento Nacional en 1978 y su exterior es digno de admiración, ya que posee una portada gótica cobijada por un soportal.

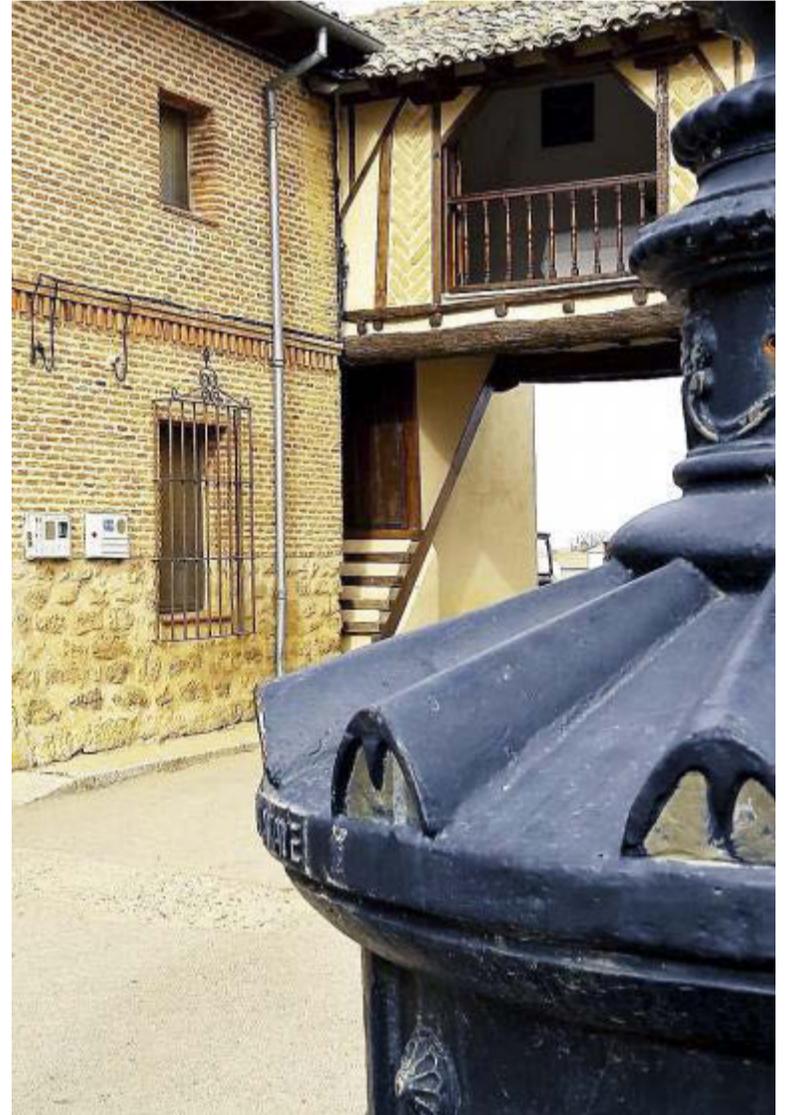
En el interior conserva un artesonado mudéjar del siglo XVI en perfecto estado de conservación tras su reciente restauración, así como un buen número de obras entre las que destaca La Asunción de la Virgen, de Alejo de Vahía.

La importancia de este templo es mayúscula y su valor artístico, incalculable, de ahí que se haya

convertido en una de las sedes del museo territorial Campos del Renacimiento, nacido gracias a la unión de los museos parroquiales de Becerril de Campos, Paredes de Nava y Cisneros.

No se puede pasar por alto entre los edificios religiosos la ermita de San Miguel, a tan solo un kilómetro del pueblo. Este templo, del siglo XVI, es el hogar de la Virgen de los Remedios y está levantado en ladrillo, adobe y piedra. Tampoco se puede dejar de mencionar el arco del Postigo, la única puerta de la muralla que se conserva y que cobija en su balcón a la Virgen del Postigo.

Y, en cuanto a arquitectura civil, son dos palacios del siglo XVII ubicados en la plaza Calvo Sotelo los que llaman la atención. Ambos tienen dos plantas y elementos propios castellanos, sin desmerecer los escudos nobiliarios y la forja.



**LA IGLESIA
DE SANTA
MARÍA ES
SEDE DEL
MUSEO
TERRITORIAL**

El arco del Postigo (arriba dcha.) cobija a la Virgen del Postigo. San Pedro (abajo dcha.) está coronado por su torre. Santa María es sede del museo territorial. /AYTO. FUENTES



Tierra de Campos

FUENTES DE VALDEPERO

La línea de horizonte está marcada por el castillo de los Sarmiento y la iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. La ermita de San Pedro está fuera del casco urbano

NOELIA TADEO / PALENCIA

Al acercarse a Fuentes de Valdepero, ya sea por carretera o por cualquier camino, lo primero que se alza en el horizonte es el castillo de los Sarmiento. Esta fortaleza es el actual archivo provincial de la Diputación y fue edificada entre los siglos XIV y XVI.

Sus muros atesoran años de historia y transmisiones familiares, hasta que en 1995 pasó a manos de

la institución provincial, que impulsó las labores para realizar una importante obra de rehabilitación y acondicionamiento.

Además de este castillo, Fuentes alberga grandes exponentes patrimoniales en su entramado urbano. Y es que, esta localidad, que en otro tiempo estuvo amurallada, conserva un arco construido en el último tercio del siglo IX y la reconstrucción teórica de una de sus puertas. A lo que se suma la iglesia de Nues-

tra Señora de la Antigua, enclavada en el centro del pueblo.

Las grandes dimensiones hacen que este templo de una sola nave sea uno de los más llamativos de la provincia. Pero no solo su exterior es majestuoso, pues para conocerlo a fondo y descubrir su historia es necesario atravesar sus puertas, flanqueadas por hermosas portadas con arcos apuntados.

Entre sus muros se cuentan numerosas esculturas, cuadros y reta-

blos de gran belleza y antigüedad, como el ubicado en el presbiterio, uno de los más grandes de la provincia, trazado por Lucas Ortiz de Boar y ejecutado por Alonso de Manzano en 1711. Cabe mencionar también el Calvario, recuperado de la ermita de San Pedro, donde se encontraba tapiado, o la imagen de la patrona.

Es necesario resaltar que la ermita que hoy se observa es el resultado de la restauración que se llevó

a cabo gracias a la donación económica de doña Rosario Calzada.

También es importante aclarar que el Ayuntamiento se ha embarcado en un proyecto de gran envergadura con objetivo de acercar la cultura al pueblo. Y es que, quiere reproducir las 30 piezas de plata que se hallaron en el páramo de la Miranda, un asentamiento vacceo. Actualmente se encuentran en el museo arqueológico nacional y pronto ampliarán los recursos de la villa.



GRACIAS A
ROSARIO
CALZADA
SE HA
RESTAURADO
LA ERMITA

El castillo de los Sarmiento se ve en la lejanía. El retablo mayor de la iglesia es uno de los más grandes de la provincia. La ermita está dedicada a San Pedro. /DP



Tierra de Campos

GRIJOTA

Nuestra Señora de los Ángeles es la patrona y su sede es la ermita homónima. Da cobijo a tres Cristos, el de la Salud, el del Amparo y el de la Semana Santa

NOELIA TADEO / PALENCIA

Grijota aúna modernidad y tradición. A sus elementos más vanguardistas se suman sus monumentos románicos, pues alberga un sinfín de tesoros arquitectónicos, símbolo de su rico patrimonio.

La ermita de Nuestra Señora de los Ángeles es fuente de orgullo para los grijotanos. Este templo religioso se encuentra en el casco urbano y presenta un interior cuidado y aus-

tero, mientras que el exterior llama la atención por sus dimensiones.

A los pies de la espadaña surge una pequeña capilla, origen de un antiguo humilladero utilizado por devotos y peregrinos que ha dado lugar a la actual construcción dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles, patrona de la villa, cuya talla policromada del siglo XVI procesiona el 8 de septiembre con un manto bordado en hilo de oro. También es el hogar del Cristo de la Salud, una

imagen del siglo XIV de estilo gótico; del Bendito Cristo del Amparo, del XVIII; y del Cristo de la Semana Santa, talla del XVI.

Cabe destacar que hace unos meses el Ayuntamiento instaló un panel informativo, que permite realizar una visita virtual y ampliar la información a través de un código QR.

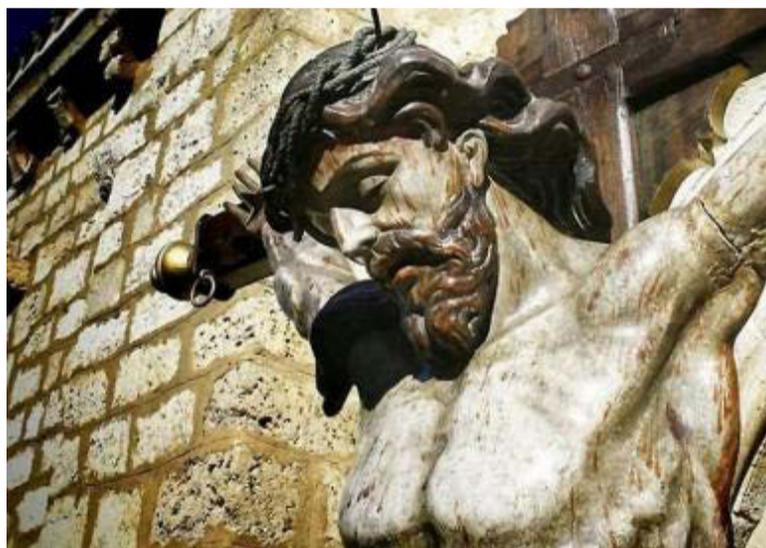
La iglesia de la Santa Cruz, junto a la casa consistorial, es el segundo templo destacado de Grijota. Es de una sola nave cubierta por bóveda

de cañón con lunetos. Su esbelta torre de tres cuerpos con muros de sillaría con sus pináculos, acabada en 1582 por el maestro Juan de la Cuesta, es su seña de identidad, aunque en el interior se encuentran los verdaderos reclamos: el retablo mayor y el órgano barroco.

Este retablo es una obra del siglo XVII. Aunque se desconoce la fecha en que se concertó, en él se observa una inscripción del año 1676. Sus generosas dimensiones y la vivacidad

de sus colores llaman especialmente la atención. Además, está decorado con imágenes de Santiago el Mayor, San Andrés, San Pablo, San Pedro, San Mateo y San Lucas, entre otros santos. Pero también hay peculiaridades, como la Virgen de Guadalupe, los relieves de los evangelistas y distintos lienzos sobre la Pasión.

Mientras, el órgano de Pedro Merino de la Rosa fue colocado en el coro en el año 1731 y desde entonces no ha dejado de sonar.



**EL ÓRGANO
DATA DE
1731 Y ES
OBRA DE
PEDRO
MERINO**

El Bendito Cristo del Amparo y la patrona están en la ermita. En la iglesia se puede ver el órgano barroco. /DP

Montaña Palentina

GUARDO

Considerado un pueblo de leyenda, protagoniza las historias que han dado lugar a las fábulas populares, los entornos naturales y el patrimonio cultural

NOELIA TADEO / PALENCIA

Guardo, pueblo de leyenda es el mejor eslogan para dar la bienvenida a todo aquel que accede al municipio. Y es que, sus entornos y sus recursos turísticos son una mágica leyenda en sí mismos.

El buque insignia para comprobarlo es el Centro Hidrotermal, pero a él se unen el auditorio, la pila románica, los palacios del Arzobispo y de los Cossío, la iglesia de San Juan y la ermita del Santo Cristo del Amparo, que sirvió de hospedaje a los arrieros, pastores, buhoneros y peregrinos. Es más, tuvo gran importancia como cruce de los caminos que transitan por Guardo: la Cañada Real Leonesa, recorrida aún por los rebaños de la trashumancia, y el Camino Olvidado a Santiago.

Este último, declarado camino histórico por la Junta, atraviesa por completo el municipio, desde su entrada por Muñeca, hasta su salida por San Pedro de Cansoles, ambos pueblos integrados en el alfoz.

Guardo reivindica ser el municipio referente en la Ruta Jacobea milenaria, por la que transitaban los peregrinos al amparo de sus torres defensivas.

De hecho, el castillo, del siglo X y del que solo se conservan las ruinas de sus murallas, fue un importante baluarte frente a las razzias musulmanas.

PATRIMONIO NATURAL. Hermosos y antiguos bosques, parajes orillas del Carrión -denominados Nubis por los romanos- o las montañas dentro de la Peña se aúnan para configurar el potencial natural de Guardo.

A través de seis sendas circulares de medio y largo recorrido el Ayuntamiento permite adentrarse en ella. Así, es posible apreciar maravillas como los montes Corcos, uno de los mejores bosques conservados de robles centenarios, y Valdecastro; las cimas Peña Mayor, Peñica Blanca, Balcón de Judas o el alto de la Orca; y los Campos de la Peña, un magnífi-

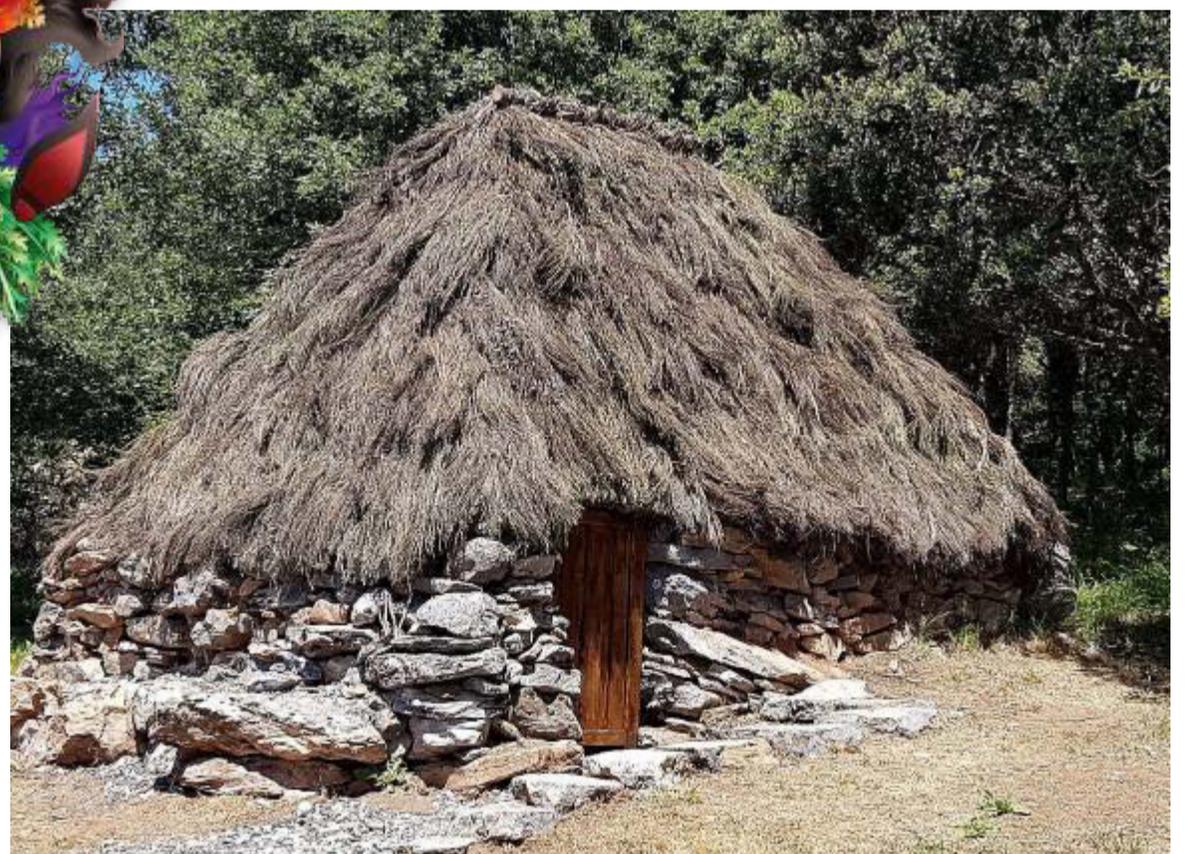
co bosque de transición entre el bosque atlántico y el mediterráneo.

En concreto, estas sendas de leyenda son: Camino de las Doncellas del Hoyal, desde Muñeca, con 11,5 kilómetros y basada en la leyenda de las doncellas del Hoyal; Senda de las Brujas de Cansoles a la Cueva del Erro, parte de San Pedro y tiene 10 kilómetros para conocer la leyenda de las Brujas de Cansoles y sus aquesarres en la cueva del Erro; Senda de San Juan el Verde por la cueva de la tía Corita con siete kilómetros que comienzan en Intorcisa; Sendero de los lobos al Balcón de Judas por la fuente de la Salud, sus 13 kilómetros acercan a parajes llenos de magia y encanto, acompañados por la leyenda de la fuente de la salud; Senda de Arduina la vieja mujer oso, es la más larga con 14 kilómetros de distancia y permite llegar a un espectacular mirador natural en la Montaña Palentina y al Mampodre Leonés; y, por último, Sendero al Valle de las Brujas, de tan solo cinco kilómetros.



**EL CAMINO
OLVIDADO
A SANTIAGO
ATRAVIESA
EL
MUNICIPIO**

Senda de los lobos al Balcón de Judas, chozo de los Campos de la Peña, peregrino del Camino Olvidado a Santiago y Bruhjilda. /AYTO. GUARDO





La única agua con Proceso Certificado Ecológico en España


FUENTES DE
LEBANZA
AGUA MINERAL NATURAL
www.lebanza.com

“Envasamos agua,
distribuimos naturaleza”

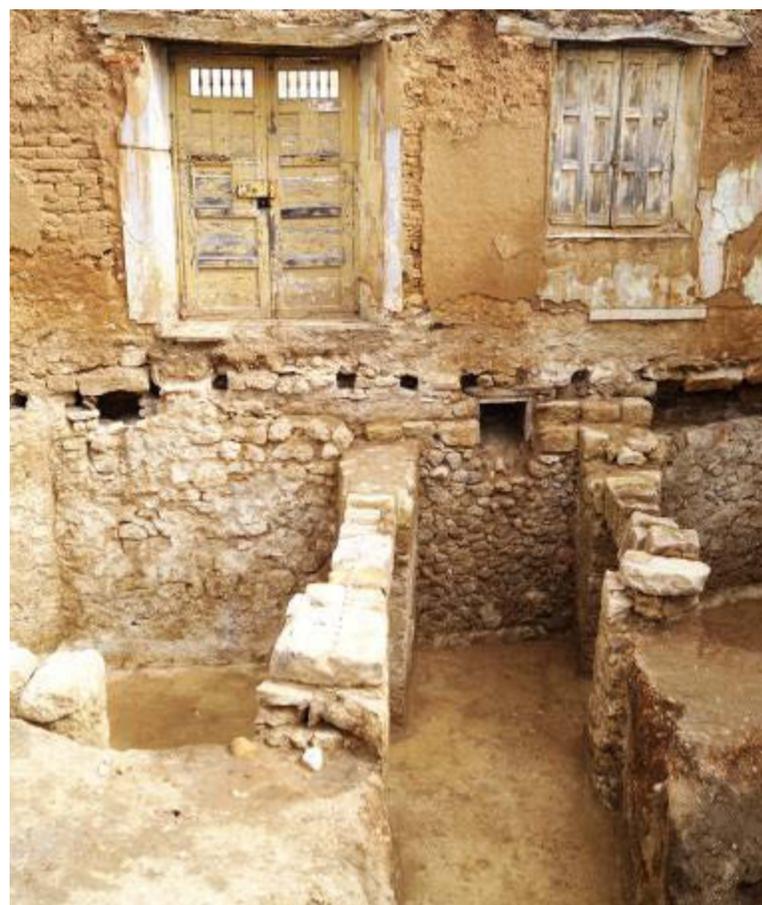


Distribuidor en la capital
Tlfno: 979 72 51 87



Distribuidor resto de provincia
Tlfno: 979 87 90 73

Boedo-Ojeda



EL EDIFICIO
ALBERGARA
LOS PASOS
DE LA
VERA
CRUZ

Las imágenes permiten conocer el actual estado del edificio. / FULGENCIO AMO FRÍAS

HERRERA DE PISUERGA

Las obras en un antiguo palacete neoclásico han permitido descubrir unas bodegas en piedra de sillería en perfecto estado de conservación

NOELIA TADEO / PALENCIA

El Canal de Castilla y los cangrejos de río han hecho famosa a Herrera de Pisuerga. Pero, además, este municipio es un yacimiento arqueológico en sí mismo y sus hallazgos hacen que cada vez sean más los reclamos turísticos que ofrece.

Esta vez han sido las ruinas de un edificio del siglo XVIII las que han permitido descubrir un ver-

dadero tesoro: una bodega en piedra de sillería en un estado inmejorable de conservación.

Y es que, el Ayuntamiento, en colaboración con la iglesia de la localidad, pretendía llevar a cabo la restauración de un edificio para crear una nueva estancia que albergara los pasos de Semana Santa de la cofradía de la Santa Vera Cruz.

Sin embargo, durante el proceso de intervención se documentó el hallazgo de las bodegas, lo que com-

plica, en cierta medida, el desarrollo de las obras, ya que la decisión principal sobre ese descubrimiento pasó a depender de Patrimonio.

EL PALACIO. El edificio en cuestión se ubica en la calle Antonio Arana, número 16, en la zona central, en dirección oeste del casco histórico de Herrera de Pisuerga. Popularmente se le conoce con el nombre de Las Cansecas y era un palacio, del que ahora hay que ha-

cer una valoración exhaustiva para saber cómo afrontar las nuevas actuaciones.

Fue derribado a finales de los años 90, cuando se cegaron las bodegas, pero se ha conservado la parte baja de la fachada neoclásica. En ella se aprecian ciertos elementos que ayudan a descifrar el carácter de la construcción, como los sillares con refuerzo de piedra caliza y los cierres adintelados en horizontal de las puertas. A lo que se suma un

componente de gran importancia para entender la ubicación de las bodegas: las zarceras. Se trata de los orificios que permitían la ventilación de las estancias que en el palacio se corresponden con lo que fueron el pasillo y la bodega.

En cuanto a la zona inferior del inmueble, cabe señalar que las bodegas están en perfecto estado de conservación y lo más llamativo es que el suelo está levantado en hormigón hidráulico.

Cerrato Palentino

HERRERA DE VALDECAÑAS

La torre de la iglesia de Santa Cecilia se desplomó en el año 1947, pero pudo ser reconstruida. La Virgen de los Remedios es la patrona y está en la ermita

NOELIA TADEO / PALENCIA

El mes de abril de 1947 comenzó de la peor manera posible en el Cerrato Palentino. Y es que, Herrera de Valdecañas fue testigo de un terrible incidente: la torre de la iglesia de Santa Cecilia se venía abajo. Su edificio religioso más emblemático debía luchar por volver a lucir su imponente imagen. Las buenas noticias no tardaron en llegar al pueblo y la centinela pudo levantarse y

hoy se erige en una de las parroquias más grandes de la zona.

Este templo de origen gótico comenzó a construirse en el siglo XIV y fue declarado Monumento Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural en 1945. Su portada, cuidadosamente tallada y muy trabajada en cuanto a iconografía, es uno de los elementos más llamativos en su parte exterior, mientras, una vez dentro, son sus dimensiones las que impresionan sobremanera.

Los distintos elementos arquitectónicos hacen imprescindible prestar atención a cada detalle para contemplar los retablos que adornan las paredes de piedra. Entre ellos destacan los barrocos del lado del Evangelio y del presbiterio, así como un Cristo en la cruz, de estilo gótico, del siglo XIII. Sin olvidar un retablo rococó decorado con un lienzo en el que se representan animales, obra de José Pastrana de 1775, donde también se aprecian varias esculturas

de la misma época, un sepulcro yacente del siglo XIII, un crucificado del XVI e imágenes de San Miguel de mediados del XVI.

Entre su imaginería cabe destacar las tallas de Santa Cecilia, titular del templo, y de San Isidro. Ambos son los más venerados y sus fiestas congregan a vecinos e hijos el pueblo.

En otra época, Herrera de Valdecañas llegó a tener hasta cinco ermitas en su término municipal dedicadas a San Cristóbal, San Antón, San

Miguel, San Esteban y Nuestra Señora de los Remedios. Es esta última la única que aún se mantiene en pie, y a que gracias a las demandas de los vecinos, se pudo rehabilitar.

Es el centro neurálgico de los actos que se celebran en honor a la Virgen de los Remedios y a San Isidro y su ubicación es privilegiada. Se encuentra sobre un cerro, por lo que ofrece unas excelentes vistas del valle que hacen que caminar hasta allí merezca la pena.



**EN OTROS
TIEMPOS
TUVO
HASTA
CINCO
ERMITAS**

En la iglesia (arriba) están las imágenes de Santa Cecilia y San Isidro (derecha). La Virgen de los Remedios es la titular de la ermita (abajo izq.). /AYTO, HERRERA



C/ Menéndez Pelayo 4 Bajo

979 163 484



AHORRE HASTA UN 7

En nuestras promociones se puede conseguir este ahorro gr

AEROTERMIA PARA CALEFACCIÓN

Es la solución de energía renovable que se obtiene del medio ambiente, no produ calor aerotérmicas permiten reducir el consumo energético y el mantenimiento p

SUELO REFRESCANTE

El suelo refrescante a través de aerotermia consiste en extraer energía del aire ex mos para que el agua sea fría, de modo que la estancia se irá enfriando de forma

AHORRO DE HASTA EL 60% EN ELECTRICIDAD PARA I

Una forma con lo que conseguimos este ahorro es instalando dispositivos más efi detectores de presencia. Otra forma es la utilización de iluminación mediante LED



www.promuevepalencia.com



SIN GAS, NI GASOIL

70% EN ENERGÍA

gracias a los sistemas y calidades que empleamos:

...ce emisiones de gases contaminantes a la atmosfera. Las bombas de ... para tener un nivel óptimo es mínimo.

...terior y convertirla en agua caliente o fría. En este caso, lo programare- ... progresiva y constante.

LAS ZONAS COMUNITARIAS

...cientos en las zonas comunes tales como temporizadores eléctricos o ... D gracias a su eficiencia y larga durabilidad.



Cerrato Palentino

HONTORIA DE CERRATO

El antiguo cementerio ha sido reconvertido en un parque que conmemora el hermanamiento con los siete municipios que comparten topónimo en España

NOELIA TADEO / PALENCIA

Si no es difícil encontrar dos personas con el mismo nombre, sí parece más complicado cuando se trata de pueblos. Sin embargo, en España son siete los municipios que reciben el topónimo de Hontoria y todos ellos han decidido reunirse una vez al año para festejarlo.

En Palencia se encuentra Hontoria de Cerrato, un pueblo que ha querido rendir homenaje a sus her-

manos de nombre con la creación del parque de los Hontoria en el emplazamiento que ocupaba el antiguo cementerio.

Es un auténtico lugar de descanso desde donde se puede contemplar una bonita panorámica.

Junto a él se encuentra la iglesia de San Miguel Arcángel. El templo se construyó en el siglo XIII, pero de aquella época solo se conserva la cabecera, mientras que el resto del edificio es del XVII.

El interior del templo se compone de tres naves y todo él está adornado con retablos y esculturas de gran belleza.

Entre estas piezas artísticas sobresale la imagen del patrono San Miguel Arcángel, ubicada en el centro del retablo mayor, rodeado, impasibles al paso del tiempo, por San Pedro y San Pablo.

En este retablo de finales del siglo XVII también se observa un hermoso relieve, que representa la

imposición de la casulla a San Ildefonso de esa misma época.

También desatacan las imágenes de Santa Ana, Santo Domingo, San José y San Francisco.

MÁS QUE RELIGIÓN. En los alrededores de la iglesia, en el Cotarro, llaman la atención las chimeneas de las bodegas. Y es que, como en otros pueblos de la comarca, la elaboración y conservación del vino fue de gran importancia en Hontoria. De

ahí que en otra época se contabilizaran hasta cien cavidades.

Algunas de ellas datan del año 1800, pues aún se conservan las piedras de los lagares donde se pueden leer las inscripciones.

Pero, además de almacenar vino, parte de estas bodegas han servido para la cría de champiñones. Incluso hubo una treintena de casas-cueva habitadas. Aunque hoy tan solo una ha sido rehabilitada como alojamiento rural.



LA IGLESIA
Y LAS
BODEGAS
ESTAN EN
LA PARTE
MÁS ALTA

El parque de los Hontoria se encuentra junto a la iglesia de San Miguel Arcángel. /N.T.

Montaña Palentina

LA PERNÍA

El municipio aúna gastronomía, naturaleza y románico en los doce núcleos de población que lo conforman y presume de un rico patrimonio

NOELIA TADEO / PALENCIA

Rodeado de montañas y belleza está La Pernía, un municipio formado por 12 localidades. Cada una de ellas aporta un elemento interesante que convierte al conjunto en una simbiosis perfecta entre gastronomía, naturaleza y patrimonio.

La colegiata de San Salvador de Cantamuda está considerada una auténtica joya del románico palentino en la zona norte, declarada Bien de Interés Cultural en 1993.

Su fundación se atribuye a la condesa Doña Elvira, que a comienzos del siglo XI la donó a la diócesis de León. Hasta que en 1153 Alfonso VII concedió la iglesia de San Salvador y la villa de Polentinos a los obispos de

Palencia. En 1478 pasó a ser colegiata, con abad y canónigos, manteniéndose así hasta 1851, cuando se convierte en la actual iglesia parroquial.

En cuanto a su arquitectura, el templo destaca por su unidad y equilibrio. Conserva la fábrica románica original, pero con añadidos posteriores, como el pórtico del muro meridional, de la segunda mitad del siglo XVI; la torre cilíndrica del lado norte que conduce al campanario y el ábside de la epístola, actual sacristía.

En el interior, la nave se cubre con bóvedas de cañón apuntado y de crucería, donde se observa decoración floral. Mientras, en la cabecera, el ábside central tiene la bóveda de cascarón que se apoya en columnas rematadas por capiteles figurados,

entre los que destaca una pareja de bueyes.

Sin embargo, el protagonismo de cuanto alberga San Salvador es para la mesa del altar, en el presbiterio. Está soportada por un conjunto de columnillas de época románica, con fustes y capiteles de variada ornamentación a base de motivos vegetales, entrelazados, así como por tramas geométricas.

SU RIQUEZA. Los vestigios patrimoniales se dejan ver en otras localidades, como Camasobres, donde se conserva una pila bautismal del siglo XV, una pieza de gran valor elaborada en piedra. Pero también están presentes en la abadía de Lebanza, a dos kilómetros del pueblo homónimo.

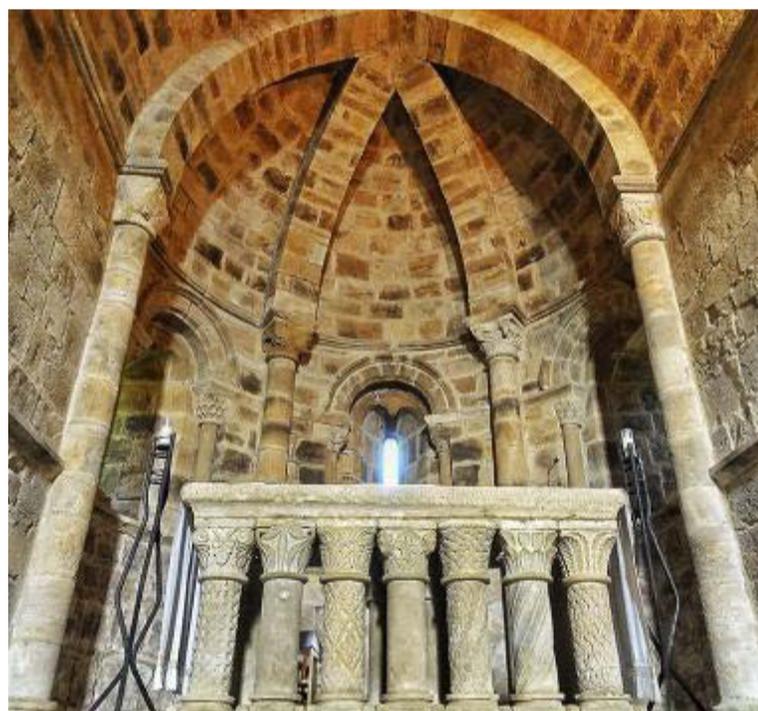
El edificio está enclavado en un paraje al pie de las montañas y fue el principal centro religioso de los valles altos del río Pisuegra. Aunque se desconoce la fecha exacta de su fundación, hay documentos que afirman que ya existía en el año 932. De su época románica solo se conservan dos capiteles, actualmente expuestos en la Universidad de Harvard (EE UU).

En el siglo XVIII sufrió un incendio que destruyó parte del templo, pero, por mandato de Carlos III, quien tenía gran devoción por la Virgen que allí estaba, fue reconstruido en 1780.

La mala suerte hizo mella en la abadía, pues fue saqueada por las tropas de Napoleón y por la Desamortización de Mendizábal. A raíz de ello, fue subastada y durante más de un

siglo pasó a depender de manos privadas, hasta que en 1943 se vendió al obispado de Palencia. Entonces se instaló el Seminario Menor de la diócesis y se amplió el edificio hacia el oeste, con un nuevo patio. Alrededor de la abadía se instalaron cuadras, panadería, carnicería, molino e incluso un pequeño puesto de la Guardia Civil. En los años sesenta el seminario se trasladó, por lo que a día de hoy la abadía se utiliza en los meses de verano para realizar campamentos de jóvenes.

Cabe recordar que la capilla actual es de estilo neoclásico, con planta de cruz griega y bóveda vacía en la cabecera. Tiene una imagen de la Inmaculada del siglo XVI y otra de San José con el Niño, del XVIII.



**LA ABADIA
DE LEBANZA
Y SAN
SALVADOR,
PRINCIPALES
EXONENTES**

La abadía de Lebanza es un lugar cargado de historia. Pila bautismal del siglo XV en Camasobres. La colegiata de San Salvador de Cantamuda es la joya del románico de la zona. /DP

Tierra de Campos

LANTADILLA

El elemento más destacado de la localidad, junto con su puente de ocho ojos, es la iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Asunción

DP / PALENCIA

Lantadilla se encuentra en una zona llana que produce buenos cereales, junto al río Pisuerga. Se conoce la existencia de población al menos desde época romana, como así lo demuestran los restos cerámicos encontrados en el yacimiento romano de Las Quintanas.

Sus campos han sido testigos de grandes acontecimientos históricos como el Concilio de Llantada, en 1065, que se celebró en la diócesis con la presencia del cardenal pontífice Hugo Cándido, el rey Sancho y su hermana Elvira. Años después, Llantada, situada al límite entre los reinos de León y de Castilla, fue testigo de las guerras fratricidas entre Fernando VI y Sancho II, en la Batalla de Llantada de 1068, donde participó Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. El conflicto bélico provocó la práctica desaparición

de la población de Llantada, pero en recuerdo de todos estos hechos, Llantadilla tiene una ermita que venera a la Virgen de Lantada en aquel mismo emplazamiento.

Más allá de los sucesos históricos, esta localidad está cargada de elementos que hacen de su patrimonio cultural todo un referente. De hecho, llama especialmente la atención el puente de ocho ojos sobre el río Pisuerga. Es una construcción pétreo de 142 metros de largo, distribuida en 8 pilas y con 9 arcos de medio punto con sus correspondientes tajamares triangulares. Cerca de este, se levanta la ermita de San Roque.

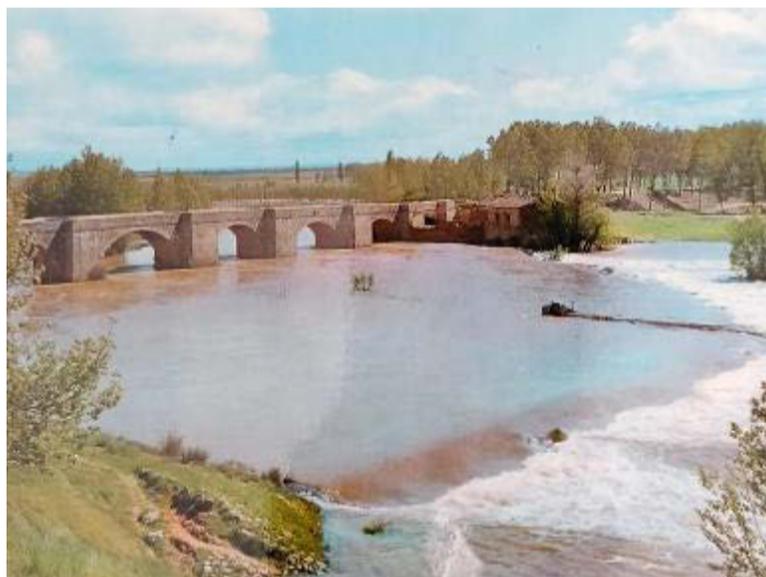
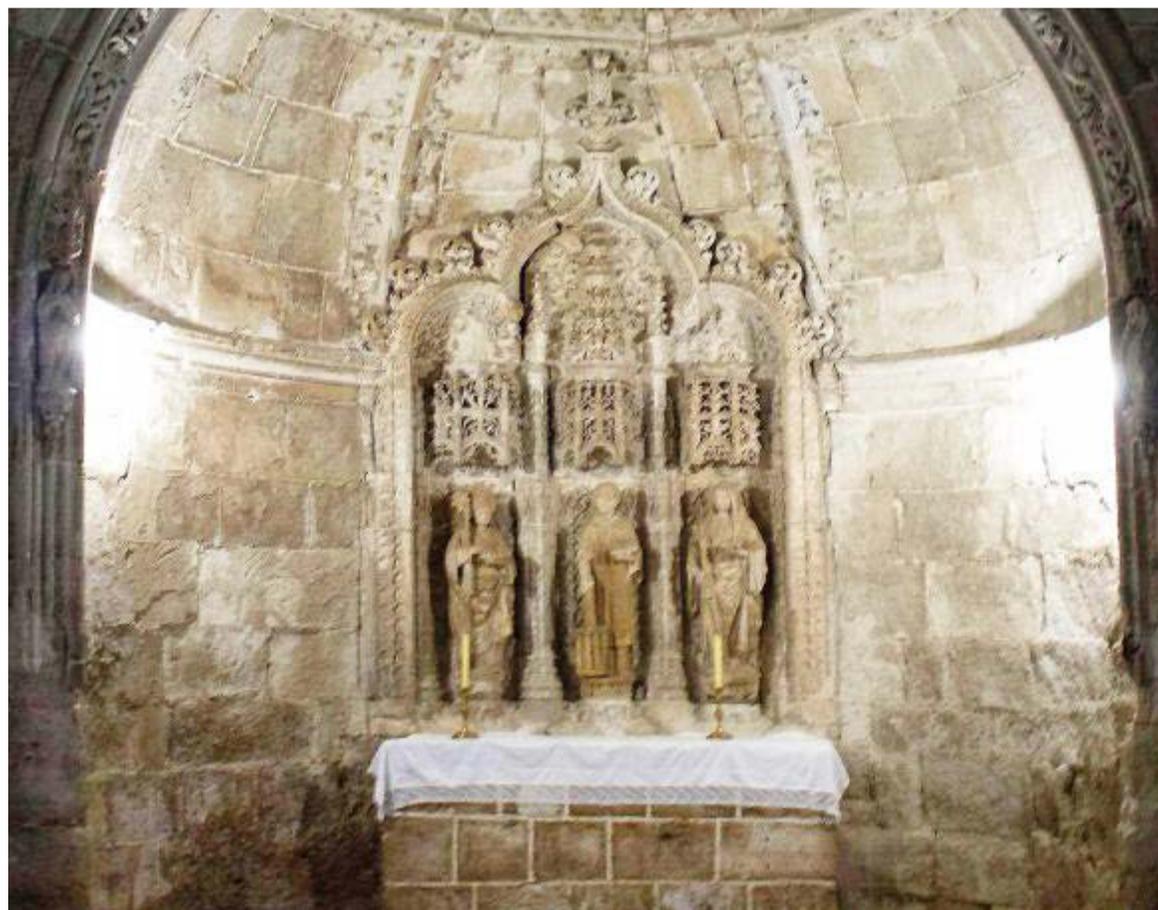
La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, arquitectónicamente de estilo gótico con un pórtico herreriano, de tres naves bien configuradas, llama la atención por sus dimensiones: 40 metros de longitud, 25 de anchura y 18 de altura

en la nave central, es más, hasta hace poco tiempo estuvo incluida en la Ruta de las Catedrales de Palencia. El altar mayor es de estilo barroco y cuenta con más retablos como el del Santo Cristo, el del Rosario, el de La Purísima y el de San Sebastián. Destaca también un gran Calvario policromado, del siglo XIV; la Piedad, presente en Las Edades del Hombre de Palencia de 1999; y un órgano del siglo XVIII.

SU PUNTO FUERTE. Uno de los elementos más llamativos de la iglesia es la capilla de San Lorenzo, con un retablo gótico flamígero de finales del siglo XV, labrado en piedra caliza de Villaescusa calada con encajes y protegido con un triple arco conopial. Se completa con las imágenes pétreas de Santa Águeda, San Lorenzo y San Gregorio, (siglo XV). Además, es el único retablo en piedra de la provincia.

En la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción se encuentra el retablo de San Lorenzo, el único en piedra de Castilla y León. /AYTO. DE LANTADILLA

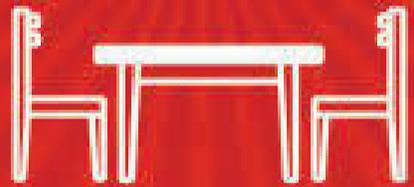
EL RETABLO DE SAN LORENZO ESTÁ EN EL LADO DE LA EPISTOLA



 **FABRICANTES de AHORRO, venta directa LOW COST**

SILLAS

Desde **19** €



**LO MEJOR
AL MEJOR
PRECIO**

COLCHONES

Desde **59** €



muchísimas ofertas en STOCK

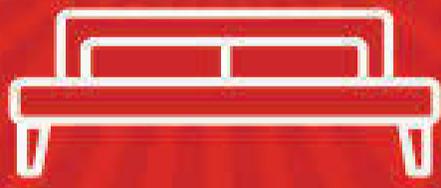


**LO MEJOR
AL MEJOR
PRECIO**

**LO MEJOR
AL MEJOR
PRECIO**

DORMITORIOS

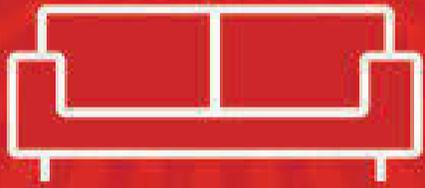
Desde **79** €



**LO MEJOR
AL MEJOR
PRECIO**

SOFÁS

Desde **99** €



salones • sofás • mesas • sillas • dormitorios • armarios • colchones • canapés



HASTA -70% DESCUENTO



 **TRANSPORTE Y MONTAJE A DOMICILIO**
Te lo llevamos y montamos
*GARANTÍA DE TIEMPO, CALIDAD Y PRECIO. SERVICIO OPERATIVO POR EMPRESA EXTERNA.

Centro Comercial Río Shopping
VALLADOLID junto a Ikea y Leroy Merlin

Vega-Valdavia

LEDIGOS

La iglesia parroquial está dedica a Santiago, el patrono. Además, en ella se observan las tres representaciones del santo: el peregrino, el apóstol y el matamoros

NOELIA TADEO / PALENCIA

En su ruta hacia Galicia, el Camino de Santiago pasa por Ledigos después de recorrer Carrión de los Condes. Este es un pueblo que tiene mucho que enseñar a todo aquel que decida acercarse a disfrutar de su patrimonio y de sus entornos naturales, un absoluto remanso de paz.

La iglesia de Santiago tiene especial vinculación con la Ruta Jacobea. De hecho, algunos historiadores afirman que es el único templo en todo el trayecto en el que existen representaciones de los tres Santiagos. Y es que, en ella se observan las figuras del peregrino, el apóstol y el matamoros.

El templo actual es de una sola nave del siglo XVII y se cubre con bóvedas de arista; mientras alberga una cúpula ciega en el transepto. Sin embargo, hubo un edificio

anterior, ya que existen documentos que aseguran que desde el siglo XIII era propiedad de la diócesis de Santiago de Compostela.

Las distintas reformas que ha sufrido la iglesia se pueden percibir a simple vista. Y es que tan solo es suficiente fijarse en su exterior, donde se aúnan distintos materiales. De hecho, el lugar más notable es la espadaña de ladrillo, ya que la que hoy vemos se tuvo que volver a levantar en el siglo XX tras un derrumbe de la anterior.

En el interior son muchas las obras de arte sacro que llaman la atención, en especial los retablos de los siglos XVII y XVIII y un crucificado, una escultura de la que se desconoce su autor, aunque el doctor Parrado del Olmo lo atribuye a Juan Saéz de Torrecilla. Sin olvidar el retablo mayor, de estilo rococó adornado con varias imágenes de los siglos XVI, XVII y XVIII y el fres-

co que representa a Santiago matamoros en plena batalla.

Al ser un lugar de paso de la ruta de peregrinación a Santiago de Compostela, Ledigos tuvo un hospital, el de San Lázaro. Fue de gran importancia para quienes recorrían esta ruta, pero en 1752 fue demolido. La pérdida no fue en vano, ya que sus piedras, su madera y su clavazón se emplearon en las obras de construcción de la ermita de Nuestra Señora de Vallejera, situada a un kilómetro y medio del actual caserío.

Hoy en día es fácil saber el espacio que ocupó este hospital para peregrinos, pues se ha colocado un hito de piedra junto a la carretera que conduce a Población de Arroyo.

Al patrimonio religioso se unen las muestras de arquitectura tradicional y, aunque no están en el mejor estado de conservación, son propias de Ledigos las bodegas.

**LA ERMITA
FUE
LEVANTADA
CON PIEDRAS
DEL
HOSPITAL**



En el interior de la iglesia se pueden ver distintos retablos y esculturas. /DP



Vega-Valdavia

LOMA DE UCIEZA

Bahillo, Gozón de Ucieza, Itero de la Vega y Villota del Duque forman este municipio. Los cuatro albergan grandes exponentes patrimoniales

N.T. / PALENCIA

Loma de Ucieza está compuesto por cuatro pequeños núcleos rurales: Bahillo, Gozón de Ucieza, Itero Seco y Villota del Duque, cada uno con sus encantos patrimoniales, retratados en sus iglesias, sus ermitas y en sus peculiares fuentes, capaces de captar la atención de los foráneos.

Bahillo es la cabecera del municipio y en ella se encuentra el Ayuntamiento. El entramado urbano de este pueblo está formado por calles anchas, donde se observan ejemplos de arquitectura popular. Mientras, en el centro, llama la atención un imponente edificio: la iglesia de la Asunción de la Virgen, del siglo XV y con reformas posteriores.

En su interior de este monumento gótico son varios los retablos que se pueden observar de los siglos XV y XVIII, entre los que sobresale el de

San Roque, de estilo rococó y el ubicado en la nave principal, decorado con pinturas de la Visitación, la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo y la imposición de la casulla a San Ildefonso. Obras a las que se suma una bella pila bautismal del año 1550 y una cruz procesional del XVI, que fue expuesta en las Edad del Hombre.

Muy cerca se encuentra Gozón de Ucieza, donde la iglesia dedicada a San Miguel, del siglo XVIII, se erige como principal exponente patrimonial junto con la ermita de la Virgen de Sayugo, ubicada a las afueras del pueblo.

MÁS POR DESCUBRIR. En dirección norte, la siguiente localidad de este municipio es Itero Seco. En este caso, la iglesia repite advocación, pues también está dedicada a San Miguel. Este templo fue construido en 1993 con los restos de la

antigua edificación, pues se vino abajo casi por completo, solo se mantuvo en pie la torre. Aún así, en su interior aún se conservan obras de gran valor, como las esculturas del siglo XVI, donde destacan un Santo Obispo y un crucifijo.

Villota del Duque es el cuarto pueblo que da forma a Loma de Ucieza y el más alejado.

Sobre los tejados de las viviendas y de las naves agrícolas que salpican la trama urbana sobresale la torre de la iglesia de San Esteban, con sus soportales como lugar de encuentro de cuanto acuden a misa.

Lo más peculiar es que en este templo, levantado con piedra y adobe, se guardan retablos de los siglos XVII y XVIII, conserva del siglo XVI dos crucifijos, una Virgen del Humilladero y un San Cristóbal. Todo un tesoro para el pueblo sin olvidar el edificio que antaño fue la sede del Ayuntamiento y de las antiguas escuelas.

Las iglesias de Bahillo y Gozón de Ucieza (bajo estas líneas) Itero Seco (arriba a la derecha) o Villota del Duque (abajo a la derecha) son sus principales tesoros./DP



**LAS
IGLESIAS
SON
LUGARES
DE
REUNION**



Cerrato Palentino

MAGAZ DE PISUERGA

Se han hallado vestigios celtíberos, romanos, visigodos, musulmanes y cristianos. La ermita de la Virgen de Villaverde es su mayor tesoro

NOELIA TADEO / PALENCIA

Uno de los pueblos que forma parte del Cerrato Palentino es Magaz de Pisuerga, que ofrece la oportunidad de realizar un viaje por la cultura y el patrimonio, sin olvidar la historia.

Han sido muchos los pueblos que han escogido este lugar para asentarse, de ahí que se hayan encontrado vestigios celtíberos, romanos, visigodos, musulmanes y cristianos. La razón principal es su ubicación en un cruce de caminos, a la proximidad del río y a la cercanía de un cerro, considerado un auténtico punto de vigilancia y donde se levantó un castillo.

Hoy, en la zona conocida como el Castillo tan solo se pueden ver los restos de la construcción que se erigió en el siglo XI, después de que la reina doña Urraca cediera el terreno al obispo de Palencia, ya

que siglos más tarde fue destruido por los soldados de Napoleón.

El casco urbano guarda peculiaridades como la iglesia románica dedicada a San Mamés y a Nuestra Señora de Villaverde. El templo, erigido como símbolo de prosperidad, es del siglo XII, pero durante el XVI sufrió varias modificaciones, mientras que a finales del XVII se realizaron las bóvedas de cañón con yesería barroca.

En él destacan su ábside semicircular realizado en piedra de sillaría y los canecillos con un diseño de perfil doble curvado, característicos del románico. A lo que se une la torre del campanario, ubicada sobre el crucero.

Por otra parte, al cruzar las puertas de la iglesia, será el retablo mayor el que haga las delicias de los amantes del arte. Esta obra de estilo barroco, del siglo XVIII, fue realizada por Pablo de Villazán y pre-

senta esculturas de Andrés Rodríguez y dos rejas del siglo XVII. Todo ello sin desmerecer el resto de piezas de orfebrería y arte que alberga el templo.

EL HOGAR DE LA PATRONA. Si se abandona Magaz de Pisuerga y se camina hacia el cementerio aparece la ermita de la Virgen de Villaverde, el hogar de la patrona del municipio. Es un tesoro para los vecinos, pues en ella se encuentra la talla de la patrona, que cada 8 de septiembre se traslada a la iglesia de San Mamés para ser festejada, mientras los danzantes la acompañan con sus bailes tradicionales y luego regresa a su templo.

Aunque la edificación es moderna, cabe mencionar que la ermita que hoy se puede visitar se levantó sobre los cimientos de un templo antiguo.

LA IGLESIA
DE SAN
MAMES
ESTA EN EL
CENTRO
DEL PUEBLO



La iglesia de San Mamés conserva un ábside románico. /DP



Tierra de Campos

MANQUILLOS



**LA
PARROQUIA
PUDO SER
CONVENTO
DE LOS
TEMPLARIOS**

La iglesia es románica, pero alberga retablos de varios estilos. /ÓSCAR NAVARRO

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es un templo románico, pero en su interior alberga elementos barrocos y rococós, entre otros estilos

NOELIA TADEO / PALENCIA

Son las tonalidades amarillas de los cultivos de cereal las que crean el paisaje propio de Manquillos, una localidad instalada en la frondosa y feraz vega del río Carrión.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es su verdadera joya, y también lo es del románico palentino, el arte más representativo de la provincia y se podría decir que en buena medida de España.

El templo está consagrado a la Virgen homónima y ha sido restaurado para preservarlo en buen estado durante más tiempo. Su construcción se corresponde a los siglos XII y XIII, pero fue reformada en los siglos XVI y XVII.

Este es un tesoro artístico verdaderamente digno de ver. De hecho, requiere ser contemplado con tranquilidad, sin prisas, para poder advertir cada uno de los detalles que guarda.

Dispone de una cabecera románica del siglo XII que da la bienvenida a los visitantes. Además, es de una sola nave de principios del XIII, caracterizada por los arcos apuntados, la bóveda de cañón y las bóvedas de aristas reformadas en el siglo XVII.

El coro se levanta a los pies del templo y es ideal para contemplar la inmensidad del interior desde lo más alto. Pero solo dentro del edificio, pues en el exterior es su esbelta

torre de piedra la que marca la altura con sus tres cuerpos.

En cuanto a las obras artísticas que decoran el interior, cabe señalar la pila bautismal de finales del siglo XVI, ubicada en el lado del Evangelio, junto a una estatua de San Quirico niño del XVII, dos retablos rococós de finales del siglo XVIII y, en el ático, una escultura de San Sebastián del siglo XVI.

El retablo mayor es la pieza central de esta iglesia. Es barroco y al-

berga dos esculturas de Santa Bárbara y de la Virgen con el Niño.

Por último, en el lado de la epístola vemos un retablo rococó, de finales del siglo XVIII, con rica imaginaria sacra donde sobresalen un San Blas y una Virgen con el Niño del siglo XVI.

No hay que olvidar que Pascual Madoz recoge en su Diccionario en el siglo XIX cierta información sobre esta iglesia y asegura que fue un convento de los Templarios.

Montaña Palentina

MANTINOS

El patrimonio lo integran la iglesia de San Andrés, construida en su mayor parte en el siglo XVIII, y la casa solariega de la familia Santos Bullón

NOELIA TADEO / PALENCIA

Entre una vega fértil y un páramo, con las formaciones geográficas que crea gracias al nacimiento del río Carrión, aparece Mantinos. Esta localidad permite disfrutar de bellos y tranquilos paisajes, tanto en su entorno, como en el entramado urbano, así como de la práctica de la pesca en el afluente del Pisuegra.

Y es que el Ayuntamiento dispone de un parque equipado con casetas para sentarse a observar la corriente fluvial, intentar que alguna trucha muerda el anzuelo o simplemente descansar y disfrutar de la tranquilidad.

La casa solariega de la familia Santos Bullón es una parte del patrimonio de la localidad. Es una obra del siglo XVIII que utiliza el modelo de arquitectura en ladrillo y mampostería del mundo rural. Además,

en su interior, alberga diferentes piezas de los siglos XVII y XVIII.

Por otro lado, destaca la iglesia de San Andrés, construida en su mayor parte en el siglo XVIII, aunque el presbiterio, que está cubierto con bóveda de crucería hace creer que podría tratarse de una edificación anterior. Está dedicada al patrono del municipio y su imagen es muy especial para los mantinenses.

En su conjunto es un templo sencillo, edificado en mampostería y ladrillo y de una sola nave dividida en tres tramos que se cubren con bóvedas de cañón con lanetas, mientras que en el presbiterio es de crucería.

En el lado de la Epístola alberga una escultura de Santa Ana, datada en el siglo XVIII. Mientras, el retablo mayor, situado en la parte central del templo, es salomónico y está decorado con imágenes de

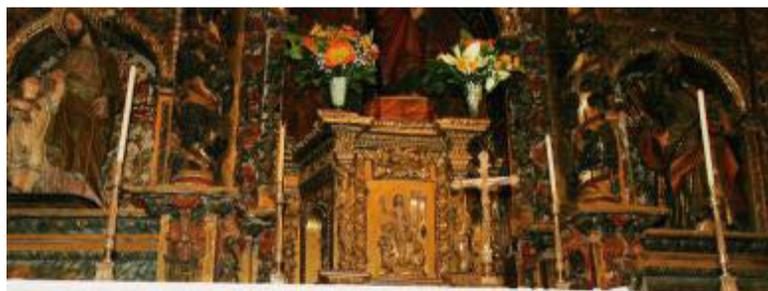
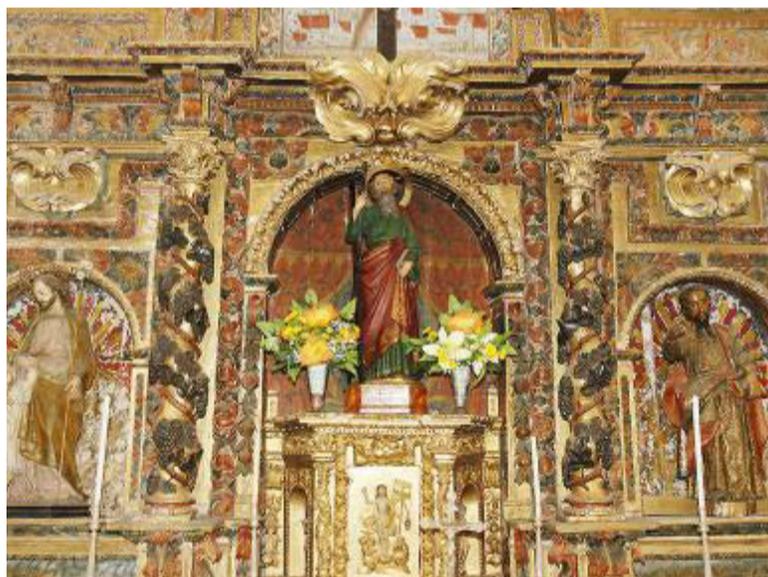
San Pablo y San Pedro, un San Antón, del siglo XVIII, y un San Andrés, de madera policromada, del XVII, la talla más importante por tratarse del patrono.

Junto a la belleza de las esculturas que salpican la iglesia, lo que más llama la atención es que parte de este retablo tiene semioculta una piel de toro sobre la que se han realizado pinturas decorativas. Una peculiaridad que hace que todo aquel que visita este templo se fije bien para observarla con detenimiento.

Por último, cabe mencionar la esbelta torre, de planta cuadrada, que sobresale por encima de los tejados de las casas de Mantinos y hace que la iglesia de San Andrés se divise desde la lejanía. Su antigüedad no está clara y, de hecho, se cree que para su construcción se utilizaron materiales procedentes de una antigua espadaña.

Lo más llamativo de esta iglesia es la piel de toro que cubre parte del altar mayor. /ÓSCAR NAVARRO

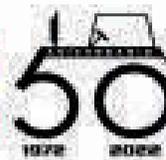
**EL RETABLO
MAYOR
ESTA
CUBIERTO
POR UNA
PIEL DE TORO**





SUEÑOS CUMPLIDOS

Talleres CASARES 50



PASADO: A principios del año 1972 me establezco en un pequeño taller, realizando reparaciones electromecánicas.

En el año 1978 se amplía el taller y se empiezan a vender tractores Zetor y maquinaria.

En el año 1986, se abren las instalaciones de Carrión, aumentando la venta de maquinaria y coches Ford.

En el año 1992 se produce el gran salto. Entran los hijos en el negocio y Massey Ferguson nos da su confianza y nos nombran concesionarios para Palencia y provincia.

En el año 1996 se inauguran las instalaciones de Palencia y Agco nos hace responsables de todos sus productos para esta provincia.

PRESENTE: Nuestra profesionalidad, seriedad y servicio nos avala en estos 50 años y se ha transmitido la confianza de nuestros clientes de abuelos a nietos, compartiendo las buenas y no tan buenas cosechas.

FUTURO: Mis hijos, José Marcelo y Roberto, son la continuidad del negocio, y acompañados por un equipo de profesionales y la confianza de nuestros clientes, hacen que sigamos siendo líderes en ventas. Nuestro deseo se ha cumplido al vender las primeras marcas.

Seguimos trabajando con la misma ilusión y la misma humildad.

Con motivo del 50 aniversario, vamos a sortear a finales de este año, seis importantes premios entre todos nuestros clientes:

1º PREMIO – SEGADORA FENDT SLICER 2870

2º PREMIO – BARREDORA KÄRCHER

3º PREMIO – HIDROLAVADORA NILFISK

4º PREMIO – ASPIRADORA KÄRCHER

5º PREMIO – CARRO HERRAMIENTAS KING TONY

6º PREMIO – FREGADORA DOMESTICA KÄRCHER

Para participar:

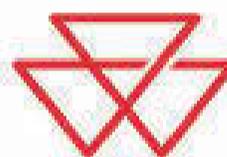
El 30 de noviembre de 2022 se comprobará el volumen de compras de todos nuestros clientes agricultores y ganaderos, y por cada 1000 euros les corresponderá un número, el cual les será notificado la primera semana de diciembre. El sorteo se celebrará 10 días más tarde.

- Los premios son exclusivamente para agricultores y ganaderos.
- Los premios serán facturados a coste cero.
- Los premios se entregarán la segunda quincena de diciembre, una vez realizado el sorteo.
- Los premios no son canjeables.

NUESTRO DESEO SE HA CUMPLIDO AL VENDER LAS PRIMERAS MARCAS

FENDT

VALTRA



MASSEY FERGUSON

MASCHIO

GASPARDO

SULKY



LEMKEN

GRANIT

MX

Patasa

nuestro objetivo dar el mejor servicio

ACCESORIOS Y RECAMBIOS AGRICOLAS



KÄRCHER



tenemos todo lo que el campo necesita

Tierra de Campos

MAZARIEGOS

La iglesia de la Virgen de la Asunción es el edificio religioso más destacado. Alberga una gran colección de piezas de gran interés patrimonial y cultural

NOELIA TADEO / PALENCIA

A simple vista puede parecer que Mazariegos tiene pocos bienes patrimoniales. Sin embargo, la iglesia de la Virgen de la Asunción es un auténtico tesoro, llamativo e importante a partes iguales.

Este templo está relacionado con la anterior iglesia, la de San Miguel, pues se cree que el pórtico de entrada actual,

románico del siglo XII, perteneció al ya desaparecido.

En la parte exterior destacan el ábside gótico y la torre de tres cuerpos. Una vez dentro, el techo estrellado se sitúa sobre nuestras cabezas, mientras que recorriendo el interior se observan las distintas capillas con sus imágenes y retablos de gran valor.

El retablo mayor, de estilo barroco, reúne una gran colección de imágenes como las de San Antolín, San

Lucas o San Marcos, entre otros santos, muchas de ellas atribuidas a Antón de Amusco. Además, sobresale la imagen de la Virgen titular de la iglesia, por transmitir una sensación de dulzura y ternura.

Junto al presbiterio destaca la capilla que mandó construir el obispo de Palencia en 1554, Pedro de la Gasca, para celebrar el sacramento del bautismo. Justo enfrente se sitúa otra capilla que mandó construir Juan Martínez de Castro y está decorada con imágenes de

San Pedro, San Sebastián y San Bernardo, acompañadas por el escudo de armas de la familia que sufragó su construcción.

En cuanto a los altares, cabe mencionar que son cuatro en total: Benditas Ánimas, del siglo XVIII, en el que se puede observar una pintura que representa las ánimas del purgatorio y su clara intención de ascender al Cielo; Santa Cruz, de apariencia barroca aunque de estilo rococó donde se observa a un joven Crucificado y a

San Miguel Arcángel; Nuestra Señora del Rosario, también rococó, con una imagen de vestir del siglo XVIII que procesiona en las grandes festividades; y por último, el Carmen.

Repartidas por el interior de la iglesia se encuentran otras tallas como la imagen de Nuestra Señora de la Consolación, San Roque, San Isidro y la Virgen de la Asunción, tallas que cada año salen en procesión a hombros de los devotos cofrades mazarieguenses.



**SAN ROQUE
Y LA VIRGEN
SALEN EN
PROCESION
CADA
AGOSTO**

La iglesia atesora entre sus muros grandes muestras artísticas, como San Roque, uno de los patronos. /A.M.



Cerrato Palentino

MELGAR DE YUSO

Cerca del Camino de Santiago y próximo a la provincia de Burgos se levanta este pueblo, cuyo edificio religioso más destacado es la iglesia de Santa María

DP / PALENCIA

Al sur del Camino de Santiago y cercano al límite provincial de Burgos, surge Melgar de Yuso. Entre sus construcciones cuenta con importantes edificios civiles y religiosos no demasiado conocidos en la provincia palentina, pero dignos de visitar y apreciar.

En la arquitectura civil el primero que destaca es la casa-palacio perteneciente a la Orden de Santiago y que fue levantada en el siglo XVI.

En cuanto a las construcciones religiosas llama la atención que tanto la iglesia como la ermita tengan un origen románico.

La iglesia está dedicada a Santa María y se fecha a finales del siglo XII o principios del XIII, aunque ha sufrido importantes reformas en siglos posteriores, ya que en su arquitectura se pueden apreciar ele-

mentos constructivos propios de los siglos XV y XVI.

Santa María presenta tres naves separadas por pilares de los que parten arcos apuntados. Gran parte del templo está cubierto por bóvedas de crucería y otra parte por bóveda de arista.

Uno de los restos de su pasado románico es la portada por la que se accede a la nave del Evangelio. Esta parte, de finales del siglo XII, presenta una ornamentación cuidada, pero sencilla tanto en las arquivoltas como en los canecillos.

En el presbiterio se alza imponente el retablo mayor renacentista, de mediados del siglo XVI, donde se aprecian excelentes relieves en los que aparecen los profetas, los evangelistas y escenas bíblicas como la Adoración de los Pastores, la Sagrada Familia y el Calvario. El conjunto se completa con relieves de la vida de Jesucristo y sus ante-

pasados, como la Circuncisión, la Adoración de los Reyes, la Presentación en el templo y la Huida a Egipto. Por otra parte, la pila bautismal también tiene valor artístico, mientras que la sacristía alberga interesantes piezas, como la reja del archivo, en hierro forjado del siglo XVI.

MÁS ROMÁNICO. De origen románico es también la ermita de la Virgen de la Vega. Esto se deduce, principalmente, de su ábside semicircular con dos columnas que actúan como contrafuertes, los canecillos bajo los aleros y la ventana central que decora esta parte del templo, ya que el resto obedece a una reforma del siglo XIV.

Uno de los elementos más destacados es el retablo mayor que acoge la talla de la Virgen, del siglo XII. Esta imagen es muy querida por los vecinos.



LA TALLA
DE LA
VIRGEN ES
ROMÁNICA.
DEL SIGLO
XII

La talla de la virgen se encuentra en la ermita (derecha). La iglesia está dedicada a Santa María. /ÓSCAR NAVARRO



Tierra de Campos

MENESES DE CAMPOS

La iglesia de Nuestra Señora del Tovar es el lugar de culto para los vecinos y una buena muestra del rico patrimonio que posee esta localidad terracampina

NOELIA TADEO / PALENCIA

En el límite con la provincia de Valladolid se encuentra Meneses de Campos, cuna de grandes personajes, como el obispo Tello Téllez de Meneses.

Pero esta localidad terracampina también puede presumir de sus monumentos, como la ermita barroca del Cristo del Humilladero o la iglesia de Nuestra Señora del Tovar, dedicada a la patrona.

Este templo fue construido entre los siglos XV y XVI y aún conserva la portada románica abierta a los pies del edificio de la iglesia primitiva. Además, dada su importancia arquitectónica, en 1993 fue declarada Monumento Histórico-Artístico.

Consta de dos partes, por un lado el torreón almenado del siglo XIII, adornado con una entrada románica desde el atrio formada por un arco de medio punto. De hecho, esta zona formó parte del palacio

de los Tellos de Meneses y está ligada al pasado histórico medieval del pueblo. Mientras, la segunda parte se compone de tres naves, construidas en el siglo XVI junto a una nueva entrada gótica en el lado de la Epístola, completada con esculturas de San Juan y de Cristo.

El interior de Nuestra Señora del Tovar presenta bóvedas de crucería estrellada junto a distintos retablos ricos en belleza e historia. De hecho, alberga uno del año 1771, destaca-

do por estar sin dorar y por conservar pinturas de San Antonio. También sobresale el retablo mayor, ubicado en el presbiterio. En este caso es aún más antiguo, pues data del año 1688. Es una obra salomónica y conserva un tabernáculo de 1690 de Juan Fernández.

Digno de mención es el órgano que se encuentra en el coro, un instrumento de Francisco Enríquez que aún está en funcionamiento. Es más, cada mes de agosto, durante

las fiestas patronales, es tocado para deleite de los devotos de Nuestra Señora del Tovar.

Esta Virgen con el Niño en su regazo está simbolizada en una talla románica de ocho centímetros de altura. Y aunque su pequeño tamaño puede llamar la atención, lo más peculiar es que se considera una reliquia relacionada con distintas hazañas bélicas en las que intervino Tello Téllez, pues, según la tradición, la portaba el arzón de su caballo.



LA MAGEN DE LA VIRGEN PERTENECE AL OBISPO TELLO TELLEZ

La iglesia tiene advocación mariana y está dedicada a Nuestra Señora del Tovar. / AGUSTÍN MARTÍNEZ





mi comercio
Me gusta



PALENCIA ABIERTA
CENTRO COMERCIAL

www.palenciaabierta.es

Tierra de Campos

MONZÓN DE CAMPOS



EL ANTIGUO
PALACIO
ABRIRÁ
SUS
PUERTAS
PRONTO

El Museo Casa de Pajes mostrará la vivienda del servicio de palacio. /DP

La familia Merino rehabilita uno de los edificios más significativos para convertirlo en el Museo Casa de Pajes y acercar la historia de los empleados de la nobleza

NOELIA TADEO / PALENCIA

La familia Merino lleva a cabo la restauración del palacio de los Rojas para sumar un nuevo atractivo turístico a la localidad: el Museo Casa de Pajes.

Este espacio museístico se erige en uno de los edificios con más historia del municipio, junto con el castillo. Y es que, su construcción comenzó en el siglo XIV y hay vestigios que relacionan la edificación

con los siglos XV y XVI. Es más, durante las obras de restauración han encontrado un claustro del siglo XVI, un hallazgo que complica la apertura del centro, pues las obras se retrasarán y aumentarán los costes, ya que los propietarios pretenden reproducirlo con los elementos que han aparecido.

La actual Casa de Pajes se ubica junto a la casa consistorial, en el número 10 de la calle Mayor y, desde el año 1902, pertenece a los Me-

rino. De hecho, uno de los últimos propietarios, David Merino Velilla, es el encargado de la restauración, junto al director de investigación del museo, Nicolás Villa Calvo, para lograr dar vida a un espacio cultural único.

EL MUSEO. Desde 1351 han sido 30 las familias que han pasado por la vivienda, desde los marqueses de Poza hasta los duques de Baena. Por eso, la Casa de Pajes cuenta su historia.

Sin embargo, no se centra en las altas esferas de la sociedad que copaba la élite en otras épocas, sino que muestra la forma de vida y el trabajo de quienes prestaban sus servicios al palacio. De ahí que se trate del primer museo que abre en España con estas características.

Eran unas treinta las personas que servían a los nobles, desde el mayordomo mayor hasta los mozos de agua y luminarias. Todos ellos vivían en una casa de 1.500

metros cuadrados, 700 de ellos construidos, y donde no faltaba un impresionante patio.

Tras las obras de restauración, los visitantes que acudan a la Casa de Pajes recorrerán 16 salas dedicadas al servicio de palacio y su auditorio. Además, podrán ver el sistema antiguo de calefacción: una gigantesca gloria que calentaba todo el edificio gracias a sus túneles subterráneos, derivados del hipocausto romano.

Tierra de Campos

NOGAL DE LAS HUERTAS

El monasterio de San Salvador está considerado el primer monumento del románico palentino. El Ayuntamiento lucha para mantenerlo en pie

NOELIA TADEO / PALENCIA

Puede que Nogal de las Huertas no sea uno de los municipios con más vecinos. Sin embargo, posee el monumento más antiguo del románico palentino: el monasterio de San Salvador, en la ribera del río Carrión.

Se tiene constancia en documentos antiguos de que en 1059 ya estaba asentado. De hecho, era una comunidad dúplice, de convivencia masculina y femenina.

Este monasterio también se nombra en 1063, cuando Gelvira Sánchez lo protegía. No obstante, tras su muerte pasó a ser una posesión real y Alfonso VI se lo entregó a su esposa Constanza de Borgoña como regalo. Así, comienza su vínculo con la orden de Cluny, pues la reina consorte era sobrina del abad Hugo de

Semur. Aunque no es hasta su muerte, en 1093, cuando se liga de manera oficial, pues el rey dona San Salvador a la abadía de Sahagún, formada a los usos cluniacenses.

EL TEMPLO. El monasterio que vemos en la actualidad corresponde a las sucesivas modificaciones que ha sufrido a lo largo de los años. Su construcción se inició en el siglo XI y de aquella época aún se conservan restos escultóricos y figurativos, tallados en los mismos talleres que crearon piezas para San Zoilo en Carrión y San Martín en Frómista.

Con la Desamortización de Mendizábal San Salvador pasó a manos privadas y fue transformada en vivienda y en una explotación agrícola y ganadera, con lo que el templo llegó a servir de cuadra para las reses.

En 1931 fue declarado BIC, pero esto no impidió que el monasterio sufriera un paulatino deterioro que se ha alargado en el tiempo.

A pesar de las intervenciones que se han desarrollado, «las heridas no dejan de incrementarse, sufriendo el hundimiento de su cimborrio y bóvedas anejas. Esta última desgracia parece actuar como revulsivo», afirma Zoilo Perrino Diez, arquitecto técnico. Por eso, el Ayuntamiento de Nogal de las Huertas ha obtenido la propiedad administrativa del cenobio como «un primer paso hacia una deseada restauración, llevándose a cabo labores de restauración y consolidación como la realizada sobre uno de los capiteles del ábside para frenar su deterioro, además de campañas arqueológicas con el apoyo de la Junta y la Diputación», añade.

Asimismo, se ha incorporado a la Federación Europea de Sitios Cluniacenses, una red europea común con ese pasado, declarados en 2005 Gran Itinerario Cultural del Consejo de Europa y reconocidos en 2019 con el Premio Carlos V por el valor europeísta de la iniciativa.

No hay que olvidar que Nogal de las Huertas también se integra en la asociación Cluny Ibérica, encargada a nivel regional de coordinar las actividades de los sitios cluniacenses asociados, como Carrión de los Condes, Frómista, Villalcázar de Sirga o Sahagún. «Juntos se han embarcado en una empresa aún más ambiciosa: la declaración como Patrimonio Mundial por la Unesco. Actualmente se encuentra en elaboración el dossier que servirá para evaluar la candidatura, una postulación com-

pleja pues se mueve por ocho países europeos y con patrimonio de muy diversa índole», explica Perrino Diez. Con esta labor, tratan de avanzar en los objetivos de recuperar, proteger y valorizar esta página de la historia nogalisca, «tan estrechamente vinculada al medio rural, parte indispensable de nuestra identidad», concluye Zoilo Perrino Diez.

OTROS ATRACTIVOS. A pocos kilómetros de Nogal de las Huertas está Población de Soto, donde se encuentra la iglesia de San Juan Bautista, un templo muy llamativo. La cabecera y el presbiterio son originales, pero el resto pertenece a una construcción del siglo XVIII. De ahí que varios autores consideren su estilo como románico de ladrillo y mudéjar.



**PERTENECE
ALA
FEDERACION
EUROPEA
DE SITIOS
CLUNIACENSES**



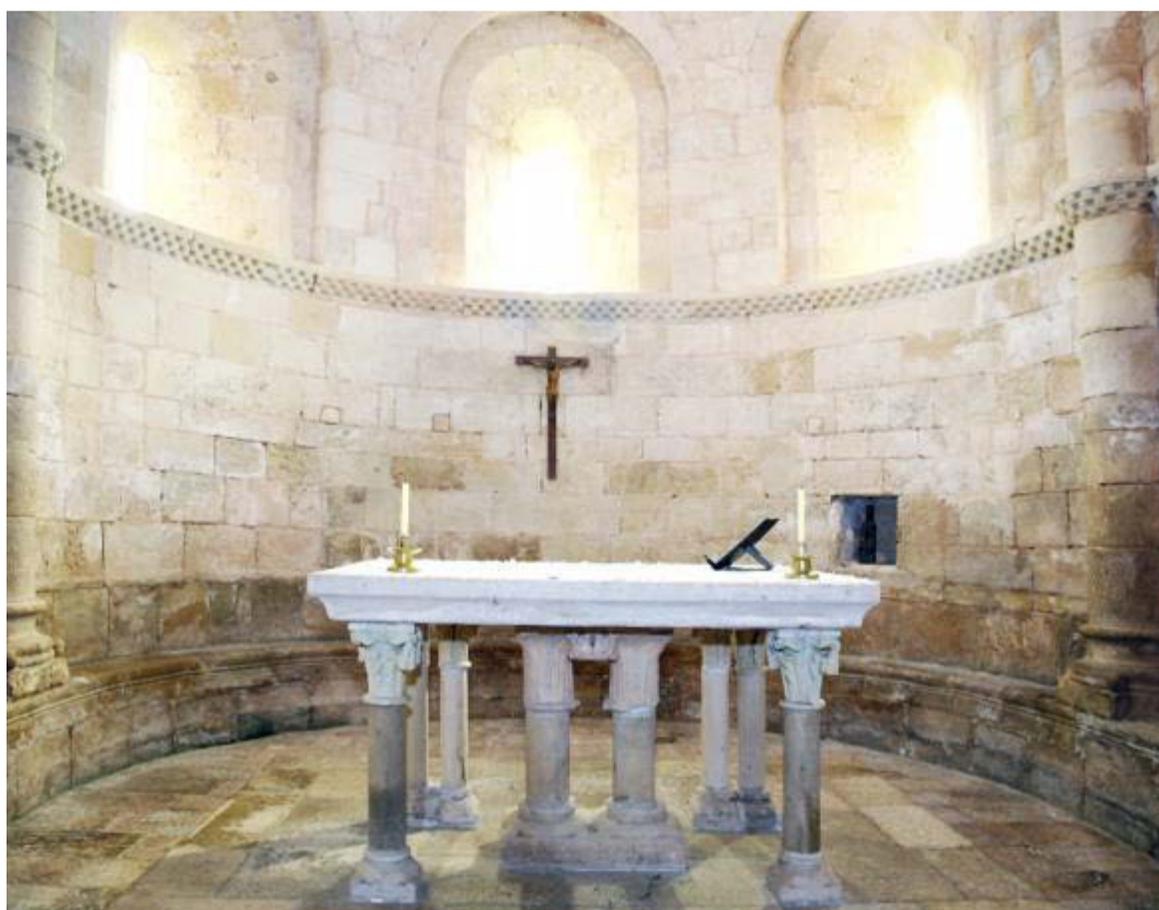

**San Salvador
Sitio Cluniacense**

El monasterio de San Salvador presenta un avanzado estado de deterioro. La iglesia de San Juan Bautista (abajo a la derecha) está en Población de Soto. Los canchillos están en el museo arqueológico. /DP

Boedo-Ojeda

OLMOS DE OJEDA

Son nueve los núcleos de población que forman el municipio y entre ellos reúnen una magnífica exposición del mejor arte románico



DP / PALENCIA

Olmos de Ojeda ofrece infinidad de posibilidades al visitante, entre ellas la de conocer el patrimonio religioso que albergan sus pedanías.

Olmos de Ojeda es la cabecera y el monasterio de Santa Eufemia es su lugar más emblemático. Solo queda en pie la iglesia, pero es una verdadera joya del románico de la que ya se tiene constancia en el siglo X, cuando se la conocía con la advocación de San Cosme, San Damián y Santa Eufemia.

Consta de una sola nave con espadaña y tres ábsides semicirculares. Llamen especialmente la atención las bóvedas de crucería, en cuyo nacimiento se ven los emblemas de los cuatro evangelistas: el águila, el león, el ángel y el buey.

Los capiteles del templo todavía se conservan en perfecto estado y están adornados con motivos vegetales, el personaje de Sansón y los profetas, incluso se aprecian las Tres Marías ante el Sepulcro y la muerte del justo.

En dirección sur aparece Moarves de Ojeda, donde es obligada la visita a la iglesia de San Juan Bautista, también conocida como San Juan de Moarves. Este templo, Monumento Histórico Artístico desde 1931, está construido en sillería arenisca, lo que le confiere un tono rojizo en todo su conjunto. Destaca sobre todo la fachada meridional y el friso superior, fechado en 1185, con una representación del Pantócrator. Además, en esta misma localidad se puede visitar la ermita de la Encina, de finales del siglo XII y principios del XIII.

En San Pedro de Ojeda destaca la iglesia románica. Mientras en Villavega de Ojeda es la de San Miguel, de cantería y con una sola nave, con un arco triunfal del siglo XVI y espadaña.

Por el otro extremo, desde Olmos de Ojeda hacia el norte, en dirección a Cervera de Pisuerga, la primera pedanía que aparece es Quintanatello de Ojeda, donde el arte románico también ha dejado su legado. Así, se llega a la iglesia de la Asunción, del siglo XII, declarada Monumento Histórico Artísti-

co, en la que todavía se pueden observar vestigios románicos como la cabecera, la espadaña y la portada del mediodía.

UN HERMOSO CONJUNTO. El pueblo de Vega de Bur es una joya en sí mismo. La iglesia de San Esteban, del siglo XII, aunque sometida a una importante reforma en el XV, destaca por su fachada con un ventanal gótico. Además, tras su altar se esconden dos interesantes capiteles, que parecen proceder de otro templo, con una decoración bastante peculiar. En uno de ellos se ve una esfinge con cuerpo de león alado y cara de hombre, representación de la inteligencia y el poder. El otro es un Tetramorfos. Mientras en el interior se pueden contemplar tallas del siglo XII de Santa Olaya, San Bíttores o San Tirso.

A la iglesia de San Esteban hay que sumar el santuario de la Virgen del Rebollar, patrona de La Ojeda. Esta situado en la parte alta de la localidad, donde en su día estuvo el castillo de Ebur. En su interior guarda una talla sedente de la Virgen con el Niño, del siglo XIII, venerada con cariño por los vecinos de la comarca.

Más al norte aparece la población de Písos de Ojeda, con su iglesia de San Pelayo, románica del XII, aunque ha sido sometida a distintas rehabilitaciones que han cambiado su aspecto. Está ubicada fuera del casco urbano y es recomendable visitarla el 26 de junio, coincidiendo con sus fiestas, ya que se celebra una romería y los fieles levantan un gran arco de ramas.

Amayuelas de Ojeda es otro pueblo del Ayuntamiento de Olmos, donde se puede visitar la ermita dedicada a Santa Marina y los restos también románicos de su iglesia de la Asunción.

Montoto de Ojeda es la última localidad de este municipio. Allí se encuentra la iglesia de San Esteban, de finales del siglo XII. Es robusta pero humilde y en ella todo es digno de admirar, ya que desde la espadaña hasta las ventanas de la cabecera son interesantes. Tiene una sola nave y la portada está cubierta con un pórtico.

**EN VEGA
DE BUR
ESTÁ EL
SANTUARIO
DE LA
PATRONA**

Uno de los principales bienes patrimoniales del municipio es Santa Eufemia. /DP

Tierra de Campos

OSORNILLO

La iglesia de San Cristóbal conserva una pila bautismal románica junto a la escultura de los cuatro evangelistas del escultor Felipe Bigarny

NOELIA TADEO / PALENCIA

Casi en el límite provincial con Burgos se ubica Osornillo, una localidad que tiene mucho que enseñar. Y es que, el Ayuntamiento se esfuerza al máximo por mejorar las infraestructuras y los servicios, sin olvidar los grandes exponentes patrimoniales que cuidar para que sigan siendo motivo de orgullo.

En este pueblo se encuentra la iglesia de San Cristóbal. Su estilo románico hace pensar que el origen del templo es de esa época, al igual que otros elementos que también lo sitúan en los siglos XII y XIII. Sin embargo, presenta elementos propios de otros estilos arquitectónicos.

Se divide en tres naves separadas por columnas o pilares, rematadas por bóvedas de aristas y de crucería gótica y cuenta con una torre. En su interior son varios los elementos que llaman especialmente la atención: el retablo

mayor y las tallas del escultor Felipe Bigarny que representan a San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan, los cuatro evangelistas. Tal es su importancia que formaron parte de la edición de Las Edades del Hombre en 2018.

San Cristóbal alberga otro pequeño tesoro: una pila bautismal románica. Esta pieza tallada en piedra tiene 110 centímetros de diámetro y 85 de altura, un tamaño bastante considerable, por lo que es especialmente vistosa. En su perímetro se observan varias figuras, pero debido al deterioro que presenta es casi imposible distinguir los elementos labrados. No obstante, algunos expertos aseguran que muestra el sacramento del bautismo en adultos, por lo que es, junto con la de Itero Seco, la única pila de estas características.

FERVOR POR LA PATRONA. Osornillo también conserva una ermita, dedicada a Nuestra Señora de los Ba-

rrios, que se venera cada 8 de septiembre, fecha en que se traslada hasta la iglesia en procesión. Además, esta tiene dos imágenes y una de ellas fue tallada en madera de roble por un vecino del pueblo, Salustiano Villegas, quien, ante el deterioro que presentaba la anterior, decidió renovarla.

La ermita es un templo pequeño y sencillo, ubicado en el paraje de las Fuentes, a unos 300 metros del núcleo urbano, pero desde allí se contempla una bonita panorámica de los campos que rodean la localidad.

Además de los festejos patronales, cada fin de semana de agosto, el Ayuntamiento organiza diferentes actividades, como excursiones, fiestas o juegos para mayores y pequeños y para todo aquel que decida acercarse. Es más, esta información aparece puntualmente en su web (www.osornillo.es), en Instagram (@Osornillo) y en Facebook (Ayuntamiento de Osornillo)



**SALUSTIANO
VILLEGAS
HIZO UNA
NUEVA
IMAGEN DE
LA VIRGEN**

Desde la ermita (arriba a la derecha) se observa una hermosa panorámica de los campos. En la iglesia de San Cristóbal está la pila bautismal. /DP



Tierra de Campos

OSORNO LA MAYOR

La localidad alberga tres ermitas dedicadas a la Virgen de Ronte, la patrona, San Pantaleón y La Piedad. De la cuarta que llegó a tener solo quedan cuatro escudos

NOELIA TADEO / PALENCIA

Osorno la Mayor siempre ha sido un enclave estratégico al constituir un importante cruce de caminos. Y gracias a eso hoy alberga un rico patrimonio religioso que aúna distintos estilos artísticos. La ermita de la Virgen de Ronte es un buen ejemplo.

Este templo se sitúa a unos cuatro kilómetros del casco urbano y fue construido en el año 1928, con

motivo de su la coronación de la Virgen de Ronte, gracias a las aportaciones y donaciones realizadas por los vecinos.

Además, el origen de este emplazamiento se debe a que fue en ese punto exacto donde dice la tradición que apareció esta imagen en una higuera, y allí la encontró un pastor de la localidad.

Es cierto que a pesar de estar consagrada a la Virgen, la ermita no es la sede habitual de la talla ro-

mánica, sino que esta permanece en la iglesia de la Asunción, un templo donde se conserva una pila bautismal del siglo XV y un órgano barroco de 1779, obra de Manuel González Galindo. Pero, el lunes siguiente a cada Domingo de Pentecostés es trasladada en procesión por las mujeres osornenses hasta su ermita.

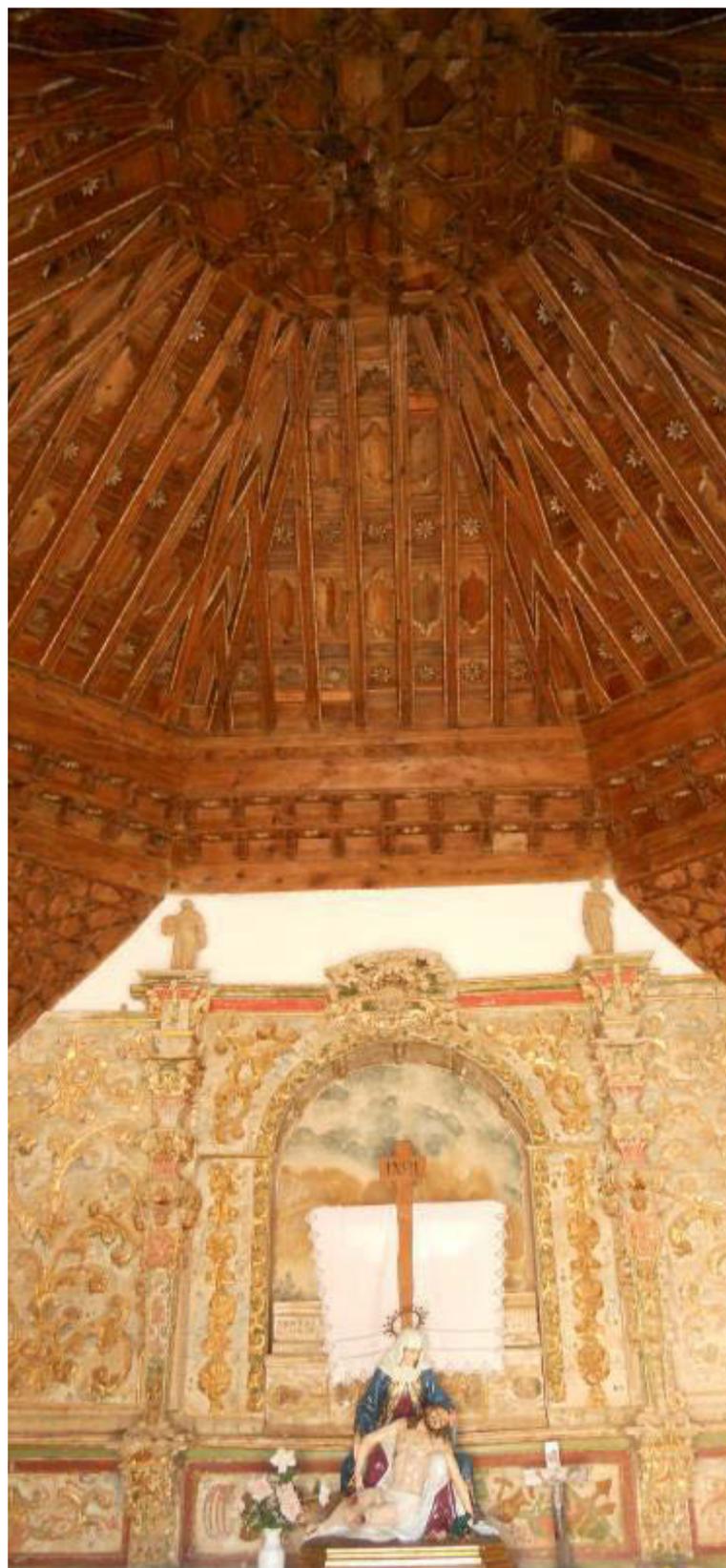
En cambio, en el en el centro urbano de Osorno se halla la ermita de La Piedad. Este pequeño tem-

plo es sencillo en apariencia, pero guarda una grata sorpresa en su interior, pues aún conserva el artesonado mudéjar, fechado en el siglo XVI, así como la escultura de la Piedad.

Esta villa milenaria cuenta con una tercera ermita, esta vez dedicada a San Pantaleón. A ella se acude en romería cada 27 de julio, caminando por la antigua carretera N-120 y cruzando el puente del Río Valdavia.

Por último, no hay que olvidar que Osorno la Mayor llegó a tener una cuarta ermita, de la que hoy tan solo se conservan cuatro escudos, colocados en una vivienda a las afueras de la localidad.

Nuestra Señora de Roquemador fue demolida parcialmente en 1756 y de manera total en el año 1766. Además, buena parte de sus materiales se emplearon en las reformas de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.



LA
PIEDAD
CONSERVA
UN
ARTESONADO
MUDEJAR

Son tres las ermitas que mantiene en pie Osorno. / OSCAR NAVARRO

GRUPO SAN MILLÁN SIGUE CRECIENDO EN LA CAPITAL, PROVINCIA Y TAMBIÉN EN SANTANDER.

AMPLIA SU SERVICIO CON HORNO CREMATORIO DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN C/ EXTREMADURA, 12, CON AMPLIAS Y COMPLETAS SALAS PRIVADAS INDEPENDIENTES.

EN LA AVDA. COMUNIDAD EUROPEA, 38, TANATORIO CREMATORIO SAN MILLÁN.



GRUPO
San Millán

NUEVO TANATORIO CREMATORIO EN C/ EXTREMADURA (PALENCIA)



TANATORIO CREMATORIO SAN MILLÁN EN AVDA. COMUNIDAD EUROPEA (PALENCIA)



NO SE DEJEN ENGAÑAR.

CON SU PÓLIZA DE DECESOS PUEDEN ELEGIR LOS TANATORIOS, CREMATORIOS EN LA CAPITAL Y EN LA PROVINCIA DEL GRUPO SAN MILLÁN.

SIEMPRE A SU SERVICIO. ¡LLÁMENOS!

TELÉFONOS 24 H:

979 166 200 (PALENCIA) Y 942 30 27 27 (SANTANDER)

Cerrato Palentino

PALENZUELA

San Juan Bautista, las ruinas de Santa Eulalia y del convento de San Francisco y la ermita de Nuestra Señora de Allende el Río son sus principales exponentes

DP / PALENCIA

El rico patrimonio religioso de la muy noble y leal villa de Palenzuela tiene como protagonistas cuatro edificios que todavía hoy pueden contemplarse en el casco urbano y sus alrededores.

La iglesia de San Juan Bautista es la actual parroquia; se trata de un templo de gran tamaño, compuesto por tres naves y varias capillas laterales, de estilo gótico-rena-

centista, en cuyo espacioso interior pueden contemplarse valiosos retablos de pintura y escultura, y numerosos sepulcros con figuras orantes y yacentes, patrocinados por los linajes nobiliarios que vivieron en otra época en este pueblo del Cerrato.

Las ruinas rehabilitadas de la iglesia de Santa Eulalia son otra señal de identidad de la villa.

La que fue en su tiempo la iglesia más importante de Palenzuela

antes de cerrarse al culto a mediados del siglo XIX, muestra todavía hoy una bella imagen con su torre almenada, varios pilares con arcos y una portada gótica con interesantes arquivoltas.

OTROS BIENES PATRIMONIALES.

Dejando atrás la trama urbana, a las afueras del pueblo y al otro lado del Arlanza, está la ermita de la patrona, Nuestra Señora de Allende el Río. Es un edificio en el que se

amalgaman numerosos estilos arquitectónicos y en cuyo interior destacan unas pinturas murales góticas, del siglo XV.

No muy lejos de este emplazamiento religioso aparecen las ruinas del antiguo convento de San Francisco, víctima de la desamortización. Hoy todavía se conserva en pie parte de la iglesia con su espadaña para las campanas, así como restos del conjunto conventual, todo ello rodeado por la vieja

tapia que se franquea a través de un arco apuntado.

Además de este patrimonio religioso, es necesario reseñar una portada de medio punto con esculturas, único resto de lo que fue el hospital de San Juan, vinculado a la iglesia homónima.

Todo ello sin olvidar las numerosas ermitas que existieron en el territorio de la villa, y de las que hoy, por desgracia, ya no queda ni rastro.



LA VILLA
TUVO UN
BUEN
NUMERO
DE
ERMITAS

1-Iglesia de Santa Eulalia. 2- Iglesia de San Juan Bautista 3- Ruinas del convento de San Francisco. 4- Ermita de Allende El Río. 5- Interior de la iglesia de San Juan Bautista. // JOSÉ LUIS ESTALAYO



Tierra de Campos

PAREDES DE NAVA

La iglesia de Santa Eulalia es una de las sedes del Museo Campos del Renacimiento. Alberga obras de Alonso Berruguete, Alejo de Bahía y Juan de Juni, entre otros

DP / PALENCIA

La mirada del Rey David atrapa a los visitantes del Museo Campos del Renacimiento y la degustación del lechazo churro en el GEO, centro del ovino, deleita a los visitantes de Paredes de Nava.

Las calles y casas que forman esta villa terracampina son un claro ejemplo de la arquitectura popular de la comarca y muestran sus características propias. Por eso, en un recorrido por la trama urbana nos encontramos casas majestuosas y blasonadas en combinación con otras de barro, adobe, trulla y ladrillo macizo.

Caminar por este pueblo es un placer para los sentidos, pues junto con la tranquilidad que ofrece el medio rural al visitante le asaltan las magníficas muestras patrimoniales, así como sus establecimientos comerciales.

La iglesia de Santa Eulalia es uno de los templos religiosos más llamativos. Actualmente alberga el Museo Campos del Renacimiento y, entre otras obras de gran valor y calidad, se puede observar su retablo mayor, donde sobresalen las tablas de los Reyes de Israel de Berruguete. Esta pieza cautiva a quien la mira por la expresividad de sus rostros, especialmente la mirada del Rey David, una señal de identidad propia de Castilla y León.

Asimismo, el museo territorial recoge más de 300 obras procedentes de las iglesias de la localidad. Aunque, por mencionar algunas, destacan los trabajos de Alonso Berruguete, Alejo de Bahía y Juan de Juni.

Además de ser un espacio museístico, no se puede olvidar que este edificio tiene su propia historia y obras de arte. De hecho, desde el altar se observa la torre en el

interior de la iglesia y permite distinguir dos estilos arquitectónicos empleados en su construcción: románico y gótico.

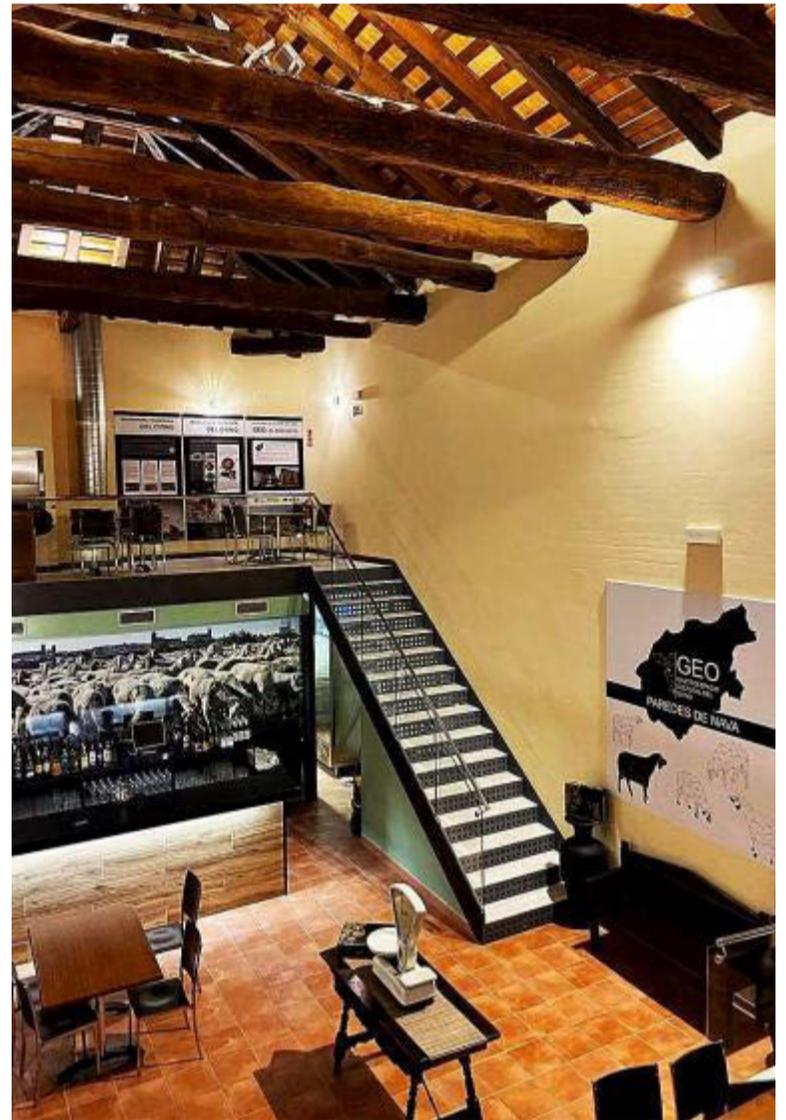
MUCHO POR VER. El enclave de Campos del Renacimiento es uno de los lugares de España en los que se encuentra una mayor concentración de arte sacro.

Después de la visita casi obligada a esta iglesia de Paredes de Nava también se puede aprovechar la ocasión para acudir a la Casa-museo de los Títeres y sorprenderse con ella.

Mientras, para finalizar el recorrido con buen sabor, a su salida se puede degustar en el GEO, centro del ovino, un lechazo churro asado en quinta gama, así como productos derivados de la oveja, una experiencia única que dejará a todo aquel que decida probarlo con el mejor sabor boca.

La oferta cultural se une a la gastronómica con las iglesias de Santa Eulalia y San Pedro. /SARA MUNIOSGUREN Y DP

EL GEO ES UN ESPACIO PARA DEGUSTAR PRODUCTOS OVINOS



Boedo-Ojeda

PAYO DE OJEDA



CONSERVA
UNA PILA
BAUTISMAL
DE
ORIGEN
ROMANICO

El Ayuntamiento cuida mucho los alrededores de la iglesia de las Santas Justa y Rufina. /DP Y ANTONIO RUBIO

El municipio mantiene una gran devoción por las Santas sevillanas Justa y Rufina. Además, la iglesia parroquial está dedicada a ellas, que también son las patronas

NOELIA TADEO / PALENCIA

Payo de Ojeda reúne varias peculiaridades. En esta localidad no solo veneran a dos santas procedentes de Sevilla, sino que además se encuentra a mil metros de altitud, lo que la aleja mucho de las extensas llanuras palentinas.

En el centro de este pueblo a los pies de la Montaña Palentina y rodeada de acacias que el Ayuntamiento cuida con esmero cada año

se encuentra la iglesia parroquial dedicada a las santas patronas Justa y Rufina.

La interesante portada que presenta está protegida por un pequeño porche de construcción posterior, incluso se observan arcos ojivales que arrancan de una imposta gruesa con atavío vegetal. Además, tiene varias arquivoltas, mientras que el resto del templo permanece sin ningún tipo de decoración. Únicamente cabe destacar en la entra-

da un bajorrelieve con un Calvario del siglo XIII, sobre una puerta bastante curiosa, con unos llamativos herrajes de estilo gótico.

En su interior destaca una pila bautismal románica de gran belleza iconográfica. Está decorada con entrelazados vegetales y animales fantásticos como leones alados y dragones. También es digno de mención el retablo mayor, una obra del siglo XVII reformada, integrado por destacadas esculturas góticas

de las patronas, de comienzos del siglo XVI.

Cabe recordar que en 2021 se restauró parte del campanario, situado en la zona posterior de la iglesia. Y, este año se llevan a cabo obras de mejora en la sacristía y se prevé cambiar la escalinata que conduce al coro.

OTROS TESOROS. Además de la iglesia de las Santas Justa y Rufina, Payo de Ojeda puede presumir de

su hermosa ermita de Nuestra Señora de la Vega.

Este templo se encuentra a las afueras de la localidad, a un kilómetro aproximadamente en dirección al vecino pueblo de Micieces de Ojeda y muy cerca de una fuente conocida como Azorita.

Para mantener un estado de conservación óptimo el Consistorio ha realizado varias mejoras, como la sustitución de las antiguas escaleras del coro.

Tierra de Campos

PEDRAZA DE CAMPOS

La iglesia parroquial está dedicada a San Cipriano y ofrece buenas vistas del municipio con sus palomares y del humedal de casi 70 hectáreas

NOELIA TADEO / PALENCIA

Rodeado de palomares y próximo a un humedal de unas 70 hectáreas, Pedraza de Campos se erige como uno de los pueblos más bellos de la comarca. Buena muestra de ello es su iglesia.

El templo gótico está dedicado a San Cipriano y su esbelta torre se ve desde la lejanía y llama la atención de los foráneos junto a las construcciones circulares, ejemplos de arquitectura popular que han servido de hogar a las palomas y salpican los alrededores del pueblo.

Es del siglo XVI, aunque ya existía una iglesia primitiva en el año 1345, sobre la que se ha levantado el edificio que hoy se alza ante nuestra mirada.

Son tres naves separadas por pilares las que dan cobijo a los fieles que acuden a los cultos, especialmente a comienzos del mes de mayo, cuando se celebran las fiestas en honor al Cristo, y en agosto, momento en que se venera con todos los honores al patrono.

En el exterior un único elemento rompe la horizontalidad de la iglesia: la portada barroca del lado de

la Epístola de principios del siglo XVIII.

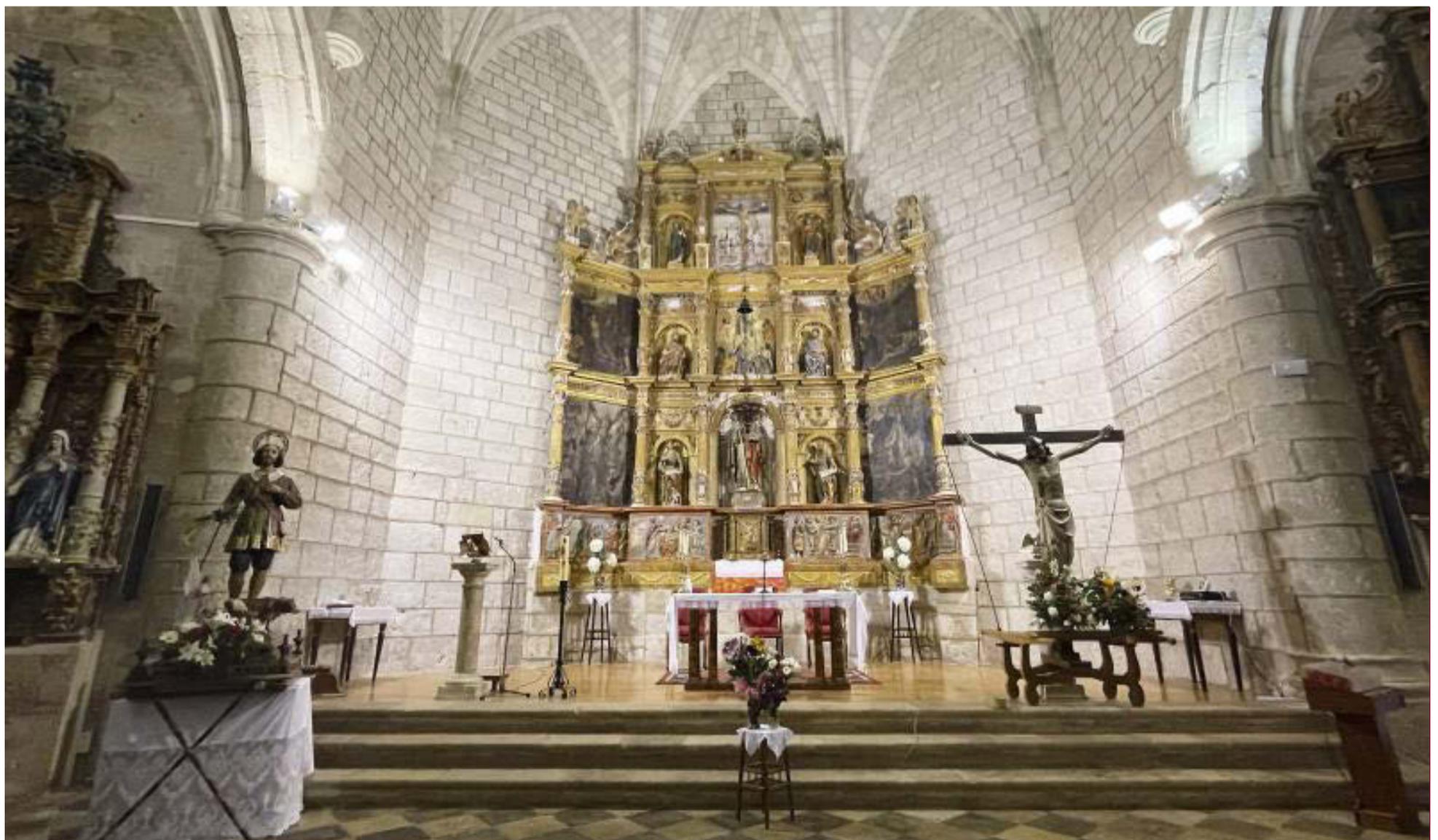
Mientras, en el interior llaman la atención diferentes obras escultóricas y pictóricas como el Cristo románico de transición al gótico del Amparo (siglo XIV), un Calvario datado en el siglo XVI y el retablo mayor de estilo renacentista con la imagen de San Cipriano, del siglo XVI que lo preside.

Tampoco se puede pasar por alto un lienzo sobre el juicio final pintado en el siglo XVII por Alonso Caballero y Dueñas, así como el órgano que José Otores fabricó en 1851.

**EL CRISTO
DEL
AMPARO
ES GÓTICO,
DEL SIGLO
XIV**



El altar mayor de la iglesia de San Cipriano es de estilo renacentista, mientras la portada es barroca. /DP



Tierra de Campos

PERALES



VILLAFRUELA
CONSERVA
LA
ESPADANA
DE LA
IGLESIA

La iglesia es el monumento más destacado de la localidad. //JUAN MELLADO

San Pedro es el patrono de la localidad y a él se ha consagrado la iglesia parroquial. Santa Eulalia, en Villaldavín también es digna de una visita

NOELIA TADEO / PALENCIA

Los campos de cereal rodean a Perales y hacen que según la época del año que se visite predominen los tonos verdosos o amarillentos, como en otros muchos pueblos de Tierra de Campos.

La historia de este municipio ha estado muy ligada al monasterio de Nuestra Señora de la Consolación. Se fundó en el año 1161 y durante mucho tiempo estuvo bajo la

jurisdicción del monasterio de los Huelgol. Hoy poco queda de aquello, ya que las monjas que lo habitaban fueron trasladadas a Santa Ana y San Joaquín de Valladolid en el año 1595.

El templo, que aún conserva su esplendor y capta las miradas de quienes acuden a visitar el municipio, es la iglesia de San Pedro. Es del siglo XVI, pero sufrió modificaciones en el XVII, cuando se remataron algunos elementos.

En él destaca, sobre todo, el retablo mayor barroco, donde se observan tablas pintadas correspondientes al siglo XVI. Aunque no todas las piezas están en este iglesia, sino que parte de ellas han sido trasladadas al Museo Diocesano de Palencia.

San Pedro también muestra elementos de otros estilos, como el mudéjar. Este se aprecia en la torre y en el artesonado original del interior del templo.

Por supuesto, entre las esculturas que decoran los muros de piedra de la nave que compone la iglesia sobresale San Pedro, el patrono, con su característica túnica roja.

OTROS ATRACTIVOS. El Ayuntamiento de Perales se compone de tres núcleos de población. Así, junto a la cabecera están Villafruela y Villaldavín. Es precisamente en este último donde se encuentra la iglesia de Santa Eulalia.

Fue construida en el siglo XVII a base de ladrillo. Cuenta con una sola nave y su mayor tesoro son los relieves de San Jerónimo y San Gregorio, fechados en la segunda mitad del siglo XVI. También son de gran interés la escultura de la Virgen del Rosario, del XVI, y un retablo barroco, de la segunda mitad del siglo XVII.

Mientras, en Villafruela tan solo se mantiene en pie la espadaña de la antigua iglesia parroquial.

Tierra de Campos

POBLACIÓN DE CAMPOS

Con la aparición de la 'Regla y Constituciones de la Cofradía del Nombre de Jesús' de 1675 el pueblo ha podido comprobar la antigüedad del colectivo

NOELIA TADEO / PALENCIA

La ruta de peregrinación a Santiago de Compostela atraviesa la provincia y una de las localidades por las que pasa es Población de Campos. Sin embargo, además del apóstol, en esta villa es de suma importancia la cofradía del Santísimo Nombre de Jesús.

Según el historiador, antropólogo y lingüista Julio Caro Baroja, la primera cofradía del Santísimo Nombre de Jesús se instituyó en Valencia en 1430 para contrarrestar la práctica generalizada de blasfemar, pero no fue hasta 1564 cuando se aprobó como tal.

En Población el único documento que existía, hasta ahora, *Libro de Nombramientos de Oficiales y Cuentas de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús*, data de 1857, pero la fecha más importante para los vecinos es 2017.

A comienzos de este año «llegó a Población una persona que en el bar Los Cigüeños dejó un cuadernillo bien fotocopiado y muy bien encuadernado», relata Jesús María Arconada García. «Quienes lo hojearon en primer lugar se sorprendieron ya que, aparentemente, las palabras eran ininteligibles. Lo fuimos miran-

do todos con cara de sorpresa y alguien me dijo, ¿por qué no intentas traducir el texto y así sabremos lo que pone?», añade. Y es que el documento estaba en castellano antiguo, del siglo XVII, y hacía referencia a la cofradía.

Es la *Regla y Constituciones de la Cofradía del Nombre de Jesús* de 1675, sita en la parroquia de María Magdalena y cuyos cofrades «deben guardarla con las calidades, condiciones y ceremonia siguientes».

En su interior se detallan «normas muy rígidas o acompañadas, casi siempre, de sanción, en caso de

incumplimiento. La forma de sanción es el pago con moneda (reales, maravedís) o con cera para la iglesia (un cuarterón de cera), incluso se aprecia, en algún caso, la descripción de la cofradía», aclara Arconada García.

Además, en la parte final del escrito «aparecen los nombres de los participantes en la redacción del texto. Estamos en 1662 y nos encontramos con apellidos como Díez, Rojo, Martín, Arconada, Macho, Alonso, Nogal, Ramos y otros; casi como ahora», afirma Jesús María Arconada García.

Pero el documento de la cofradía arroja datos peculiares, pues este vecino ha contrastado dichos apellidos con sus nombres en el Archivo Diocesano de Palencia y «efectivamente se encuentran registrados en la sección de nacimientos, calculando que la mayoría de ellos tenía, cuando se elaboró el documento, entre 40 y 50 años», aclara.

Y, para estar seguros de que no se trataba de un documento falso, «anotamos que el obispo de Palencia que firma estos capítulos, Don Enrique Peralta y Cárdenas, era entonces arzobispo electo de Burgos», concluye.



**JESUS
MARIA
ARCONADA
HA
TRADUCIDO
EL TEXTO**

La cofradía vive con orgullo el hallazgo de la regla. /DP



Montaña Palentina

POMAR DE VALDIVIA

El municipio se compone de 14 núcleos de población, cada uno con sus propios encantados en forma de iglesias, ermitas y otros edificios emblemáticos

NOELIA TADEO / PALENCIA

Los municipios del norte de la provincia tienen una peculiaridad y es que la mayoría de ellos se forma con un gran número de pedanías. En el caso de Pomar de Valdivia son 14 los núcleos de población: Báscones de Valdivia, Cezura, Helecha de Valdivia, Lastrilla, Porquera de los Infantes, Camesa de Valdivia, Quintanilla de las Torres, Rebolledo de la Inera, Respenda de Aguilar, Revilla de Pomar, Villaescusa de las Torres, Villallano, Villarén de Valdivia y Pomar como cabecera.

Cada uno de ellos atesora sus propios encantados, en formade iglesias, ermitas y otros edificios

emblemáticos, junto a sus tradiciones y sus festejos.

Pomar de Valdivia es la cabecera y se encuentra en el margen derecho del arroyo de Covalagua, que da lugar al río Ibia. Sus calles se articulan en torno a la iglesia de la Santa Cruz, un templo románico de origen y en el siglo XVI.

Aunque el exterior es sencillo, en su interior sobresalen dos relieves renacentistas en el altar mayor, un Cristo gótico de finales del siglo XIII, una Virgen sedente y las tallas de la Virgen y de San Juan.

Además de esta iglesia, en Pomar de Valdivia se conservan restos de una construcción hipogea, que probablemente fue una iglesia

rupestre dedicada a la Virgen de Soterraña.

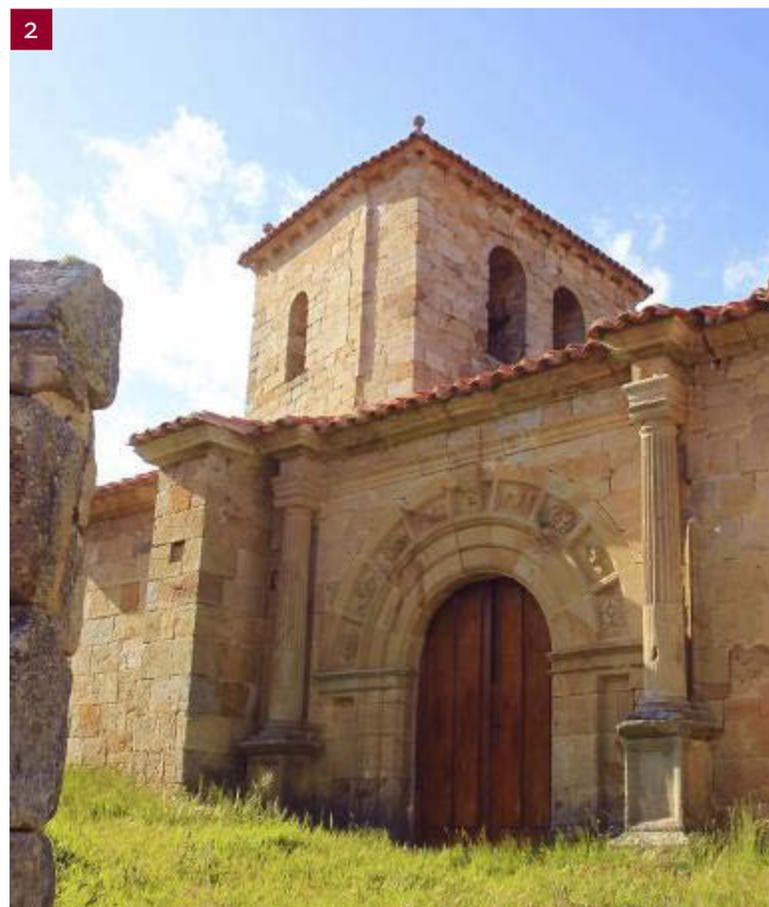
En Báscones de Valdivia una iglesia renacentista con la imagen de la Dolorosa recibe al visitante. Este templo destaca por su pórtico adornado con columnas dóricas estriadas, rematadas por capiteles de gran belleza. Mientras, en su interior se puede ver un retablo mayor de 1538 de tres cuerpos, donde llaman la atención los relieves laterales que cuentan la vida de Jesús a través de imágenes de la Anunciación, la Presentación, el Nacimiento o la Huida a Egipto, por mencionar los mejor conservados.

Cezura está situado en la embocadura del valle de Valderredible,



1- Báscones de Valdivia. 2- Cezura 3- Pomar de Valdivia. 4- Helecha de Valdivia. 5- Porquera de los Infantes.

// JOSÉ LUIS ESTALAYO



en Cantabria, y a lo largo de su recorrido permite contemplar distintas muestras artísticas que el tiempo ha dejado, como la iglesia de Santiago Apóstol, un conjunto románico con reformas renacentistas, o el antiguo eremitorio.

En Helecha de Valdivia la iglesia de San Pantaleón se levanta sobre un pequeño alcor y muestra elementos de transición del románico y del gótico. La pila bautismal que alberga, del siglo XVI, es una de las piezas más destacadas.

Lastrilla, al igual que Cezura, es un enclave palentino en Cantabria. Aún conserva varias casas solariegas en cuyas fachadas lucen los escudos que recuerdan la historia del pueblo. Además, desde la iglesia de Santiago se disfruta de una hermosa panorámica.

MÁS QUE DISFRUTAR. Porquera de los Infantes es otra de las localidades. Su disposición es radial, en torno a una plaza y está rodeada por tierras de cultivo. La iglesia de Santa María es el símbolo de su orgullo y en ella se pueden recono-

cer hasta tres estilos artísticos: románico, gótico y renacentista, entre los que destacan el pórtico, la pila bautismal y el ventanal.

Camesa surgió en torno a un monasterio. Y es que, en 1473 siete monjas fundaron, en un antiguo eremitorio, el monasterio de Santa Clara de la orden de las Clarisas. Sin embargo, de aquella época tan solo quedan los restos de un molino de agua.

Quintanilla de las Torres también puede presumir de iglesia y además tiene una pequeña peculiaridad. Su denominación es Santa María, pero está dedicada a Nuestra Señora y San Roque.

Rebolledo de la Inera es uno de los pueblos más pequeños de Pomar y, como ocurre en algunos de sus vecinos, aún conserva una pila bautismal románica en la iglesia de San Miguel.

Respenda de Aguilar ha sufrido en mayor medida los estragos de la despoblación, pero es uno de los más hermosos gracias a los paisajes del valle de Valderrible y a la iglesia de San Juan Bautista.

Revilla de Pomar es un pueblo de estructura moderna, pero entre su arquitectura popular destaca la parroquia dedicada a la Asunción de la Virgen, donde se aúnan los estilos gótico y renacentista. Lo mejor, conserva el retablo mayor tallado en madera de castaño en 1767, así como una pila de agua bendita formada por dos capiteles visigóticos invertidos el uno respecto al otro.

Villaescusa de las Torres no solo llama la atención por estar dividido por el ferrocarril, sino que desde el pueblo se ve el paisaje de Las Tuerces. Entre su patrimonio, además de la iglesia con decoraciones barrocas en el pórtico, destacan el molino y el puente.

Villallano conserva en su entramado urbano ejemplos de arquitectura civil, grandes exponentes de los personajes que habitaron el pueblo. De hecho, son varios los escudos que aún se pueden ver de la Orden de Calatrava, de 1673.

Entre los edificios religiosos el más destacado es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Como

ocurre en otros pueblos del municipio engloba varios estilos, desde el románico al renacimiento que se aprecian observando minuciosamente cada elemento, desde la puerta de entrada hasta su torre.

Villarén fue cabecera del Ayuntamiento en el siglo XIX y está enclavado en un estrato de arenisca. Su ermita rupestre es, sin duda, lo más destacado, sin dejar de mencionar la iglesia dedicada a San Martín, en cuyo interior alberga varios retablos barrocos, donde, sin duda alguna, sobresalen las esculturas de la Virgen y San Juan.

Por último, pero no por ello menos importante, es necesario mencionar el santuario de Nuestra Señora de Samoño, entre Revilla de Pomar y Pomar de Valdivia. Y es que, la devoción mariana es mayúscula en esta zona y por eso es considerada la patrona de la Valdivia. Además, el templo es digno de visitar en cualquier momento del año, no solo en el mes de agosto cuando se la venera, para poder contemplar el retablo barroco que hay en el interior.

**CEZURAY
LASTRILLA
SON
ENCLAVES
PALENTINOS
ENCANTABRIA**



Boedo-Ojeda

PRÁDANOS DE OJEDA

La iglesia de San Cristóbal es uno de los centros neurálgicos del pueblo, al igual que la plaza del Corazón de Jesús, con el Ayuntamiento y la ermita de San Pedro

NOELIA TADEO / PALENCIA

El sonido de las campanas marca las horas en Prádanos de Ojeda, un pueblo afectado por el paso del tiempo y donde la historia está patente en cada rincón. De hecho, el reloj de la plaza del Corazón de Jesús ha sido durante años el encargado de avisar a los agricultores y al resto de vecinos del momento de regresar a casa.

Junto a este reloj se encuentra uno de los edificios más representativos: la ermita de San Pedro, construida en piedra. Se accede a ella a través de un arco de medio punto y una espadaña, mientras que en el interior, las bóvedas de arista y una escultura gótica de San Ramón del siglo XIV reciben al visitante.

Dejando atrás el centro del pueblo, en la parte más alta se encuentra la iglesia de San Cristóbal, un

impresionante edificio donde sus dimensiones se disputan con la belleza ser el centro de atención. Es la más grande de la Ojeda, levantada con piedras de sillería extraídas de las canteras de Villaescusa de Ecla y Becerril del Carpio.

En su origen fue un templo románico, pero de aquella época solo se conservan las puertas de roble con grandes cerrojos y dos capiteles interiores.

El edificio actual es renacentista. Destacan el órgano, de 1782, y el retablo mayor. Por otra parte, del siglo XVII conserva las tres naves y la torre de tres cuerpos que destaca en su línea del horizonte. De hecho, comenzó a construirse en el siglo XII y varios autores apuntan a que fue concluida entre los siglos XV y XVII.

La riqueza artística del interior hace necesario prestar atención a cada detalle. Uno de los elementos

más llamativos es el capitel que se encuentra en el lado de la Epístola, que presenta cinco series de volutas entrecruzadas y caulículos en los ángulos de los que penden palmetas. Asimismo, asoman cuatro personajes barbados y con largas cabelleras. Mientras el capitel frontero muestra a Sansón desquijando al león.

Dispone de varios retablos con interesantes imágenes como una Piedad del siglo XVI, esculturas de Santa Bárbara, Santa Teresa y San Antonio de Padua, del XVIII; una imagen de San Román, del XIII, y un retablo mayor salomónico con un relieve que representa el martirio de San Pedro y San Andrés y tallas de San Pedro, San Pablo y, por supuesto, San Cristóbal, el patrono, cuya festividad se celebra el 10 de julio con todos los honores, manteniendo las tradiciones propias de Prádanos de Ojeda.



**SAN
CRISTOBAL
ES EL
PATRONO
DE LA
LOCALIDAD**

La iglesia de San Cristóbal es la más grande de la zona de la Ojeda. La ermita de San Pedro está en el centro del pueblo. /O.N.Y.E.G.



The logo for 'gullón' is displayed in white lowercase letters on a green rectangular background.

NUEVAS

Las

GALLETAS

más

FINAS

DE GULLÓN



¡ELIGE TUS PREFERIDAS!



www.gullon.es

Tierra de Campos

REVENGA DE CAMPOS

La Ruta Jacobea atraviesa esta localidad y quienes hacen ese recorrido le tienen especial devoción a la Virgen del Peregrino, ubicada en la iglesia de San Lorenzo

N.T. / PALENCIA

El Camino de Santiago pasa por Revenga de Campos y pone en bandeja la oportunidad de conocer este magnífico pueblo.

Es cuna de grandes personajes, como el general Bartolomé Amor, héroe de la guerra de la Independencia que luchó contra los franceses y que hoy tiene su propio monolito cerca de la parroquia. También fue natural de Revenga

Ambrosio Garrachón Bengoa, autor del himno a Palencia.

Pero además de personas relevantes tiene un importante patrimonio religioso, como se puede apreciar en una visita a la iglesia de San Lorenzo, antes conocida bajo el nombre de San Llorente.

Es un templo de estilo barroco, aunque sus orígenes se remontan al siglo XII. Tiene una sola nave y presenta una torre de tres cuerpos. Lo peculiar en ella es que los dos

inferiores son de piedra y el último, de ladrillo.

En su interior destacan los retablos de los siglos XVII y XVIII, pero, sobre todo, el de las Ánimas, del XVII, decorado con imágenes de época anterior.

Por otro lado, especialmente querida por quienes se dirigen a Santiago de Compostela en la ruta jacobea, aparece la Virgen del Peregrino, del siglo XV. Es una portentosa imagen mariana en cuyo rostro

destacan las lágrimas que parecen correr por sus mejillas. En origen estaba en una ermita ya desaparecida, ubicada a las afueras del pueblo.

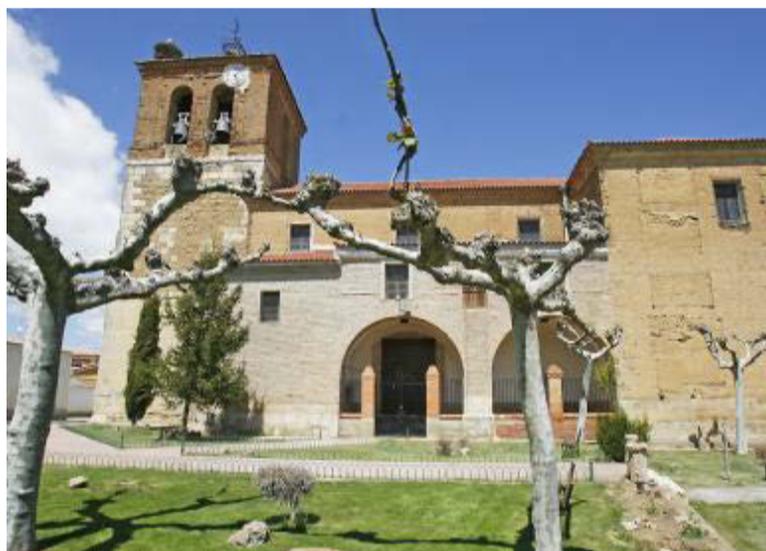
El retablo mayor es otra de las obras importantes. Es del siglo XVIII y en él se sitúa la imagen del santo titular de la parroquia, acompañado por San Pedro y San Pablo. Además, la ornamentación se completa con relieves de la vida de San Lorenzo.

Este templo también conserva, en la sacristía, una puerta de servi-

lleta, del siglo XVI, que debe su denominación a los finos pliegues que muestra.

Mención especial merecen las vidrieras del siglo XVI, de cristal soplado a mano, y el órgano del coro.

Por supuesto, la visita a esta iglesia no puede terminar sin acercarse a ver el cáliz custodia del siglo XVI, creado por Gaspar Pinto en plata sobredecorada, que formó parte de la exposición de Las Edades del Hombre de 1999.



**EL RETABLO
DE LAS
ANIMAS
ES EL
MÁS
DESTACADO**

El municipio en sí es una verdadera obra de arte. /DP

Tierra de Campos

RIBAS DE CAMPOS

El monasterio de la Santa Cruz de la Zarza es una de las joyas patrimoniales de la localidad junto con la iglesia de San Martín de Tours y las Santas Reliquias

NOELIA TADEO / PALENCIA

El topónimo de Ribas de Campos significa ribera y es posible que se deba a su cercanía a las aguas del río Carrión. Es más, próximo al pueblo está el lugar donde comenzó la construcción del Canal de Castilla, la obra de ingeniería hidráulica cumbre de los siglos XVIII y XIX.

El monasterio de la Santa Cruz de la Zarza es uno de los edificios más emblemáticos del municipio. Fue fundado en el año 1176 por Alfonso VIII y declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931.

Es un antiguo cenobio de la orden Premonstratense y estuvo habitado por monjes mostrenses, que llegaron desde el monasterio vallisoletano de Retuerta.

En cuanto a su estilo, se corresponde con el cisterciense-protogótico. Y es que, estos monjes em-

pleaban características propias del románico y el gótico, aunque con ciertas innovaciones en altura, luminosidad y amplitud.

En sus orígenes constaba de iglesia, claustro, sala capitular, refectorio y estancias necesarias para la vida de los monjes. Hoy, en cambio, tan solo se conserva la iglesia dedicada a San Cristóbal, construida en el siglo XIII, pero con importantes reformas en el XV y en el XVIII; la sala capitular y una estancia utilizada como sacristía.

Aunque está exclaustro y en estado de abandono, la Asociación Amigos del Monasterio de Santa Cruz de la Zarza de Ribas de Campos tiene como fin velar por su conservación y rehabilitación. Al tiempo que realizan acciones de promoción, difusión y divulgación de la cultura y las tradiciones de la localidad, siempre vinculadas al edificio.

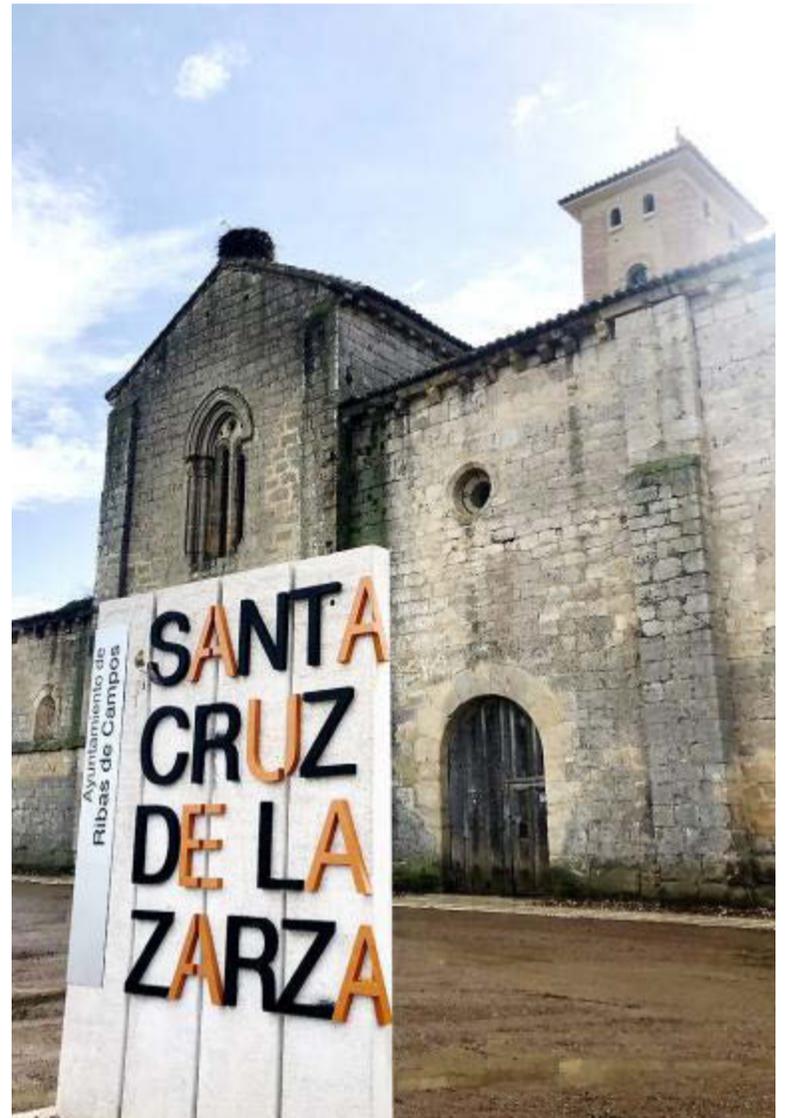
En Ribas de Campos también es digna de visitar la iglesia de San Martín de Tours, un templo erigido en el siglo XIII, pero reformado en el XIV. Tiene una sola nave con bóveda de crucería y en la portada se distinguen elementos del gótico, como las arquivoltas.

En el exterior es la torre de tres cuerpos la que capta todas las miradas, mientras que en el interior es su imaginería la que llama la atención.

Alberga un buen número de retablos, atribuidos a los estilos barroco y rococó. Además, entre sus esculturas cabe mencionar las de San Antón, San Lorenzo, San Martín, Santiago Apóstol, San Antonio de Padua o Santa Bárbara por mencionar algunos santos.

Pero también son interesantes las tres reliquias de San Martín de Tours, San Lorenzo y San Blas, el mayor tesoro del pueblo.

**LA IGLESIA
ES RICA
EN
ESCULTURA
Y
RETABLOS**



El Ayuntamiento lucha por conservar el monasterio (derecha). La iglesia es rica en imaginería (abajo). /AYTO. DE RIBAS DE CAMPOS



Vega-Valdavia

SALDAÑA

La arquitectura de poste y carrera es uno de los atractivos de la villa, en cuyas calles se pueden seguir las huellas de Javier Cortes, el gran divulgador de La Olmeda

DP / PALENCIA

Callejear es una de las actividades más completas que podemos realizar en Saldaña. Nos permitirá conocer de primera mano la plaza Vieja y su entorno, con una arquitectura de gran personalidad, definida por el uso del ladrillo, los soportales, por fachadas de poste y carrera y las casas blasonadas que se suceden en el casco histórico.

Muy pronto encontraremos la iglesia de San Pedro, construida a

mediados del siglo XVI y en cuyo interior se aprecian retablos salomónicos, sepulcros, lápidas. Sus tres naves se escogieron para albergar el Museo de la Villa Romana La Olmeda, junto con objetos hallados en el yacimiento de la Morterona.

A muy pocos pasos, junto a la plaza de España, nos topamos con la iglesia de San Miguel. Datada en los siglos XV y XVII, en su interior destacan un retablo plateresco y una talla gótica del Santo Cristo del Amparo.

Merece la pena visitar el interior del templo y elevar la mirada. Comprobaremos que los primeros tramos de la iglesia se cubren con bóvedas de crucería estrellada, con terceletes, ligaduras, claves decoradas con motivos geométricos y alegóricos, y con yeserías del XVII.

Uno de los templos más especiales para los saldañeses es la ermita de la Virgen del Valle, el hogar de la patrona, situado a unos tres kilómetros del casco urbano. Construido

en el siglo XVIII, cobija retablos con pinturas sobre lienzo y una curiosa reja gótica.

Destacan el camarín de la Virgen y su talla románica policromada, de pequeño tamaño, venerada con honores cada 8 de septiembre. También alberga el brazo relicario de san Oveco, uno de los monjes responsables de ilustrar las miniaturas del Códice del beato de Valcabado.

Si nos alejamos del casco histórico, merece la pena comprobar cómo

el Carrión atraviesa los ojos del puente Viejo, icono de la villa que ha vivido sucesivas rehabilitaciones. Si lo atravesamos, podremos dirigir nuestros pasos hacia la Villa Romana La Olmeda, a apenas cinco kilómetros. Su mayor atractivo es el conjunto de mosaicos, uno de los más importantes de España, y el comprobar que ya en el periodo clásico la vega del Carrión acogía, como en la actualidad, una dinámica actividad agraria.



**LA VIRGEN
DEL VALLE
ES
VENERADA
CADA 8 DE
SEPTIEMBRE**

La plaza Vieja es un lugar emblemático. Bajo estas líneas, blasón de la casa de los Montero y fachada de la muy singular Casa Torcida. /AYTO. DE SALDAÑA



Vega-Valdavia

SANTERVÁS DE LA VEGA

El municipio lo forman tres localidades. Villapún y Villarrobejo están separadas de la cabecera por unos pocos kilómetros de distancia

NOELIA TADEO / PALENCIA

Cruzado por la Cañada Real Leonesa y en la comarca de la Vega-Valdavia se encuentra Santervás de la Vega, un municipio formado, además de la cabecera, por Villapún y Villarrobejo.

Las tres localidades engloban patrimonio y naturaleza a partes casi iguales, por lo que visitarlas es una gran opción ahora que se aproximan los días cálidos.

En Santervás de la Vega se puede visitar la iglesia de San Gervasio y San Protario. Un templo levantado a base de ladrillo y cantería, en cuyo interior alberga dos esculturas de San Lorenzo, del siglo XVII, y de San Juan Evangelista, del XVI. Sin dejar de mencionar el retablo mayor del Presbiterio, del último tercio del XVII, y el del lado de la Epístola, con un Santo Ángel Custodio presentando un alma ante la Santísima Trinidad.

A poco más de tres kilómetros de la cabecera se encuentra Villapún. En este pueblo se ha instalado un nuevo elemento patrimonial: una alegoría a la agricultura simbolizada en una bella escultura de hierro que preside la plaza.

Este recurso turístico, que pronto será inaugurado, se suma a su larga lista, donde también está la iglesia de San Pelayo.

Fue construida en el siglo XVII en ladrillo y mampostería de can-

tos y se acompañó de una torre en su lado occidental, levantada con los mismos materiales pero a principios del siglo XVIII.

En cuanto a la dotación eclesástica del templo destacan el retablo mayor salomónico con esculturas de San Pelayo, el patrono, además de San Pablo, San Pedro, una pila bendita gallonada sobre pilar cuadrado, una Virgen con el Niño del siglo XVII y la Divina Pastora, patrona de Villapún.

Por último, si se accede a la carretera que lleva al refugio de Hontanares, a unos 8 kilómetros de Villapún aparece Villarrobejo, la tercera localidad que conforma Santervás de la Vega.

En ella llama especialmente la atención la iglesia de San Andrés, cuya historia guarda una gran peculiaridad. Y es que, el templo primitivo se construyó en la falda del castillo, pero en 1909 fue trasladado piedra a piedra hasta su emplazamiento actual.



**LA IGLESIA
DE SAN
ANDRÉS
SE
TRASLADO
EN 1909**

Santervás de la Vega (arriba) es la cabecera. Villapún (segunda izq.) y Villarrobejo (abajo izq.) son las pedanías. //JUAN MELLADO

Montaña Palentina



ESTUVO
HABITADO
POR UNA
COMUNIDAD
DE
MONJES

El santuario de la Virgen del Brezo se encuentra al pie de las montañas y la imagen mariana es festejada cada año en septiembre. // JOSÉ LUIS ESTALAYO

SANTIBÁÑEZ DE LA PEÑA

La Virgen del Brezo está considerada como la patrona de la comarca. Su santuario es visitado cada 21 de septiembre para venerarla con honores

NOELIA TADEO / PALENCIA

A tan solo cinco kilómetros de Santibáñez de la Peña, en Villafría de la Peña, se encuentra uno de los santuarios más importantes de la Montaña Palentina: el Brezo.

Este lugar de devoción y veneración está enclavado en la Sierra del Brezo, a más de 1.000 metros de altitud, por lo que su paisaje de montaña no deja indiferente a nadie. Hasta allí acuden cada año cientos

de devotos de la Virgen del Brezo para venerarla con honores el 21 de septiembre.

Es más, esta romería es una de las más multitudinarias y se tiene constancia de su celebración desde el año 1535. Mientras que en 1607, a través de una bula papal, Paulo V autoriza la fundación de la Cofradía del Brezo. Esta ha sido la encargada del mantenimiento del santuario tras el abandono de la congregación de monjes en la

época de la desamortización de Mendizábal.

El topónimo de este lugar consagrado a María se debe a una flor propia de esta zona de montaña: el brezo, considerada un remedio natural para las enfermedades físicas.

La imagen mariana que cada año procesiona a hombros de los devotos durante la romería es una talla románica policromada, custodiada en la iglesia de Santibáñez durante los meses de invierno. Fue

coronada en 1961 por el obispo de Palencia José Souto Vizoso, con bula del Papa Juan XXIII.

EL BREZO. El santuario del Brezo, de generosas dimensiones, es una construcción de estilo neoclásico del siglo XVIII y consta de tres edificios: el templo de una sola nave, en cuyo interior espera la Virgen para ser procesionada el día de su fiesta; la capilla de confesiones y la hospedería, un lugar de tranquili-

dad en medio de montañas y rodeado de naturaleza.

El edificio actual se levantó sobre una antigua ermita que ordenó construir Alfonso X el Sabio en el siglo XIII.

Su impresionante fachada a modo de gran espadaña, donde aloja el campanil, es una de las partes más llamativas

Desde allí se puede acceder a los despoblados de Valcobero, Valsurbio y Valle de Camporredondo.

Cerrato Palentino

SOTO DE CERRATO

El vino tuvo una gran importancia en la localidad, lo que hizo que tuviera dos barrios de bodegas. La iglesia de la Asunción es su templo destacado

NOELIA TADEO / PALENCIA

El cultivo de la vid dio origen a Soto de Cerrato siglos atrás. Y es que, este tipo de agricultura fue clave para el pueblo, tanto en su economía como en su desarrollo; todo ello gracias a las características del terreno y al gusto por la uva y el vino de los vecinos. De hecho, llegó a tener 270 viñedos, lo que dio lugar a dos barrios de bodegas: las de Arriba y las de Abajo.

En cuanto a su historia, cabe mencionar que esta no se ha visto afectada por grandes acontecimientos, salvo la invasión francesa, como ocurrió con otros pueblos del Cerrato.

Junio de 1813 fue un mes importante y los días 5, 6 y 7 están marcados en el calendario de los soteños. Fue entonces cuando las tropas francesas saquearon el pueblo, robando los ornamentos de oro y plata de la parroquia de Nuestra

Señora de la Asunción, una pérdida valorada en más de 2.000 reales, a lo que se sumaba el inestimable valor sentimental.

SU GRAN TESORO. Sin duda, la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción es el templo más destacado de Soto de Cerrato.

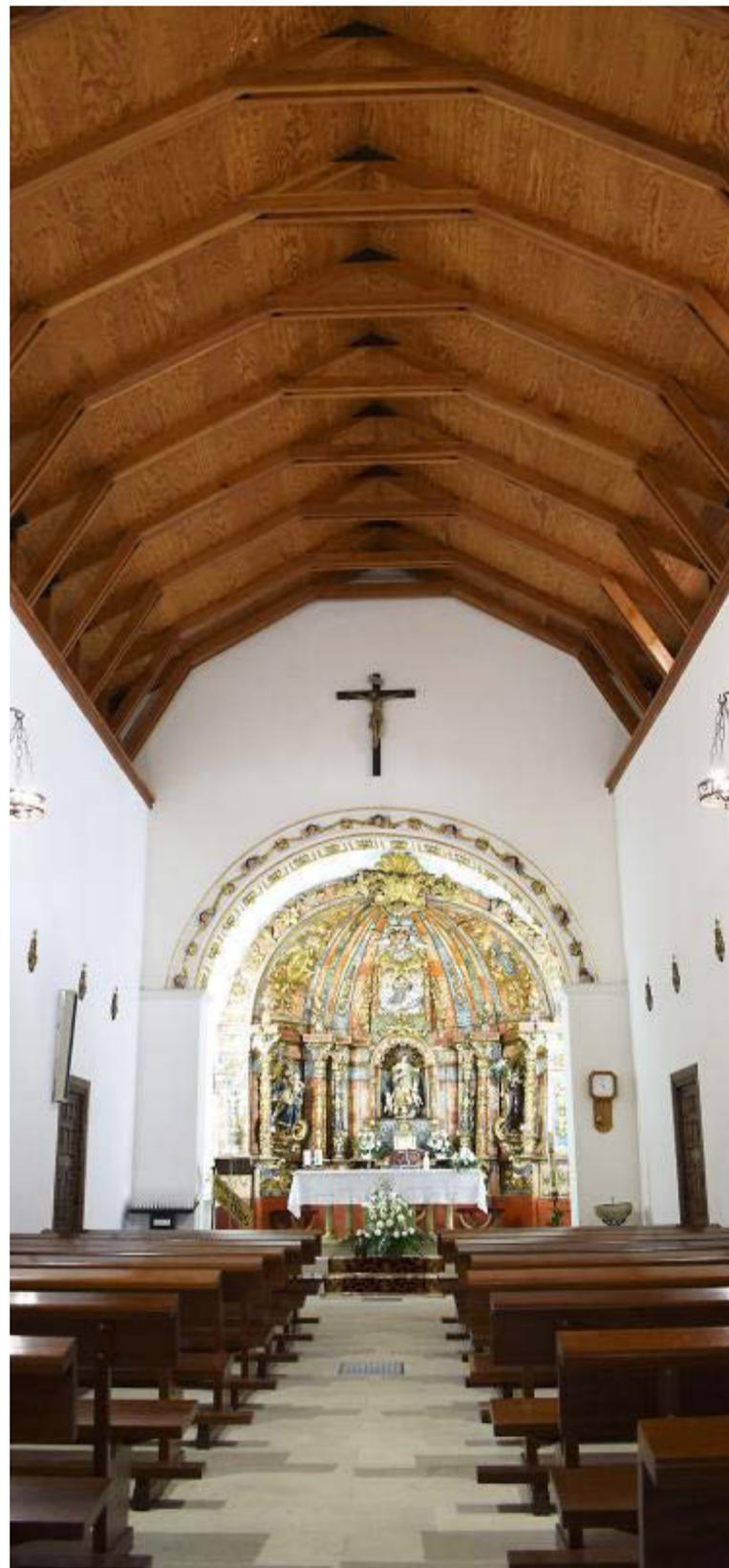
Es posible que la construcción de este templo se llevara a cabo durante el siglo XVIII, aunque hay indicios de que la Torre Vieja ya exis-

tía en 1614, mientras la Torre Nueva aún estaba sin finalizar y se esperaba que la llevara a cabo el cantero Francisco de Arrontes por 14.000 reales. De hecho, la primera noticia escrita data del año 1768 y aparece en el *Libro II de Fábrica*.

En aquellos años se realizaron importantes obras como la escalera del coro (1735) o el cancel de madera de pino para la puerta principal, un trabajo del artesano de Becerril de Campos Francisco Díez

Mata. A lo que se suman las dos principales obras de arte de esta iglesia de una sola nave y que hoy en día aún se pueden visitar: el retablo principal del presbiterio, construido en 1742 por el palentino Gregorio Portilla; y el retablo de San Isidro, de 1743 y obra de Francisco Díez Mata.

Todo ello sin olvidar la imagen de la titular del templo, Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XVIII y de estilo herreriano.



**LAS TROPAS
FRANCESAS
SAQUEARON
LA
PARROQUIA
EN 1813**

La iglesia conserva importantes retablos, como el del presbiterio y el de San Roque. /NOELIA TADEO

Ojeda-Boedo

SOTOBANADO Y PRIORATO

La Virgen de los Milagros es la titular de la ermita homónima y su talla procesiona el segundo domingo de septiembre, mientras la rogativa es el 13 de mayo

NOELIA TADEO / PALENCIA

A orillas del río Boedo, rodeado de una agradable chopera, se encuentra Sotobañado y Priorato, una localidad que tiene una gran devoción a la Virgen de los Milagros, titular de la ermita homónima, situada a un kilómetro de distancia del municipio.

Esta imagen mariana de estilo gótico, sedente y con el Niño en brazos, procesiona cada año el segundo domingo de septiembre. La festividad, precedida de la novena, es uno de los eventos más esperados junto con la rogativa, que se lleva a cabo el 13 de mayo.

El paso de los siglos ha dejado otras huellas patrimoniales en la localidad, como la iglesia de la Asunción.

Este templo se encuentra en uno de los extremos del entramado urbano y consta de una sola nave.

Uno de los elementos que más llama la atención del edificio es su portada, coronada con un arco del románico tardío, símbolo de la iglesia primitiva que dio origen a la que se ve hoy en día.

En su interior son dos los retablos que llaman la atención. El primero de ellos, en uno de los laterales del templo, está dedicado a San Juan y es precisamente este santo el que luce en su parte central. Mientras, el segundo está dedicado a las ánimas y presenta imágenes de gran tamaño.

Igual de importantes son los retablos que albergan las tallas de Santo Domingo, San José con el Niño y San Juanito, todas ellas piezas del siglo XVIII. Sin olvidar el ubicado en el presbiterio. Y es que, el retablo mayor data del siglo XVI y el banco está decorado con varios relieves de los cuatro evangelistas. Asimismo, en el tabernáculo, so-

bresalen, el primer cuerpo, varias pinturas; en el centro, la escultura de San Nicolás; y en el ático, un Calvario.

No se puede dejar de mencionar el viril del siglo XVI que guarda en la sacristía, ni la pila bautismal, un tesoro del siglo XV, tardorrománica y decorada con ajedrezado y frutas de gajos en su base.

MÁS ALLÁ DE LA VILLA. Además de la ermita de la Virgen de los Milagros y la iglesia de la Asunción, Sotobañado atesora otro gran monumento, esta vez ubicado en la pedanía de Sotillo de Boedo.

En este pueblo se encuentra la iglesia de San Nicolás, de una sola nave y cuyo presbiterio se cubre con bóveda de crucería, pórtico y portada románica de transición con molduras góticas. El pórtico está considerado una auténtica ventana románica.

La Virgen de los Milagros es una de las tallas más importantes, así como el retablo de San José, ubicado en la iglesia de la Asunción. /DP



LA IGLESIA
DE LA
ASUNCION
ALBERGA A
LA OTRA
PATRONA



Tierra de Campos

TÁMARA DE CAMPOS

San Hipólito el Real es uno de los templos más emblemáticos de la provincia y sus generosas dimensiones lo asemejan más a una catedral que a una iglesia parroquial



NOELIA TADEO / PALENCIA

La historia ha dejado una marcada huella en Támara de Campos, considerado el lugar que vio nacer la primera unión de León y Castilla tras la conocida como Batalla de Támara en el año 1037.

Tal ha sido la importancia de este pueblo, declarado Bien de Interés Cultural en 1998, que su rico patrimonio salpica la trama urbana y los alrededores. Así, para acceder a él, es necesario atravesar uno de los arcos que tuvo la muralla que rodeaba la localidad en el siglo XI y de la que tan solo se conservan dos puertas: del Caño y de San Miguel.

Junto a estos arcos es especialmente llamativa la iglesia catedralicia de San Hipólito el Real. Es el mayor templo de la villa y se atribuye al gótico renacentista, construida entre los siglos XIV y XVI. Además de sus imponentes dimensiones, en su línea del horizonte sobresale la torre, obra de la escuela de Juan de Herrera, reconstruida bajo influencia herreriana en el siglo XVII tras desplomarse la primitiva en 1568. Popularmente se la conoce con el sobrenombre de La Moza de Campos y en el segundo cuerpo luce los escudos de los Reyes Católicos.

Describir cada detalle de este templo es prácticamente imposible por la elevada cantidad de obras, retablos y relieves que posee. No obstante, merece la pena mencionar la pila bautismal gótica, el órgano ibérico sustentado en una única columna de madera, el coro de estilo gótico flamígero y decorado con motivos vegetales y esculturas que representan al apostolado, el Pantocrátor y la Anunciación-, y un púlpito decorado con labores góticas y renacentistas. Mientras, entre los retablos que adornan sus naves, cabe resaltar las esculturas de Felipe Bigarny, que narran el martirio de San Hipólito, así como el retablo mayor de estilo churrigüesco.

OTROS TESOROS. En Támara de Campos son cuatro los templos religiosos que se mantienen en pie. Su importancia radica en la iglesia románica del Castillo.

Y es que, en torno al siglo XIII, la localidad escogió como señor territorial a la Orden de San Juan de Jerusalén, momento en que se construyeron, junto a una iglesia románica, un castillo y un hospital para atender a los peregrinos en su travesía por el Camino de Santiago.

Hoy en día, de aquel conjunto arquitectónico, solo se conserva el templo, ubicado en un pequeño cerro y conocido como la iglesia románica del Castillo. Mientras, las estructuras restantes se derribaron y a principios del siglo XX se levantó un nuevo edificio, actual sede del Ayuntamiento y centro etnográfico.

Por otro lado, es necesario mencionar el tercer templo religioso: la iglesia de San Miguel. De hecho, para hablar de ella es necesario mencionar el monasterio.

Según distintos documentos, la iglesia ya existía en el siglo X y fue a partir del Concilio de Trento cuando pasó a ser parroquia del monasterio.

El templo actual es de estilo gótico, correspondiente al siglo XV, aunque conserva una torre medieval con huecos de arco románico, en principio para albergar el campanario. Y, por su parte, la entrada principal está enmarcada por un arco gótico de tres arquivoltas rodeado por escudos.

Para conocer el último templo es necesario alejarse del pueblo y caminar unos tres kilómetros para llegar hasta la ermita de Nuestra Señora de Rombrada.

Aunque no se sabe con exactitud en qué momento comenzó su construcción, los expertos han determinado que la planta está a caballo entre los estilos arquitectónicos visigótico y románico.

Este templo es el hogar de la patrona de Támara de Campos, Nuestra Señora de Rombrada, cuya imagen gótica se encuentra en el interior, esperando paciente cada 3 de mayo, día en que se la festeja con honores.

De hecho, existen documentos que acreditan que la tradición mariana ya tenía lugar en el año 1502, por lo que el festejo ha pervivido desde tiempos de las incursiones musulmanas.



La iglesia de San Hipólito el Real es una de las más grandes de la zona. /SARA MUNIOSGUREN

LA TRADICIÓN MARIANA SE REMONTA A LA ÉPOCA MUSULMANA

Cerrato Palentino

TARIEGO DE CERRATO

Sobre el cerro de bodegas que abarca los valles del Pisuerga y el Carrión se encuentra la torre del telégrafo óptico, un monumento cargado de historia

NOELIA TADEO / PALENCIA

A finales del siglo XVIII, la aparición del catalejo propició el nacimiento del primer telégrafo óptico, una nueva forma de transmitir señales que empleaba, en España, un sistema ideado por el canario Agustín Betancourt y el relojero suizo Breguet. En aquel momento, la telegrafía era el punto fuerte del progreso. Y es que gracias a ella las noticias podían llegar de un punto a otro en cuestión de minutos.

Para transmitir esas informaciones se crearon las líneas de telegrafía óptica, levantadas en distintos puntos del país por la Dirección General de Caminos. De hecho, cubrían tres trayectos: Madrid-Irún, Madrid-Cádiz y Madrid-Barcelona-La Junquera. El primero de ellos es el que cobra importancia en la provincia, pues de sus 532 torres destaca la ubicada en Tariego de Cerrato, testigo

fiel de los acontecimientos que se han sucedido hasta hoy.

Esta torre, la número 21, se asienta en la cuesta de la Butrera sobre el cerro en el que se encuentra buena parte de las bodegas del pueblo. Un lugar con unas vistas increíbles de los entornos y que abarca los valles de los ríos Pisuerga y Carrión.

En su origen constaba de siete metros cuadrados de superficie y 12 metros de altura, distribuidos en varias plantas. La parte baja hacía las veces de fortín, el primer piso servía de vivienda para los telegrafistas, el segundo albergaba la maquinaria propia de la labor telegráfica y el tercer y último piso era desde donde se transmitía la información.

En la parte más alta había dos ventanas, una mirando hacia la torre anterior y otra hacia la posterior. Con un catalejo se observaba el mensaje de la torre previa y se reproducía en la ventana opuesta pa-

ra comunicárselo a la torre siguiente mediante el movimiento de una bola cuya posición y grado de inclinación generaba unas claves numéricas produciendo un mensaje encriptado.

Tal ha sido la importancia de esta torre que es uno de los emblemas de Tariego de Cerrato, hasta el punto de formar, junto al puente, parte principal del escudo de la localidad.

Por otro lado, cabe mencionar que el cerro donde actualmente se encuentra la torre del telégrafo óptico ha sido de gran importancia en la historia de Tariego. Y es que, siglos atrás, fue el lugar escogido para asentarse por pueblos célticos, celtibéricos y romanos. También fue arrasado por la invasión musulmana en el siglo VIII, por lo que en el siglo IX se construyó una muralla y un castillo. De hecho, a mediados del siglo XIX aún eran visibles sus ruinas, de las que hoy no queda nada.

**EL ANTIGUO
CASTILLO
Y LA
MURALLA
YA NO
EXISTEN**



La torre del telégrafo presenta deficiencias en su conservación, pero es uno de los símbolos de la localidad.

/SARA MUNIOSGUREN



Tu centro comercial de Palencia



Tu seguridad
es nuestra
prioridad



Las Huertas
CENTRO COMERCIAL

   www.lashuertas.es

Cerrato Palentino

TORQUEMADA

El barrio de bodegas domina el paisaje, mientras que dentro del pueblo lo más destacado es Nuestra Señora de Valdesalce y el puente de veinticinco ojos

NOELIA TADEO / PALENCIA

El paisaje de Torquemada se enmarca en el propio de la comarca del Cerrato, con un entorno caracterizado por una orografía de pequeños valles y cerros, con una ribera verde y húmeda y un monte de bosque mediterráneo. En él llama especialmente la atención su barrio de bodegas, 12 hectáreas con 447 cavidades censadas, que lo convierten en la mayor área de terreno dedicada a bodegas subterráneas de Castilla y León.

Un elemento característico de estas bodegas es que están construidas en una llanura, en un terreno plano. Eso obligó a los torquemadinos a aprovechar de manera inteligente los recursos de su territorio para crear estas construcciones y no renunciar a elaborar y almacenar el vino pese a carecer de colinas cercanas. Tal es su valor que

en 2015 el barrio fue declarado Bien de Interés Cultural.

Para acceder al pueblo y conocer sus tesoros es necesario atravesar su puente de 25 ojos, uno de los más grandes de la comunidad, que conecta el municipio con la margen izquierda del río Pisuerga. Esta construcción data del siglo XVI, aunque gran parte de lo que podemos ver en la actualidad es el resultado de una reforma para garantizar su conservación.

Dentro de la localidad, en la arquitectura religiosa destaca la iglesia parroquial de Santa Eulalia, edificada en su mayor parte en el siglo XVI, aunque en ella se pueden apreciar varias etapas constructivas que posiblemente se iniciaron en la época del gótico tardío.

Aunque la iglesia de Santa Cruz, construida a finales del siglo XII, se ha convertido hoy en día en la ermita del cementerio local y se en-

cuentra dentro de este, es recomendable ver su portada única. La curiosidad de este templo es que José Zorrilla se inspiró en él, junto con el personaje del ermitaño de Valdesalce para escribir el cuento *La mujer negra*.

A poco más de 3 kilómetros se erige el santuario de Nuestra Señora de Valdesalce. Se cree que fue la iglesia parroquial de un antiguo poblado medieval que se levantaba a su alrededor y del que ya no quedan vestigios. Debe su nombre, al igual que la patrona de la localidad y el arroyo que circula próximo al santuario, al paraje donde se ubica, conocido como Valdesalce o El Valle del sauce.

También es digno de visitar el Museo Bustos, una parada en el tiempo que muestra cómo se vivía en los años 60 y 70 a través de un paseo por las diferentes estancias de una gran casa solariega.



**EL MUSEO
BUSTOS
MUESTRA
LA VIDA
EN LOS
60 Y 70**

Los encantos de Torquemada merecen una visita en profundidad. /DP



Montaña Palentina

VELILLA DEL RÍO CARRIÓN

En la cueva de Honseca se han encontrado 17 huellas de oso cavernario, un animal extinto hace 24.000 años. Constituyen un nuevo atractivo turístico

NOELIA TADEO / PALENCIA

El año 2020 dejó una grata sorpresa en Velilla del Río Carrión y que es en una visita a la cueva de Honseca se encontraron unas huellas de oso fosilizadas. Los científicos del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (Cenih), con sede en Burgos, fueron los encargados de analizarlas sobre el terreno y el resultado es que podrían corresponder a las de un ejemplar de la especie cavernaria, extinguida hace 24.000 años.

Los expertos han comprobado que las 17 huellas fueron producidas, probablemente, por uno o más individuos subadultos, de entre 3 y 5 años, de oso de las cavernas (*Ursus spelaeus*), de unos 100 kilogramos de peso, que se desplazaron sobre un suelo arcilloso encharcado.

Dado el estado de las huellas y el lugar donde se encuentran es neces-

sario protegerlas para evitar su deterioro. Además, su importancia a nivel patrimonial es mayúscula y serán un nuevo reclamo turístico.

SU PATRIMONIO. Velilla del Río Carrión y los pueblos cercanos que pertenecen a su Ayuntamiento son una buena opción artística, donde destacan los templos románicos.

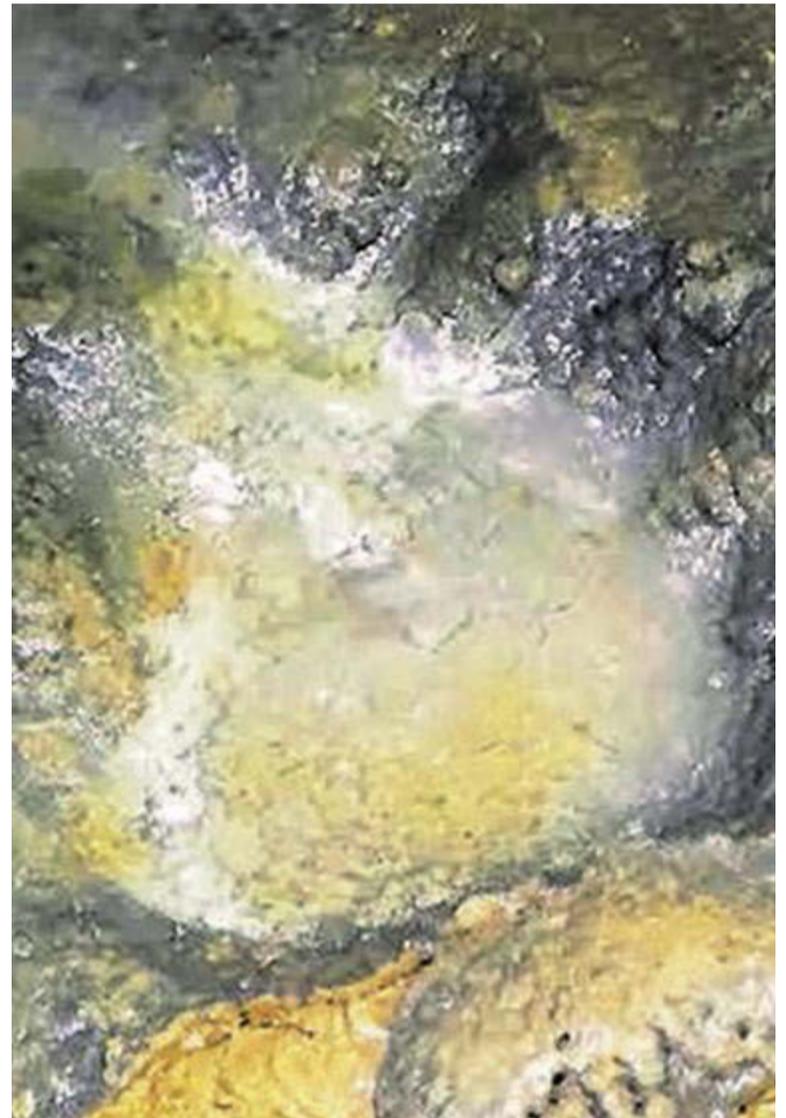
Nada más llegar a Velilla es la fuente tamárica de la Reana la que llama la atención. Junto a ella está la ermita de San Juan Bautista de Fuentes Divinas, un pequeño templo del siglo XIII, que conserva en su interior un arco románico original.

En este pueblo también es digna de visitar la ermita de la Virgen de Arenos, del siglo XVI, pero aún más la imagen mariana homónima, la patrona. Es una talla románica policromada, de reducidas dimensiones, que se aloja en la iglesia parroquial hasta la llegada del buen tiempo.

En Alba de los Cardaños se encuentra la ermita del Bendito Cristo del Río. Allí se venera a los beatos Justiniano Cuesta Redondo y Pedro Redondo Largo. Mientras, en el Barrio Campos está la iglesia de San Juan con su pila bautismal románica, decorada con motivos ecuestres. Y, en el Barrio del Castro, la iglesia de los Santos Justo y Pastor, renacentista, aunque reconstruida en el siglo XX.

En Camporredondo de Alba destaca la iglesia de la Asunción de la Virgen, con una pila barroca; en Cardaño de Abajo, San Juan Degollado, una iglesia de los siglos XII y XII; y en Cardaño de Arriba, la espadaña de su antiguo templo y varias imágenes de los siglos XVI y XVII.

Por último, Otero de Guardo conserva restos románicos en la iglesia de San Salvador, como el ábside del siglo XIII, el pórtico y los capiteles decorados con figuras humanas. El resto del templo es del siglo XVIII.



LA VIRGEN DE ARENOS ES UNA PEQUEÑA TALLA ROMÁNICA

Las huellas de oso fueron halladas en el año 2020. La imagen de la patrona está en la ermita de la Virgen de Arenos. /DP



Cerrato Palentino

VENTA DE BAÑOS

La localidad es conocida por su fuerte vinculación ferroviaria, pero también por albergar en su término municipal la basílica visigótica de San Juan de Baños

NOELIA TADEO / PALENCIA

Venta de Baños siempre se relaciona con el ferrocarril, pero alberga un buen número de elementos patrimoniales interesantes. La basílica visigótica de San Juan de Baños es uno de los más destacados.

Este templo se encuentra en Baños de Cerrato y es el edificio más significativo de la arquitectura religiosa del reino de los visigodos, erigiéndose como un claro ejemplo

de conexión con la arquitectura de finales del Imperio Romano.

Fue consagrado en el año 661 por expresa donación y voluntad real del monarca Recesvinto. Y, aunque han sido varias las reconstrucciones y modificaciones que ha sufrido, hoy en día se yergue en pie en buenas condiciones. De hecho, todos los años, en torno al 24 de junio, coincidiendo con la festividad de San Juan Bautista, se celebra una misa por el rito hispano vi-

sigótico-mozárabe, una celebración religiosa de amplia tradición histórica.

Además, junto a la basílica se encuentra la famosa fuente de San Juan de Baños cuyas aguas, dice la leyenda, devolvieron la salud al rey Recesvinto.

Este manantial era conocido desde tiempos remotos y parece ser que siempre tuvo la fama de hacer brotar agua saludable, aunque fue en la época cristiana cuando se

santificó, dedicándolo a San Juan Bautista.

De época moderna es la iglesia de Santa Rosa de Lima, la patrona del municipio, inaugurada en 1953, y que reemplazó a otra neorrománica de 1897, ya desaparecida.

PUNTO FUERTE. El carácter ferroviario de Venta de Baños como nodo de conexiones ha favorecido la creación del Museo del Ferrocarril. El edificio contiguo al centro cultu-

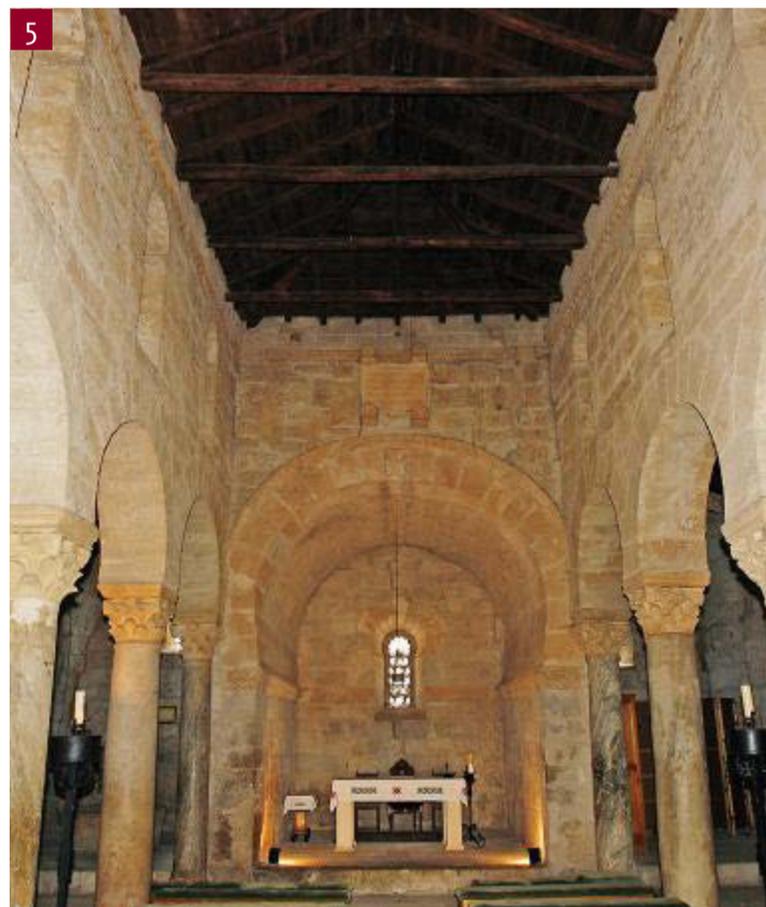
ral La Briquetera es el lugar escogido por el Consistorio venteño para acoger este espacio museístico, creado con el fin de mostrar la tradición ferroviaria de la localidad.

Junto a esta iniciativa el Ayuntamiento trabaja por aumentar sus puntos de interés turístico. De ahí que pretenda recuperar las escuelas de la antigua azucarera y la casa del director, aunque es consciente de que será un trabajo complejo y duradero en el tiempo.



LA
BRIQUETERA
ACOGERA
EL MUSEO
DEL
FERROCARRIL

1- Iglesia de Santa Rosa de Lima. 2 y 3- Museo del ferrocarril 4 y 5- Exterior e interior de la basílica de San Juan de Baños. /DP Y ÓSCAR NAVARRO



Tierra de Campos**VILLADA****La etapa 16 del Camino de Santiago tiene parada en esta localidad, donde se pueden visitar las iglesias de San Fructuoso y Santa María y conocer sus tradiciones**

NOELIA TADEO / PALENCIA

Villada se asimila a la tradicional matanza del cerdo y a las sabrosas morcillas, pero también es sinónimo de peregrinación. Este municipio terracampino da mucha importancia a su pasado y tiene uno de sus elementos más característicos en su espíritu acogedor, ya sea con quienes acuden a sus fiestas para conocer de primera mano el origen de la matanza o con quienes atraviesan sus calles en su viaje hacia la tumba del apóstol en Santiago de Compostela.

Y es que, la etapa 16 del Camino de Santiago Francés tiene dos opciones y una de ellas permite a los peregrinos caminar por el municipio de Villada durante un recorrido total de unos 48 kilómetros.

Parte de Carrión de los Condes en dirección a Sahagún, pasando primero por Calzada de los Molinos y Cervatos de la Cueva. La carretera

guía hacia Villada, pero antes de adentrarse en la cuna de las morcillas aparecen los pueblos de San Román de la Cuba y Pozo de Urama.

Esta opción hace que el sendero sea más largo, por lo que se recomienda dividirlo en dos subetapas antes de alcanzar Sahagún.

Con la botella de agua lista, las zapatillas más cómodas en los pies y con un sombrero para protegerse del sol terracampino es hora de empezar el recorrido jacobeo que acerca a los viandantes a los monumentos villadinos y les permite descansar en su albergue.

SU PATRIMONIO. Villada esconde en su trama urbana grandes tesoros patrimoniales, como la iglesia de San Fructuoso, declarada Monumento Histórico-Artístico en 1983. Su origen se fecha en el siglo XVII aunque ha sufrido varias reformas posteriores. Lo más destacado en la edifica-

ción de ladrillo es su torre mudéjar de tres cuerpos, a lo que se suman las bóvedas de arista y de cañón.

En el interior se puede contemplar un retablo del siglo XVIII con una imagen de San Antonio de Padua, un retablo salomónico del XVII con un San Juan Bautista y un Cristo gótico. Por su parte, el retablo mayor es del siglo XVII y presenta varias imágenes del titular de la parroquia junto a elementos de estilo churrigueresco. Tras él sorprende el camarín de la Virgen de los Remedios, con una escultura de la Inmaculada. Sin olvidar a San Luis Gonzaga, el patrono.

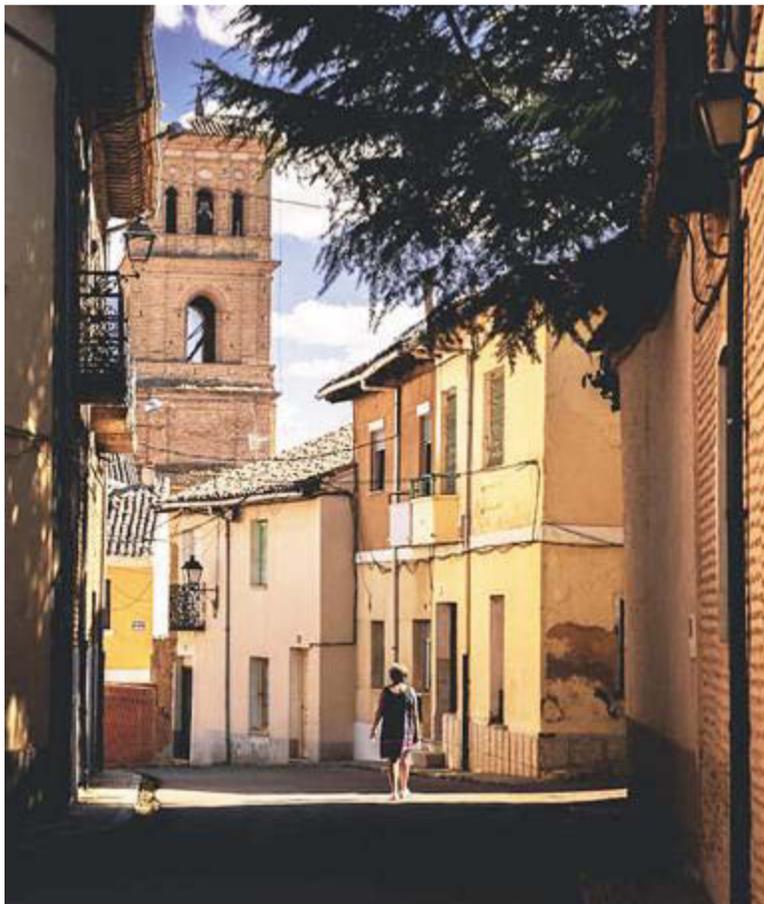
Villada puede presumir de tener dos iglesias, la segunda dedicada a Santa María de la Asunción. Fue construida entre los siglos XVIII y XIX y su elemento más antiguo es la torre mudéjar de 1783 y la capilla de Jesús Nazareno. Además, es el museo parroquial.



**SAN LUIS
GONZAGA
ES EL
PATRONO
DEL
PUEBLO**



San Luis Gonzaga es el patrono y su imagen está en la iglesia de San Fructuoso. En la de Santa María está el museo parroquial. JAYTO. DE VILLADA



Montaña Palentina

VILLALBA DE GUARDO



CONSERVA
LA CASA
SOLARIEGA
DE LOS
ÁLVAREZ DE
MIRANDA

El municipio alberga distintas muestras patrimoniales religiosas y civiles. // JOSÉ DEL BLANCO SALAZAR

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción alberga importantes obras de arte, entre las que sobresale un Cristo crucificado atribuido a Alejo de Vahía

NOELIA TADEO / PALENCIA

Son 87 los kilómetros que separan la capital del paraíso o por lo menos de uno de los municipios de la Montaña Palentina que evoca, gracias a sus entornos, el Edén. Villalba de Guardo es un lugar donde se respira tranquilidad y se disfruta de grandes muestras patrimoniales.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es un edificio sencillo, compuesto por una nave de mamposte-

ría y canto rodado. Su construcción se remonta al siglo XVI, pues en el año 1500 ya existía la pila bautismal. No obstante, el templo que se conserva hoy no es el primitivo, sino que se aprovechó parte del antiguo y ha sido objeto de distintas rehabilitaciones.

El presbiterio es una de las zonas más destacadas. Está cubierto por una bóveda de cañón apuntado decorada con yeserías barrocas relacionadas con San Roque y San Antonio. Además, es aquí donde se encuentra

el retablo mayor, de estilo neoclásico, pero con un tabernáculo sobre el sagrario barroco del siglo XVIII, en el que se encuentra el busto relicario de San Blas, una imagen de Nuestra Señora, un San Roque y un crucificado románico del XVI.

Otra obra artística digna de mención es el Cristo crucificado, atribuido a Alejo de Vahía, situado en el lado de la Epístola.

Esta imagen ladea la cabeza sobre su hombro derecho, mientras los ca-

bellos caen rígidos sobre el pecho. De las manos clavadas mana un hilo de sangre y el pecho es alargado y vigoroso. Son elementos claves para asegurar que es una pieza perfectamente tallada, con una calidad mayúscula. Es por eso que muchos autores lo consideran la mejor obra del maestro escultor.

Mientras, en la Sacristía se conserva un retablo del obispo de Valladolid, Isidro Bustamante, de finales del siglo XVIII.

En cuanto al exterior, la torre de cuatro cuerpos, una de las más grandes de la zona, hace que sea una iglesia aún más imponente y majestuosa.

Pero Villalba de Guardo tiene otros lugares de interés como la casa solariega de los Álvarez de Miranda, el lugar donde la antigua Inquisición ejercía su mandato, o el parque el Plantío, una magnífica zona verde, ideal para descansar y disfrutar de la naturaleza que rodea este municipio de la montaña.

Tierra de Campos

VILLALOBÓN

Los parques, la pista de skatepark bowl y las plazas de España y de la Constitución son algunos de los lugares más concurridos de la localidad

NOELIA TADEO / PALENCIA

Villalobón es la localidad más cercana a Palencia. De hecho, es fácil ir de una población a otra a pie o en bicicleta.

Muchas veces esta cercanía a la capital y las prisas diarias hacen que sus encantos pasen inadvertidos a ojos de los foráneos, cuando en realidad el pueblo tiene buenas muestras patrimoniales en su trama urbana.

Los distintos parques, con sus zonas de juegos y jardines son los encargados de dar la bienvenida a quienes desean disfrutar de unos ratos agradables de ocio, ya sea mayores o a los más pequeños de la casa.

Además, a esto se suma la pista de skatepark bowl, para los que prefieren la práctica deportiva. Y es que, este nuevo espacio satisface las necesidades de los amantes del skateboard, roller y BMX.

Las plazas han sido y serán los lugares de encuentro para vecinos y foráneos, por lo que es habitual encontrarse con ellos en dos de las más destacadas: la de España y la de la Constitución.

GRANDES SERVICIOS. Además de disfrutar de agradables charlas mientras se contemplan los lugares más conocidos, Villalobón puede presumir de ser uno de los mejores municipios para vivir.

Se trata de un pueblo, sí, pero dispone de los servicios de las grandes ciudades. Es más, en su colegio son más de 200 los menores matriculados y qué decir de la guardería, donde cada vez son más los niños y niñas que acuden.

También dispone de residencia de ancianos, por lo que si quiere que sus mayores estén bien cuidados, este en uno de los mejores lugares. Amabilidad y buen trato no le faltan.

Los establecimientos hosteleros abren sus puertas a los vecinos y a los foráneos que cada día acuden a distraerse de las obligaciones laborales. Mientras, por su parte, los comercios disponen de todo lo necesario para que no tenga que desplazarse a la capital a realizar sus compras.

Por supuesto, no hay que olvidar los festejos que organiza el Ayuntamiento, sobre todo, durante las fiestas patronales.



**SON MAS
DE 200 LOS
MENORES
QUE
ACUDEN
AL COLEGIO**

Los encantos de Villalobón son innumerables. /SARA MUNIOSCUREN Y DP



Tierra de Campos

VILLAMARTÍN DE CAMPOS

La iglesia del Salvador recibe al visitante con su imponente espadaña, donde están las campanas. El interior no deja indiferente a nadie

NOELIA TADEO / PALENCIA

En plena llanura terracampina y bien conocido por la elaboración de patés de pato se erige Villamartín de Campos. Este pueblo atesora siglos de historia en sus calles y sus edificios y buen ejemplo de ello es la conocida como la Casona.

Y es que, en el siglo XVIII la localidad perteneció a los Martín-Ovejero y todavía se mantiene en pie la casa-palacio de esta familia,

donde destaca una excelente fachada rococó.

En Villamartín también se levanta la iglesia del Salvador, el único templo religioso donde ahora se celebran los cultos.

Su origen se fija en el siglo XV, pero de aquel templo primitivo apenas se conservan restos, ya que fue derribado en el XVIII por los peligros que comportaba su mal estado. Después se para reconstruyó el que hoy podemos contemplar.

En la actualidad, esta iglesia tiene una sola nave cubierta con bóvedas de arista y lunetas. En el exterior del templo destaca la espadaña en la que se aprecia un escudo. Además, está construida en sillería y arcilla y tiene un sencillo pórtico de entrada.

En el interior sobresalen varios retablos, todos de época neoclásica, incluido el mayor, del siglo XVIII. Sin embargo, entre ellos llama especialmente la atención el

que está ubicado en el lado de la Epístola, que alberga una escultura de San Francisco.

Además de este bien patrimonial, en Villamartín pueden presumir de conservar distintas muestras de arquitectura tradicional. Y es que los palomares salpican los entornos.

EN LA LEJANÍA. A pocos kilómetros está Revilla de Campos, otro núcleo de población perteneciente

al mismo Ayuntamiento de Villamartín. Es cierto que son pocos los habitantes con que cuenta, pero aún conserva la iglesia de San Vicente justo en el centro.

Presenta un avanzado estado de deterioro por la falta de uso, visible notablemente en el hundimiento de parte del tejado. Sin embargo, su majestuosa torre de cuatro cuerpos todavía llama la atención de quienes se acercan al pueblo por la carretera.



LA IGLESIA DE SAN VICENTE PERMANECE CERRADA AL CULTO

La iglesia de Revilla presenta un avanzado estado de deterioro (a la izquierda). La espadaña de San Salvador se ve en la lejanía. /O.N.

**El valor del
compromiso**



Comprometidos

Comprometidos con nuestra tierra,
con nuestras tradiciones, cultura, riqueza artística y gastronomía.
Porque nadie quiere más a su tierra que los que vivimos en ella.

**Apoyar la inclusión financiera es más que una prioridad
para Cajaviva Caja Rural: es un compromiso.**



cajaviva
cajarural

www.cajaviva.es

Cerrato Palentino

VILLAMEDIANA

Una visita a la iglesia de Santa Columba permite acceder a su torre y contemplar una hermosa panorámica, así como disfrutar de sus buenas obras de arte

NOELIA TADEO / PALENCIA

Como la centinela del Cerrato se yergue imponente la torre de la iglesia de Santa Columba de Villamediana. Un mirador magnífico que permite divisar el pueblo y los alrededores, mientras las cigüeñas vuelven a construir su nido al que acceden solo los más valientes.

El olor característico de los templos religiosos y el frío se mezclan con la historia y con el arte en un

edificio que recibe al visitante a través de una puerta románica.

La magnitud del interior no deja indiferente a nadie, pero tampoco lo hacen las obras de arte que decoran los muros de piedra. Y es que, está en la ruta de las catedrales, lo que da una pista de su importancia en la comarca.

El retablo mayor, pieza de gran tamaño, es uno de los primeros elementos que destacan. Sus brillos dorados, donde destacan las alas de

San Miguel, reflejan la luz del sol y hacen que sea aún más hermoso. Es obra de Juan de Valmaseda y muestra su evolución como artista a través de los rostros de las esculturas. Pues de gestos simples y serenos pasa a otros que reflejan el sufrimiento. Cabe señalar que en los años 70 sufrió un robo, pero años más tarde se pudieron recuperar algunas piezas, entre ellas el Descendimiento, obra restaurada para Las Edades del Hombre de Palencia, en 1999.

Otra de las obras importantes y queridas por el pueblo es el Ecce Homo ubicado en uno de los retablos del lado del Evangelio. Es una talla de bulto redondo elaborada en una sola pieza, desde la capa hasta el más mínimo detalle que presenta su cuerpo. Estaba concebida para salir en procesión de pie, pero se ha utilizado como Cristo yacente.

Santa Columba es una iglesia repleta de curiosidades y, además de contar con dos Vírgenes de Guada-

lupe, puede presumir de contar con un cenotafio pintado sobre madera, atribuido a Juan de Valmaseda, en el que se representa a un clérigo en el lecho de muerte.

En cuanto a los elementos escultóricos del templo, cabe señalar la clave del crucero. Y es que, a simple vista nada hace pensar que sea especial, pero al prestar atención se observa una talla de la Virgen con el Niño, un relieve con policromía del siglo XVIII.



**EN LA
DECADA
DE
LOS 70
SUFRIO UN
ROBO**

El Descendimiento (segunda imagen) fue robado y recuperado por piezas. La fundación de Las Edades del Hombre la restauró para la muestra de 1999. /N.T.

Cerrato Palentino

VILLAMURIEL DE CERRATO

Es una simbiosis perfecta entre patrimonio y cultura. Encierra pistas sobre el origen de la especie humana y acercarse a la cuna del teatro en castellano

DP / PALENCIA

Villamuriel de Cerrato es el lugar donde el patrimonio y la cultura se conjugan de manera idónea. Un municipio donde se puede conocer desde el origen de la especie humana hasta la transformación que supone la industria más puntera, pasando por el origen del teatro en castellano o el sueño de la Ilustración.

Este pueblo es de sobra conocido por su iglesia de Santa María la Mayor (siglos XII-XIII) de estilo románico cisterciense, donde se ha fraguado gran parte de la historia del municipio y que impacta por su majestuosidad y estilo. El convento de la Consolación de Calabazanos, también conocido como el Escorial de Adobe, es el lugar para el que Gómez Manrique escribió el *Auto del Nacimiento de Nuestro Señor*, primera obra teatral en caste-

llano de autor conocido y que convierte al municipio en la cuna del teatro en nuestra lengua.

La localidad está íntimamente ligada a los grandes ejes fluviales que la atraviesan y que marcan el día a día de sus ciudadanos. El río Carrión, que es cruzado por el puente medieval de 11 ojos y el Canal de Castilla con sus esclusas 33, 34, 35 y 36, siendo uno de los parajes naturales más reconocibles de Villamuriel, junto con los páramos, donde poder disfrutar de las estupendas vistas que dejan sus miradores.

Pero si se puede encontrar un lugar donde el patrimonio, la cultura y el conocimiento se palpan de manera inequívoca es en el Aula Fossilium Villamuriel, situada en la Casa de Cultura Jesús Meneses. Es una exposición permanente de más de 700 fósiles que ayuda a conocer el origen de nuestro planeta. Va desde el Paleozoico al Cenozoico en

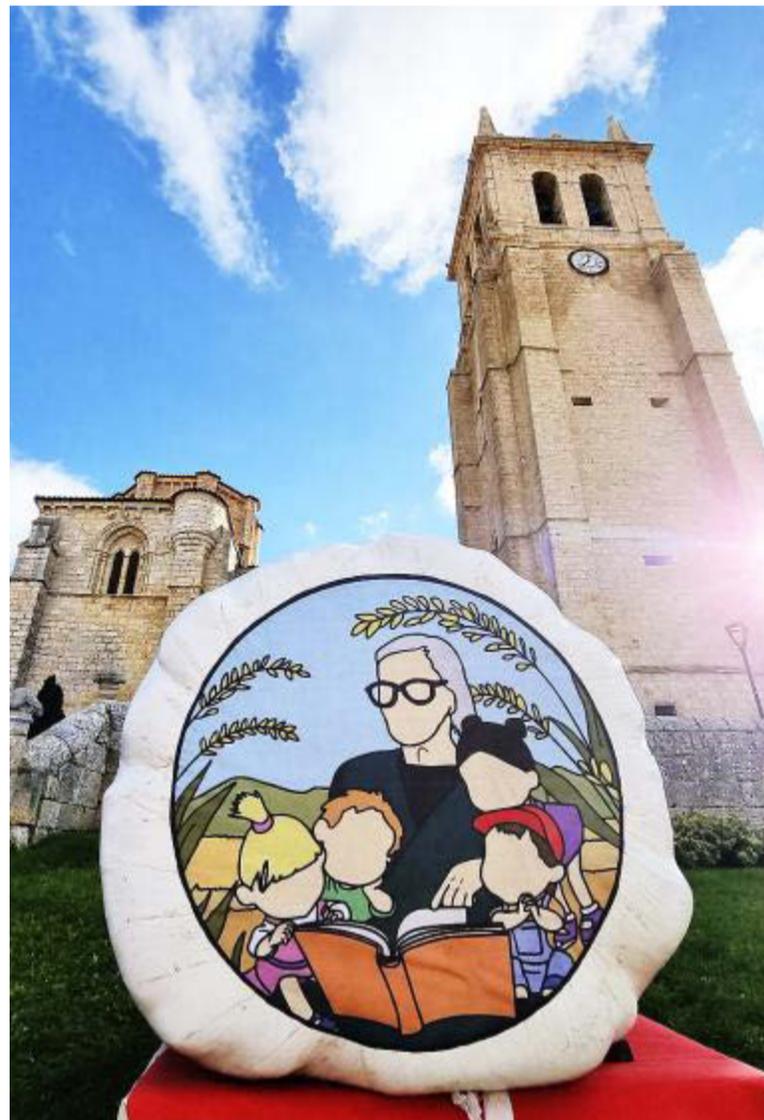
un recorrido de lo más didáctico, donde hay piezas fósiles de lo más curiosas y llamativas.

Además, se disfruta de algo único, una vitrina dedicada a fósiles de toda la provincia, que también recorren todas las eras geológicas de la Tierra.

Esta maravillosa aula didáctica ha sido posible gracias a la donación de la familia Martín-Lorenzo, propietaria de más de 10.000 fósiles que forman parte del fondo de Fossilium Villamuriel. El lugar no es un simple museo donde conocer nuestro origen, sino que se trata de una experiencia donde existe un proyecto novedoso, con un diseño innovador que no dejará indiferente a nadie.

Visitar Villamuriel es el plan perfecto para todas las edades: arte, cultura, naturaleza, calidad de vida, monumentos o gastronomía. Solo faltas tú.

**LA NUEVA
AULA
DIDÁCTICA
PERMITE
VISITAR LOS
FÓSILES**



Villamuriel de Cerrato está de enhorabuena porque ha podido abrir las de Fossilium Villamuriel. // JUAN MELLADO



Vega-Valdavia

VILLARRABÉ

San Llorente del Páramo, San Martín del Valle y Villambroz ampliaron los recursos patrimoniales de esta localidad tras su adhesión

NOELIA TADEO / PALENCIA

Los encantos de Villarrabé no pasan desapercibidos para los foráneos. Y es que, la iglesia de San Pelayo se alza imponente en el centro de la localidad. Tiene una nave con bóveda de arista y yeserías barrocas, mientras la espadaña da la bienvenida en la lejanía a todos los que se acercan a ella.

Su interior es una buena muestra de estilos artísticos y arquitectónicos, así como de su propia evolución. En él se pueden ver dos retablos barrocos rococós, junto a esculturas de los siglos XVI y XVIII, como San Pelayo y el Cristo, respectivamente.

Estos encantos aumentan al mencionar las pedanías que conforman este municipio.

En San Llorente del Páramo se encuentra la iglesia de San Lorenzo, de 1750. Es de ladrillo y canto

rodado y se distribuye en tres naves con bóveda de arista.

En la nave del Evangelio se puede contemplar un retablo barroco, donde llama la atención un Ecce Homo de la segunda mitad del siglo XVII, época de creación también del retablo mayor, adornado con el patrono de la parroquia, San Lorenzo. Tal es la devoción por este santo que cuando se celebra su festividad el 10 de agosto, los vecinos y los hijos del pueblo regresan para acompañarlo y venerarlo.

San Martín del Valle es el tercer núcleo de población incluido en el Ayuntamiento de Villarrabé. Aunque son pocos los habitantes, para todos ellos la iglesia de San Martín es su mayor tesoro.

Este templo tiene una sola nave con bóvedas de arista, pero su interior es similar a un museo, ya que sus muros están decorados con piezas litúrgicas y religiosas de

gran calidad. De hecho, en el lado del Evangelio, llaman la atención la imagen de Santa Águeda, de finales del siglo XVI del estilo de Juni; y la Virgen con el Niño, del XVI. El retablo mayor barroco también es interesante, así como la cruz parroquial del segundo tercio del XVI.

Por último, es necesario mencionar Villambroz, la localidad con mayor número de habitantes de las cuatro. Su iglesia tiene como titular y patrona a Santa Inés, virgen y mártir, cuya imagen de madera tallada y policromada preside el altar mayor en la hornacina central del retablo del siglo XVI.

El edificio es de ladrillo y mampostería de cantos y ha sufrido diversas restauraciones en los últimos años que han hecho posible que siga en pie. Al igual que muchos de los elementos artísticos del interior, como los alteres y distintos cuadros.



EL
MUNICIPIO
SE
COMPONE
DE CUATRO
PUEBLOS

La iglesia de Villarrabé (izq.) y la de San Llorente (abajo) se pueden visitar. /DP Y ANTONIO RUBIO



Tierra de Campos

VILLASARRACINO

La Casa Museo de Fray Félix Cuadrado muestra obras de arte y algunos objetos personales de Filipinas y China, tierras en las que evangelizó el misionero

NOELIA TADEO / PALENCIA

El legado de Fray Félix Cuadrado ha dado origen a uno de los museos más peculiares de la provincia. Y es que, en Villasarracino se encuentra la casa museo de este misionero, donde se guardan obras de arte y algunos de los objetos personales que la familia donó al pueblo en 1960.

Félix Cuadrado Antolino nació en la vivienda donde se ha creado el espacio museístico el 30 de enero de 1863. La vocación religiosa le llamó desde muy joven y por eso se formó en la fe, sobre todo dirigida a las misiones. Gracias a ello pudo acudir a Filipinas y a China para evangelizar a los pobladores.

Sin embargo, con apenas 30 años falleció, dejando tras de sí un enorme legado literario plasmado en un gran número de poesías. Muchos de estos textos hacen referen-

cia a su localidad natal y a la Virgen de la Piedad, la patrona, y a su viaje al país oriental.

Además de algunos de estos textos poéticos y misivas, en la casa museo conservan elementos orientales, como trajes típicos de los obreros asiáticos, cuadros, muebles de la familia, figuras y ornamentos y objetos religiosos pertenecientes al propio Félix Cuadrado.

Entre las piezas más peculiares de esta colección cabe mencionar varias figuras talladas en marfil, pequeños cuadros de pintura en cobre, un brasero y grabados chinos con escenas de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

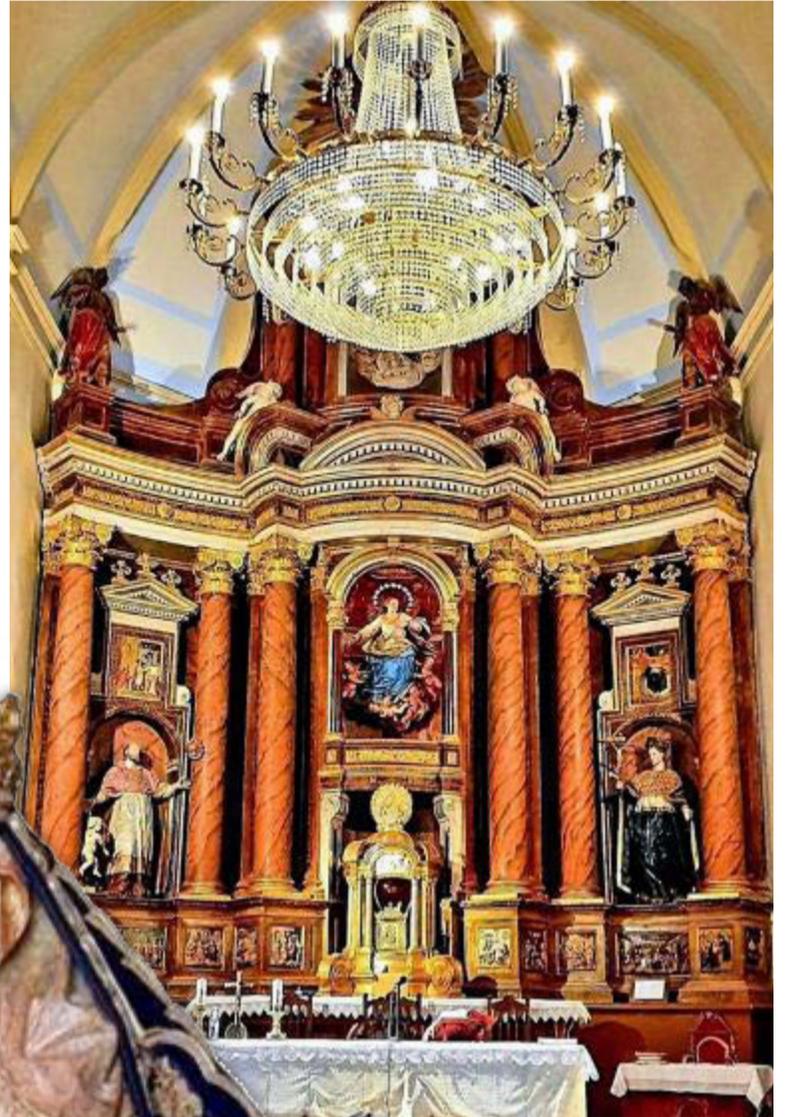
Tampoco faltan ejemplos llegados desde Filipinas, como una Sagrada Familia en marfil con un rico vestido bordado filipino. De hecho, esta pieza fue expuesta en una de las ediciones de las Edades del Hombre y hoy se custodia en la iglesia.

Además de esta obra tan llamativa y diferente a las que se encuentran en los pueblos palentinos, en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción hay otros objetos artísticos de gran valor.

El templo, ubicado en el centro del casco urbano, destaca por sí mismo. Fue construido a finales del siglo XVI, aunque la torre de corte herreriano la terminó de levantar en el XVIII Pedro Ortiz, al igual que el pórtico de entrada, obra de Juan Herrera.

El interior se divide en tres naves sustentadas por bóvedas de arista y presenta tragaluces y una capilla bajo el coro.

Además, cobija varios retablos de los siglos XVII y XVIII junto a pequeños tesoros como un Crucifijo del siglo XVI, un San Sebastián, un cáliz y una cruz de plata del XV y varias casullas y un palio del siglo XVIII.



**LA VIRGEN
DE LA
PIEDAD
ES LA
PATRONA
DEL PUEBLO**



La Virgen de la Piedad (abajo a la derecha) es la patrona y la titular de la ermita. La iglesia es uno de los edificios emblemáticos, junto con el museo. /DP

Cerrato Palentino

VILLAVIUDAS

El paseo de las Lilas permite adentrarse en la naturaleza y disfrutar de esta flor. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción conserva tramos de bóvedas góticas

NOELIA TADEO / PALENCIA

Villaviudas tiene un olor y un color característicos: los de las lilas. Los tonos morados mezclados con los verdes y los aromas dulces de esta flor invaden la localidad cuando llega la primavera y hacen que sus campos sean todo un espectáculo en pleno Cerrato. De hecho, esta planta cuenta con su propio paseo, un placer para los sentidos que permite caminar por los lilares sin pri-

sas y disfrutar de la naturaleza, pues el paseo de las Lilas es un interesante paraje en el pago de La Peralera.

Se accede desde la carretera de Palencia a Baltanás, a unos 300 metros del pueblo, y a lo largo de su recorrido permite observar las ruinas de lo que fue el antiguo poblado medieval de la Dehesa de Tablada.

Asimismo, en su apuesta por revalorizar este atractivo turístico, la

Asociación Cultural y Deportiva Tojanco organiza, con la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación, actos de exaltación de estos arbustos en floración, cuya segunda edición del Mercado de las Lilas se celebró el pasado mes de abril.

PATRIMONIO RELIGIOSO. Además de las lilas, Villaviudas puede presumir de albergar elementos patrimoniales, como el palacio del Marqués de San Vicente, antigua pro-

piedad de la Casa de Alba y que hoy en día preside, junto a la casa consistorial, la plaza Mayor.

Sin duda, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es el edificio más destacado en cuanto al patrimonio religioso se refiere. Entre sus muros atesora siglos de historia, patente en cada uno de sus retablos y tallas.

El templo primitivo data de los siglos XIII y XIV y conserva algunos tramos de bóvedas góticas de esta

época. La fachada y la torre, por su parte, son de finales del XVIII.

En el interior se encuentran imágenes como las de San Pedro, San Pablo, la Inmaculada, San Francisco, San Antonio o San Isidro; junto a los relieves de la adoración de los pastores y de los Reyes Magos y de la Virgen del Carmen. Sin olvidar el Cristo de los Milagros, de estilo gótico, y la escultura de la Piedad, de mediados del siglo XVI.



LA DEHESA
DE
TABLADA
FUE UN
POBLADO
MEDIEVAL



La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción alberga un Cristo de estilo gótico. Este año se ha celebrado el II Mercado de las Lilas. //JUAN MELLADO Y DP

Tierra de Campos

VILLOLDO

La iglesia de San Esteban es de ladrillo y en su interior alberga grandes muestras artísticas, entre las que destaca el retablo salomónico del siglo XVIII

DP / PALENCIA

La gastronomía más dulce ha ensalzado la importancia de Villoldo, una localidad que ya tuvo pobladores en el siglo III d.C., pues se han hallado numerosos restos arqueológicos de esa época.

Son varios los elementos patrimoniales que llaman la atención al recorrer el pueblo, empezando por el puente sobre el río Carrión que permite acceder al casco urbano.

Su origen es antiguo, pero se desconoce la fecha exacta de su construcción. Además, ha sufrido distintas reformas a lo largo de los siglos, siendo la más representativa a principios del XIX.

La iglesia parroquial de San Esteban, levantada en ladrillo según los trazos de Alonso de Talula en 1585, es su segunda gran obra.

Es de una sola nave y está cubierta por bóveda de cañón con lunetas. La torre, por su parte, se yer-

gue a sus pies como símbolo de grandeza, mientras, la portada presume de arco de medio punto precedido de pórtico con columnas en el lado de la Epístola.

En el lado del Evangelio, ya en el interior del templo, sobresale un retablo salomónico del siglo XVIII, completado con varias esculturas y un lienzo de la misma época.

En el presbiterio, sin lugar a dudas, destaca el retablo mayor del siglo XVII, vallisoletano, con relie-

ves del patrono San Esteban y varias esculturas y medallones. También es interesante el tabernáculo del XVI, decorado con un relieve de Cristo resucitado y una Virgen con el niño del XVIII; y, en el lado de la Epístola, el retablo salomónico del siglo XVIII con diversas esculturas de esa época y una de San Esteban del XVII.

A los pies de la iglesia aparece un retablo en blanco del siglo XVIII, junto a una pila bautismal del XVI.

Por último, también es digna de visitar la sacristía, pues alberga un retablo de los primeros años del siglo XVII.

GRAN DEVOCIÓN. En mayo de 2015 el pueblo celebró con honores la declaración canónica de la Virgen de Olalla como patrona. Y es que, la devoción por ella es mayúscula y su talla románica, policromada del siglo XII, es venerada por vecinos e hijos del pueblo.



**LA VIRGEN
DE OLALLA
ES
PATRONA
DESDE
2015**

La iglesia de San Esteban es el templo más destacado de Villoldo. //JESÚS SEVILLANO Y DP





SABOREAR LO AUTÉNTICO



Diputación
DE PALENCIA

#SaboreaLoAutentico **ENOTURISMO**
#QuedamosEnPalencia **EN EL CERRATO**

