



aguilar

FILM FESTIVAL

WWW.AGUILARFILMFESTIVAL.ES

LA MAGIA DEL
CINE EN UN
FORMATO MAS
PEQUEÑO



Joyería  Relojería

Aparicio

— desde 1954 —

**Descuentos
'de película'**

- ARTÍCULOS DE REGALO
- PLATERÍA
- TROFEOS DEPORTIVOS



Programación 2021

VUELVEN LAS PROYECCIONES PRESENCIALES Y REGIONALES

El 33º Aguilar Film Festival da comienzo esta tarde. En la presente edición los cortometrajes regresan al cine Amor con entrada gratuita a las sesiones, aunque se pueden hacer aportaciones voluntarias

NOELIA TADEO / PALENCIA

Los amantes del séptimo arte encuentran cada año, en el mes de diciembre, una de las mejores opciones para sumergirse en él gracias al festival organizado en Aguilar de Campoo. Durante varios días, la localidad se convierte en la mejor sala de cine para proyectar una gran selección de cortometrajes.

Tras una edición marcada por la digitalización y la pandemia, el 33 Aguilar Film Festival (AFF) llega con fuerza para retomar su espíritu. Por eso, el cine Amor vuelve a ser el espacio habitual donde se darán cita los espectadores desde esta tarde hasta el próximo jueves 9.

Las largas colas de espera, la emoción por descubrir una historia nueva, las innumerables horas del mejor cine y los agradecimientos a todos los que aportan su grano de arena para que el certamen siga funcionando vuelven hoy de nuevo. Este festival, convertido ya en un referente a nivel cultural y considerado como uno de los certámenes cinematográficos más vanguardistas debido a su programación, dará comienzo a las 20,30 horas, con la gala de apertura conducida por Gema Vicente y Jaume Astuy, una presentación formal del Aguilar Film Festival 2021. Asimismo, se iniciarán las proyecciones con el estreno absoluto de *Ficciones* de Teo Planell y Alejandra Kikidis, junto a otras tres películas.

El 33 AFF apuesta por los trabajos regionales y ha querido apoyar fir-

memente la producción de Castilla y León a través de diversas acciones destinadas a los directores. En primer lugar, cabe señalar que son 20 los cortometrajes castellanos y leoneses que participan en el certamen, exhibidos en cuatro sesiones. Además, cuatro participan en las Secciones Oficial y De Campo. En segundo lugar, se ha incluido un taller de distribución orientado a desarrollar técnicas y estrategias para crear un plan de distribución a nivel internacional. Además, está prevista una jornada con distribuidoras españolas de cortometrajes en la que los directores pueden presentar sus proyectos en desarrollo.

Tampoco hay que olvidar que habrá una mesa redonda para confeccionar un código de buenas prácticas para festivales en formato online, acompañada por una charla sobre los mecanismos de coproducción de cortometrajes con Silvia Anoro, del Instituto Cinematográfico y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

Para que nadie pierda detalle se pone a disposición de los cineastas castellanos y leoneses una sala de proyecciones donde realizar pases privados a distribuidoras u otros festivales. Mientras, los trabajos de la comunidad estarán disponibles del 13 al 19 de diciembre en la plataforma online Filmin después del AFF bajo el sello del festival aguilarenses.

Los cineastas palentinos también tienen su espacio, por lo que se ha incluido un pase específico con seis obras provinciales, cuatro de ellas

fuera de concurso.

Todo ello sin olvidar que el Águila de Oro este año recae en Fele Martínez, el actor alicantino con una trayectoria profesional brillante que ha establecido un vínculo muy especial con el certamen.

CERTAMEN APOYADO. El Aguilar Film Festival, que se desarrolla desde hoy hasta el 9 de diciembre, está organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura y Deporte de España a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y el apoyo de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Palencia. Y entre sus principales patrocinadores privados están Galletas Gullón, Aquona y Grupo Vicauto.

El certamen es la mayor cita cultural aguilarenses y una de las más importantes no solo a nivel provincial, pues está considerada por el ICAA uno de los eventos culturales de mayor prestigio a nivel regional; prueba de ello es que en 2019 ha recibido el certificado de calidad de festivales de cortometrajes y es colaborador de los premios Goya en la preselección de cortometrajes. Además, la presente edición da cabida a las proyecciones en el cine, a las actividades complementarias y a las emisiones telemáticas.

Como es habitual, el AFF vuelve a reunir una selección de las mejores producciones nacionales e internacionales en sus secciones oficiales a



Aguilar de Campoo espera el comienzo de su festival de cine. /DP

DE CAMPO
OFRECE
UNA VISIÓN
VERDADERA
DEL MUNDO
RURAL

concurso. La máxima categoría competitiva de la cita cinematográfica, la Sección Oficial, contará con 36 trabajos, la mitad realizados en España y los otros 18 de distintos países europeos, americanos y asiáticos.

La sección formada por los trabajos de Castilla y León adquiere este año un protagonismo muy especial, motivado principalmente por la cantidad y calidad de los cortometrajes recibidos por la organización del festival. Esto ha aumentado el número de películas seleccionadas y ha derivado en la organización de diferentes actividades para su promoción y para alentar futuros rodajes.

De Campo tampoco falta entre las categorías a concurso, un apartado creado el pasado año como espacio de reflexión sobre el mundo rural en el que en esta edición se dan cita 13 cortometrajes con miradas interesantes y heterogéneas.

Estas secciones se completan con diversos ciclos y sesiones especiales



no competitivas, dedicadas a mostrar algunos de los trabajos más sugerentes del panorama nacional e internacional.

En este apartado destaca la propuesta Nexo, que supone un punto de encuentro entre varias directoras de cortometrajes de España y Colombia. Esta iniciativa, una de las principales novedades del Aguilar Film Festival, es una de las actividades organizadas entre el certamen y Bogoshorts, el festival de cortometrajes de Bogotá, que este año inicia un proyecto de colaboración con la cita cultural aguilareense.

Además, el certamen ofrece diversas sesiones especiales dedicadas a los cortos rodados en Palencia, a la distribuidora Freak, al cineasta portugués João Rosas, a la productora francesa Autour de Minuit y a los cortometrajes más destacados de Reino Unido, nominados en los premios Bafta.

Otro elemento que ha sido recuperado este 2021 es el de las proyec-

**NEXO Y
AGUILAR FF
INDUSTRY
HALL SON
LAS
NOVEDADES**

ciones destinadas al público infantil y juvenil. Para los más pequeños se han programado ocho sesiones que forman parte del programa MiniAguilar, mientras que los estudiantes de Secundaria de la comarca serán los encargados, una vez más, de conceder el premio del Jurado Joven.

Por último, entre las actividades complementarias de la cita cinematográfica sobresalen los encuentros de profesionales. Para ello, se ha creado el espacio Aguilar FF Industry Hall, una novedosa propuesta en la que tienen cabida diferentes encuentros de los profesionales implicados en el mundo del cortometraje, como distribuidoras, organizadores de festivales, productores e instituciones.

Esta iniciativa se desarrollará desde mañana hasta el día 8 en la sede del festival, en el hotel Valentín, y aspira a convertirse en un punto de encuentro de referencia para los cortometrajistas

PROGRAMA



HOY

20,30 GALA DE APERTURA Y SESIÓN INAUGURAL. Emisión de los cortometrajes *Ficciones*, *Simpatía*, *Perdición*, *(A) Normal* y *Patología mamaria*. **CINE AMOR**

MAÑANA

11,00 MINIAGUILAR LICINIA 1.
11,30 INAUGURACIÓN AGUILAR FF INDUSTRY HALL. **OFICINA FESTIVAL**
12,00 PRESENTACIÓN DEL ARCHIVO DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL. **OFICINA FESTIVAL**
13,00 VERMÚ DE CINE. **OFICINA FESTIVAL**
13,00 MINIAGUILAR RENATO 1.
16,00 DE CAMPO 1.
18,00 CASTILLA Y LEÓN 1.
20,00 SESIÓN OFICIAL 1.
22,00 SESIÓN OFICIAL 2.

DOMINGO 5

10,30 JORNADAS DE DISTRIBUIDORAS DE CORTOS ESPAÑOLAS. **OFICINA FESTIVAL**
13,00 VERMÚ DE CINE. **OFICINA FESTIVAL**
11,00 MINIAGUILAR LICINIA 2.
13,00 MINIAGUILAR RENATO 2.
16,00 DE CAMPO 2.
18,00 CASTILLA Y LEÓN 2.
20,00 SESIÓN OFICIAL 3.
22,00 SESIÓN OFICIAL 4.

LUNES 6

11,00 MINIAGUILAR LICINIA 3.
11,30 SEMINARIO DE DISTRIBUCIÓN. **OFICINA FESTIVAL**

12,00 MESA REDONDA. **OFICINA FESTIVAL**

13,00 VERMÚ DE CINE. **OFICINA FESTIVAL**

13,00 MINIAGUILAR RENATO 3.

16,00 DE CAMPO 3.

18,00 CASTILLA Y LEÓN 3.

20,00 SESIÓN OFICIAL 5.

22,00 SESIÓN OFICIAL 6.

MARTES 7

11,00 MINIAGUILAR LICINIA C.F. 1.

13,00 MINIAGUILAR C.F. 2.

13,00 VERMÚ DE CINE. **OFICINA FESTIVAL**

16,00 AUTOUR DE MINUIT.

18,00 CASTILLA Y LEÓN 4.

20,00 SESIÓN OFICIAL 7.

22,00 SESIÓN OFICIAL 8.

MIÉRCOLES 8

13,00 GALA DE PREMIOS. Lectura del palmarés, entrega del Aguila de Oro 2021 al actor Fele Martínez y proyección del cortometraje ganador.

16,00 JOÃO ROSAS 1.

17,00 FORO SOBRE LA COPRODUCCIÓN ENTRE ESPAÑA Y COLOMBIA. **OFICINA FESTIVAL**

18,00 CYL PALENCIA.

20,00 20 AÑOS FREAK.

22,00 NEXO AGUILAR /BOGOSHORTS.

JUEVES 9

16,00 JOÃO ROSAS 2.

18,00 BAFTA SHORT FILM 2021.

20,00 PALMARÉS. Proyección de los cortometrajes ganadores del Aguilar Film Festival 2021.

Comercial Campino
ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

www.comercialcampino.com

- Cerámicas
- AZULEV • PERONDA • HALCÓN
- Ventanas VELUX
- Placas Fibrocemento
- Placas translúcidas
- Aislantes



AGUILAR DE CAMPOO
Polígono Industrial Parcelas 44/46
34800 Aguilar de Campo - Palencia
Tfno y Fax: 979 122 570
aguilar@comercialcampino.com

REINOSA
Polígono Industrial La Vega, parcela 128
39200 - Reinosa - Cantabria
Tfno y fax: 942 753 708
e-mail: reinosa@comercialcampino.com

Terrazos • Ladrillos • Marcos • Tablas • Machihembrados

ENTREVISTA

MARÍA JOSÉ ORTEGA
ALCALDESA DE AGUILAR DE CAMPOO

«PÚBLICO Y CORTOS, CORTOS Y PÚBLICO SE HAN CONVERTIDO UN TÁNDEM INSEPARABLE»

NOELIA TADEO / PALENCIA

María José Ortega, alcaldesa de Aguilar de Campoo, asegura que este año el festival de cortometrajes recupera la presencialidad, pero no abandona el formato online.

¿Cómo se presenta este año el Aguilar Film festival?

Hay expectación, la verdad. La vuelta a la presencialidad de esta edición, después de que la de 2020 fuera online, hace que tengamos los nervios propios del comienzo, pero al mismo tiempo la ilusión de unos principiantes. Llegamos cargados de buenos trabajos, con nuevas propuestas de gran interés para cortometrajistas y para todo el público en general. Creo que se presenta con un cielo despejado y mucho ánimo.

¿Qué supone un evento de esta categoría para Aguilar de Campoo?

Cada año es un reto para cualquier municipio, no lo dudemos, pero sobre todo para Aguilar es la cita cultural que se ha ido consolidando con el tiempo, uno de los festivales de mayor proyección y mayor prestigio en el mundo del cortometraje a nivel regional y nacional. Desde luego, creo que es el culmen o el fin de un año magnífico.

Es la ventana abierta a todos los que quieran disfrutar desde una villa de cine de todo lo que el evento cultural y Aguilar le pueden ofrecer.

La pandemia de la Covid obligó a realizar una edición totalmente online en 2020. ¿Cómo será esta vez que las restricciones son menores?

Será eminentemente presencial, pero sin renunciar al formato online que ha venido para quedarse, está claro, y también para ampliar los límites que podía ofrecernos el formato original presencial. Convivirán, es a lo que estamos abocados, el formato presencial y el online a partir de ahora.

Esto no es malo, al contrario, nos va a permitir crecer más, ampliar el número de espectadores, llegar a muchos más rincones donde no habíamos podido llegar y a muchos espectadores que no pueden desplazarse para venir y disfrutar y eso siempre es bueno.

Son siete días para disfrutar del cortometraje y va a ser una semana intensa e interesante, que es lo importante.

El AFF llega a su 33 edición. ¿El público sigue apostando por él?

El público sigue apostando por nuestro festival. Desde el Ayuntamiento siempre hemos apostado por mante-



María José Ortega, alcaldesa de Aguilar de Campoo, mantiene la ilusión por el Film Festival. /DP

ner el interés del público porque sin ellos no hubiese sido posible cumplir treinta y tres ediciones.

Público y cortos, cortos y público se han convertido en un tándem inseparable y desde luego arrollador. Es increíble la capacidad y la fuerza que tienen. La apuesta incansable y continuada por los más jóvenes, en el gusto o en descubrir el cortometraje, el cine en general, es lo que garantiza la continuidad del festival. Como digo muchas veces, lo que estamos haciendo es cantera y no solo eso, sino que, además, estamos consi-

guiendo gente formada y preparada para la visualización más crítica de los cortos, del cine y de todo en general. Eso siempre es bueno, creo que es una apuesta por el público y el público por el festival.

¿Qué se van a encontrar quienes acuden estos días a la localidad?

Además de poder disfrutar de nuestra maravillosa villa, con todo lo que ofrece día a día (patrimonio, paisaje, deportes, ocio, buen ambiente, trato entrañable), con un complemento perfecto que es la cultura.

Aguilar siempre ha presumido de ser una villa en la que se consume cultura y se disfruta de ella, por lo que el AFF es el complemento perfecto para venir estos días.

Quien nos conoce viene a la localidad porque le gusta y a quien no nos conoce le invitamos a que venga porque va a disfrutar mucho. Para Aguilar el festival es una cita ineludible y atractiva y en estas fechas, si es ya maravillosa, con el AFF no tiene parangón.

La 33 edición apuesta por los trabajos regionales con 20 propuestas

Esta edición apuesta por el cortometraje de calidad y gratamente este año se ha traducido en una selección muy exigente de 20 trabajos rodados en Castilla y León, de indudable calidad y que demuestran el potencial de los cortometrajistas de nuestra comunidad, para que la gente vaya viendo una Castilla y León brillante, llena de oportunidades, con escenarios maravillosos y con gente que trabaja.

Este trabajo cuesta, sobre todo en esta época especialmente complicada, pero ellos han roto estereotipos, superado cánones y realizado trabajos magníficos. Ha sido muy difícil seleccionar 20 de los presentados, entre ellos cuatro de la provincia.

Castilla y León es una comunidad en la que se disfruta de un potencial incalculable y lo que tenemos que hacer es explotarlo y ponerlo en valor

La presente edición alberga dos novedades: Nexo y Aguilar Industry

Hall. ¿Puede explicarnos qué son brevemente?

Nexo es una de las grandes novedades del festival. Es el comienzo de una gran colaboración con el festival de Bogoshorts, que se celebra en Bogotá por estos días. Lo que se ha hecho es programar una sesión especial que va a ser en formato online, dedicada a las nuevas directoras de cortometrajes de España y Colombia. Nuestro festival siempre ha estado comprometido en todos los ámbitos, especialmente en aquellos que día a día en la sociedad actual suponen un reto y tenemos que seguir defendiendo y trabajando.

El Aguilar FF Industry Hall es una actividad que se ha ido consolidando poco a poco y que este año cobra especial importancia porque también va a compatibilizar los formatos online y presencial. A esas mesas de debate a la hora del vermut, en esta ocasión Javier Muñoz e Ismael Juárez van a conversar con directores y cineastas sobre esta temática y sobre todo aquello que les inquiete y les interese. Creo que es una forma diferente, pero imprescindible, de nuestro festival y que ha ido creciendo con el tiempo.

¿El público infantil y juvenil tendrá su lugar como en ocasiones anteriores?

Sin ellos no sería posible entender nuestro festival. Es imposible. Son parte imprescindible. Es la apuesta firme por los niños y los jóvenes lo que nos ha permitido crecer, seguir consolidándonos y disponer de espectadores con una capacidad crítica muy importante y es ese interés por seguir proyectando cortometrajes para nuestros niños y nuestros jóvenes lo que ha hecho que hoy nuestro festival sea un referente en Castilla y León y en España y que el público, cada día, sea más especialista, más exigente y que disfrute también mucho más.

Por último, ¿cómo ánima a la población, en general, a que acuda a la villa y al Aguilar Film Festival?

Siempre digo que venir a Aguilar es algo a lo que no puede renunciar nadie y al que no tenga disculpa se la damos.

Además, cumpliendo siempre con las normas sanitarias, les digo que hay que volver a disfrutar, ver cortometrajes, volver a esa cierta normalidad que ya tenemos y a esos buenos hábitos. También hay que recuperar esas buenas costumbres que en este caso son disfrutar de la cultura y de nuestro festival.

**LA VERSIÓN
ONLINE
LLEGARÁ
A MÁS
LUGARES**



3 AL 9 DE DICIEMBRE 2021
WWW.AGUILARFILMFESTIVAL.ES



Aguilar 33 EDICIÓN FILM FESTIVAL

ÁGUILA DE ORO: FELE MARTÍNEZ

COMPETICIONES
INTERNACIONAL
DE CAMPO
CASTILLA Y LEÓN
MINIAGUILAR
CICLOS
BAFTA
BOGOSHORTS
AUTOUR DE MINUIT
FREAK 20 AÑOS
JOÃO ROSAS

WEB



Galardonado

FELE MARTÍNEZ VUELVE PARA RECOGER EL ÁGUILA DE ORO

El actor alicantino está muy vinculado al festival y recibirá el premio el día 8

NOELIA TADEO / PALENCIA

La 33 edición del Aguilar Film Festival comienza esta tarde a la manera tradicional. El cine Amor recupera su público y las proyecciones y, como no podía ser de otro modo, también regresa uno de los actos más representativos del festival de cortos: la entrega del Águila de Oro. Con este galardón, el certamen reconoce la labor de figuras destacadas del cine nacional que, de una u otra manera, han mostrado su implicación con el cortometraje, lo que a su vez supone un gran reconocimiento a toda su trayectoria profesional.

Este año será un grande de este arte quien reciba el galardón, una forma de homenajear su carrera y pasar a formar parte del palmarés en el que ya aparecen figuras de renombre en el mundo cinematográfico como la familia Bardem, Charo López, Concha Velasco, Icíar Bollaín, Santiago Segura, Álex de la Iglesia, Alfredo Landa, Emma Suárez, Antonio Resines, Elena Anaya, Imanol Arias, Eduardo Noriega, Javier Fesser y Miguel de Lira entre otros, sin olvidar a Pedro Almodóvar y Ernesto Alterio, los galardonados en la 32 edición.

Por eso, el miércoles 8 el actor Fele Martínez recibirá el Águila de Oro a las 13 horas, en el cine Amor, durante la ceremonia en la que el festival también entregará los premios a los mejores cortometrajes de la presente edición.

Este intérprete atesora una brillante trayectoria profesional y ha establecido un vínculo muy especial con el AFF. Además, cuenta con grandes galardones en su palmarés, como el premio Goya al mejor actor revelación por su papel protagonista en *Tesis* (Alejandro Amenábar, 1996).

Fele Martínez ha desarrollado una dilatada carrera de casi treinta años en la que ha trabajado a las órdenes de cineastas tan destacados como Pedro Almodóvar, Julio Médem, Álex de la Iglesia, Mateo Gil o Ricardo Franco. También ha estado presente en numerosas obras de teatro, series de televisión y cortometrajes. De hecho, ha sido este último aspecto el que más ha valorado el AFF a la hora de entregar el galardón aguilareño.

El reconocimiento que este año tributa el Aguilar Film Festival propicia el regreso del actor alicantino a un festival con el que ha establecido un estrecho vínculo a lo largo de los años. Tras visitar Aguilar de Campoo por primera vez en 1998, el actor regresó en 2017 como miembro del Jurado Oficial, año en que el AFF le dedicó un ciclo especial con una retrospectiva de sus



Fele Martínez recibirá el Águila de Oro por su vinculación con el festival aguilareño. /DP

cortometrajes y descubrió una plaza con su nombre en una de las calles de la localidad.

Un año más tarde, en 2018, Fele Martínez volvió al festival para

acompañar a su colega y amigo Javier Gutiérrez en la entrega del premio Águila de Oro. Mientras que en 2019, en el transcurso de la trigésimo primera edición del Aguilar

Film Festival, el actor estuvo de nuevo presente en la localidad aguilareña, participando en las actividades complementarias organizadas ese año.

Por todo ello, su Águila de Oro es un premio más que merecido y supone una confirmación de la importancia de esta cita cultural para los cortometrajistas.

**COOPERATIVA DE CONSUMO
SAN JOSE OBRERO**

**LLEVAMOS 55 AÑOS
A SU SERVICIO**

MEJOR CALIDAD Y MEJORES PRECIOS

Plaza Torrejona, 3 AGUILAR DE CAMPOO
TELÉFONO: 979 122 216 FAX: 979 125 734

ALMACÉN DE FERRETERÍA INDUSTRIAL

El Pilar

ALQUILER DE MAQUINARIA DE JARDÍN

KÄRCHER STANLEY SPAX BOSCH

PFERO WORX IRIMO GHT

Tfno. y fax **979 122 830** (Almacén) Tfno. y fax **979 122 409** (tienda)
Polígono Industrial
34800 AGUILAR DE CAMPOO (Palencia)

A concurso

LA SECCIÓN OFICIAL PRESENTA 18 CORTOMETRAJES ESPAÑOLES

De Campo y Castilla y León también premiarán diferentes trabajos



Momentos antes de las proyecciones en la edición 31, en 2019. /DP

NOELIA TADEO / PALENCIA

Aguilar de Campoo se prepara para convertirse en un espacio cultural dedicado al cortometraje. De nuevo, el Aguilar Film Festival comienza con un amplio abanico de propuestas para disfrutar del certamen más esperado. Durante siete días los amantes del séptimo arte disfrutarán de distintas actividades, entre las que destaca el visionado de los cortometrajes, así como los diversos encuentros entre profesionales.

En la 33 edición del festival se ofrecerá un selección de 69 cortometrajes, entre los que se encuentran las producciones más destacadas del panorama nacional e internacional.

En la Sección Oficial a concurso se presentarán 36 obras, dieciocho rodadas o producidas en España, mientras que las 18 restantes proceden de otros países de Europa, América y Asia. De hecho, en la categoría competitiva se dan cita la ficción, con 14 cortometrajes; el documental, con 11 títulos; y la animación, con 12, cuatro del género documental.

Además, el AFF combina de nuevo títulos dirigidos por cineastas de larga trayectoria con otros realizados por nuevos talentos y emergentes. Entre los primeros se encuentra David Pérez Sañudo, que presenta *Vatios*, una cinta en castellano y euskera que aborda el drama de una ciclista vasca en tiempos del confinamiento. Brandán Cerviño es otro

joven cineasta que compite con *A comuñón da miña prima Andrea*, que introduce el humor en una cinta documental donde se muestra el punto de vista de una niña, a partir de la edición de vídeo, del momento religioso que está viviendo.

En esta selección también se podrá disfrutar de cortos realizados en escuelas como *La fiesta del fin del mundo* de la Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) premiada recientemente en Alcine.

Otras apuestas de interés son el corto de ficción andaluz *Calor infinito*, de Joaquín León; y *El Amor amenazado*, de Héctor Herce, dos obras muy juveniles, una de las notas dominantes en esta edición.

del festival destacan la cinta alemana *Der Schornsteinsegler*, de Frédéric Schud; *KKum*, *Jeijay* o *Easter Eggs*.

Cabe mencionar que las películas de la Sección Oficial compiten por los premios Galleta Gullón de Oro al Mejor Cortometraje del Festival, Galleta Gullón de Oro a la Mejor Animación, así como Águila de Oro a la mejor dirección, mejor actriz, actor, guion, fotografía y montaje; entregados por José Manuel Zamora García, Igor Legarreta y Marie-Élaine Riou, el jurado.

OTROS ASPIRANTES. El Aguilar Film Festival dispone de varias categorías a concurso, entre las que no falta la representación regional. De ahí, los trabajos de Castilla y León, dirigidos o producidos por cineastas nacidos en la región, rodados en la comunidad total o parcialmente o producidos por una persona o una empresa establecida forman parte de la sección.

Esta vez, el festival hace una apuesta especial debido a la cantidad y a la calidad de las propuestas recibidas. De todas las obras presentadas, el certamen ha seleccionado 20 películas, títulos que optarán al premio Águila de Oro que concederá un jurado formado por Mireia Iniesta, Samuel Alarcón y Víctor de Paz. Sin olvidar el Open ECAM o la presentación de futuros proyectos ante distribuidoras y festivales para premiar su labor.

Mientras, por segundo año consecutivo, el certamen convoca el concurso De campo, una categoría dedicada al medio rural y que aborda temas como la despoblación, la convivencia entre lo urbano y lo rural, la conservación de la naturaleza o la cultura tradicional de nuestros pueblos. Serán 13 los cortos que lo integren, trabajos que además de España llegan de países como Austria, Portugal, Argentina, Cuba, Suiza, Turquía o Bélgica. Entre las obras que forman parte de esta categoría se puede destacar *Laberinto del Bernorio*, creación de Genoveva Díaz, rodado en Palencia y que también participa en el concurso de Castilla y León.



Repuestos originales y alternativos para todo tipo de vehículos

REPARAMOS TODAS LAS MARCAS

Pol.Ind. Parcela 49 . Aguilar de Campoo. Tfno: 979 122 412 - 627 307 469




TALLERES CHAPA Y PINTURA

SORIA C.B.

Especialidad en toda la rama de vehículos



Polg. Industrial · Parc. 31 · Telf.: 979 122 108

AGUILAR DE CAMPOO



Patrocinador oficial del



33 EDICIÓN

aguilar

FILM FESTIVAL

3 AL 9 DE DICIEMBRE 2021
WWW.AGUILARFILMFESTIVAL.ES

